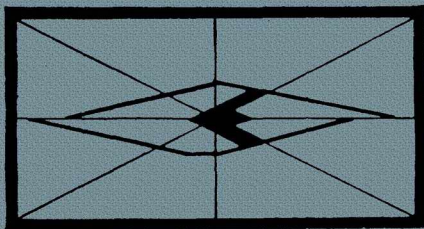


ΓΙΩΡΓΟΣ Κ. ΛΕΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

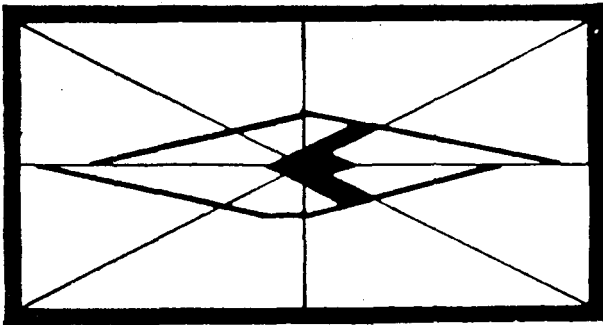
ΚΟΣΜΟΣΚΑΦΟΣ
ΣΤΑ-ΓΥΡΟ ΞΨΙΛΟΝ
ΤΟ ΟΡΓΑΝΟΝ ΟΡΓΑΝΟ
ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ



ΑΘΗΝΑ

ΓΙΑΡΓΟΣ Κ. ΛΕΥΚΟΦΥΔΗΣ

ΚΟΣΜΟΣΚΑΦΟΣ
ΣΤΑ-ΓΥΡΟ ΞΨΙΛΟΝ
ΤΟ ΟΡΓΑΝΟΝ ΟΡΓΑΝΟ
ΤΟΥ ΔΡΙΣΤΟΤΕΛΗ



ΑΘΗΝΑ

ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ
ΑΦΙΕΡΩΝΕΤΑΙ
Καί' Αποτελεῖ
Τήν' Απάντησιν
Τούτου τοῦ Λαοῦ
Στό Μήνυμά Του-
Αἴτησιν γιά Βοήθεια-
Πού ΕΙΝΑΙ Ἰσλο του
τό "Εργο-
"Οσο καί στήν' Ενεργεία
'Ενέργεια, πού καταβλήθηκε
Γιά νά πάρη" Ενεργεία' Υπόστασιν"
Τό "Εργο" Ετοῦτο-
-Σ Η Μ Ε Ρ .Α.



ΚΑΘΕ ΓΝΗΣΙΟ ΑΝΤΙΤΥΠΟ ΥΠΟΓΡΑΦΕΤΑΙ
ΑΠ' ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ Κ. ΛΕΥΚΟΦΡΥΛΗ ΙΔΙΟ-
ΧΕΙΡΑ -ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΕΙΤΑΙ ΑΠ' ΤΟΝ ΙΔΙΟ.

'Αριθμός 'Αντιτύπου:.....
ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ:

ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗ-
ΣΙΑΣ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΝΤΑΙ
ΕΙΣ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ-ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ

'Αριθμοί Καταθέσεων πρὸς κατοχύρω-
σιν πνευματικῆς 'Ιδιοκτησίας:

- 1) 163/18-3-1917 ΕΘΝ. Β. ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ.-
- 2) 184/24-3-1917 " " " "
- 3)

ΜΟΝΟΣ ΝΟΜΙΜΟΣ ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΚΑΙ ΚΥΡΙΟΣ:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΣΜΑ ΛΕΥΚΟΦΡΥΛΗΣ-ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ: 52 39 849-6510-096.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: Χ Α Λ Κ Ο Κ Ο Ν Δ Υ Λ Η 52
Α Θ Η Ν Α Ι - Ε Λ Λ Α Σ.-

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ

Η ΠΗΓΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Λίγα Λόγια

Ὁ ἄνθρωπος-καὶ τί ξέρουμε γι' αὐτόν.

Φέρεται ὅτι :

Ἔγεννηθηκε στὰ "Στάγιρα" τῆς Χαλκιδικῆς
στὰ 384 π. Χ. Διδάχτηκε τίς Φυσικὲς Ἐπι-

στημέες, ἀπ' τὸν πατέρα του, τὸ Νικόμαχο ,

αὐλικὸ γιαντρὸ τοῦ Ἀμύντα τοῦ Β. Λεκαο-

χτῶ χρόνῳ ἔρχεται στὴν Ἀθήνα, σπουδαί

μαθητεύει κοντα στὸν Πλάτωνα κάπου 20

χρόνια. Μετὰ τὸ θάνατο τοῦ Πλάτωνα, πάει

στὴν Ἀσσο τῆς Τρωάδας, ἀνοίγει ἐκεῖ Φιλο-

σοφικὴ Σχολή καὶ παντρεύεται τὴν Ἄνεψιά

τοῦ Ἀρχοντα Ἑρμεῖα, τὴν Πυθιάδα.

Στὰ 343 τὸν καλεῖ ὁ Φίλιππος καὶ τοῦ ἀ-

ναθέτει νὰ διδάξη τὸν Ἀλέξανδρο, τὸν ἑ-

πείτα Μέγα.

Στὰ 335 κατεβαίνει στὴν Ἀθήνα-κι ἀνοί-

γει τὸ Ὀργανο Πρώτου Φωτισμοῦ-τὸ Λύκειο.

Ἔιχε δύο κατηγορίες μαθητῶν, τοὺς ἑσω-

τερικοὺς ἢ Ἀκροαματικοὺς καὶ τοὺς ἑξωτε-

ρικοὺς ἢ Περιπατητικοὺς. Μετὰ 12 χρόνια

κι ἀφοῦ εἶχε πεθάνει ὁ Ἀλέξανδρος, τοῦ

κίνησαν, στὴν Ἀθήνα, Δίκη γιὰ Ἀθεΐα (πε-

ρίπτωση Σωκράτη). Ὁ Ἀριστοτέλης περνά-

νει στὴν Ἑββοία-κι ἀπὸ ἐκεῖ γάνονται τὰ

ἴχνη του: διαδόθηκαν πάρα πολλὰ-ΛΕΝ ἄπο-

δεῖχτηκε τίποτα.

Πρέπει νὰ γράφει πάνω ἀπὸ 320 ἔργα, ἀπ'

τὰ ὁποῖα σώζονται περίπου τὰ 104.

Ὁ "θάνατός" του τοποθετεῖται στὰ 322 π. Χ."

Κοσμοσκάφος Στάγυρο΄Έψιλον
ΤΟ ΟΡΓΑΝΩΝ ΟΡΓΑΝΟ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ

- Τό Δεύτερο ΄Όργανο -
.....

Πρόλογος

΄Όργανο :
Έργαλεῖο.
΄Υλικό΄Επεξεργάσιμο.
Αὐτό, πού δίνει Μουσική.

΄Ελληνες κι ΄Ελληνίδες, -΄Αδέρφια μου :
΄Ελᾶτε, σᾶς παρακαλῶ πολύ, νά μοιραστῆτε
μαζί μου τήν ΄Αλήθεια μου: εἶναι-πιστεύω-
Μεγάλο τό Βάρος της, γιά τούς ἑμους ἐνός-
μοναχικοῦ-ἀνθρώπου.
Πρόκειται νά βγοῦμε στό Χ ῶ ρ ο, καλύπτον:

τας Πεντακδσια "Ετη ΦωτόςσεΔώδεκα-Γήϊνες-
"Ωρες. ΤΟ ΧΡΕΟΣαυτό πέφτει ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ έ-
πάνω μας μιά και ΜΟΝΟ τό ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΛΦΑΒΗ
ΤΟ διαλέχτηκε γιά νά μās κληροδοτηση τό
"μυστικό". Στά θσα θ' ακολουθησουν θά δῆ-
τε όχι μόνο τό Πως και Γιατί θά πāμε νά
Γνωρίσουμε τούς' Εαυτούς μας, αλλά και Ποῦ
θά πāμε, Τί Δουλειά Έχουμε νά κάνουμε εκεί
πού θά πāμε, Ποιοί μās καλοῦν, τί ἄλλο Έ-
χουν κάνει αὐτοί, ἐδῶ στή Γῆ κι ἄλλοῦ, -κι
ἀκόμα ὅλη τήν ἐπιστημονική θεμελίωση τῶν
ὄσων ἐκτίθενται και ἀκολουθοῦν . Χαρίστε
μου, λοιπόν, τήν Προσοχή σας και-ἐν τό ἀξι
ζω-τήν 'Αγάπη Σας:

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΣΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΟΡΓΑΝΟ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ

Πως ξεκίνησα: "περί τοῦ Ε τοῦ ἐν Δελφοῖς"
τοῦ Πλουτάρχου.

Γύρω στά 1960, κρατοῦσα στά χέρια μου κά-
ποιο ἔργο τοῦ Πλουτάρχου. Πρίν ἀπ' τό κεί-
μενο ὑπῆρχε μιά σύντομη βιογραφία τοῦ συγ-
γραφέα-κι ἕνας κατάλογος τῶν ἔργων του ,

πού ἔφτασαν ὡς ἐμᾶς. Ἐκεῖ πρόσεξα πῶς ἕνας τίτλος ἔλεγε: "Περὶ τοῦ ΕΦΙΛΟΝ τοῦ ἐν "Δελφοῖς". Μοῦ κινήθηκε ἡ περιέργεια, ἀπὸ τὸ γιατί ἕνας συγγραφέας τῆς ὀλκῆς τοῦ Πλουτάρχου, -ἀσχολήθηκε μὲ ἕνα γράμμα τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἀλφάβητου. Ζήτησα τὴν ἐργασία αὐτὴ καὶ τὴ βρῆκα, στὰ ἀρχαῖα ἑλληνικά, βέβαια, σὲ ἔκδοση τῆς Ὁξφόρδης τῶν μέσων τοῦ Ἰβου αἰῶνα. Τὰ στοιχεῖα, πού κράτησα, εἶναι ἐτοῦτα :

ΤΡΕΙΣ ΦΟΡΕΣ τοποθετήθηκε ἕνα ΕΦΙΛΟΝ στὴν κορυφή τοῦ Ἀετώματος τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀπόλλωνα-στοῦς Δελφοῦς : ἄλλοι λένε πῶς εἶχετε θεῖ ἐπάνω στὸ ἴδιο τὸ Ἀέτωμα τοῦ Ναοῦ , στέφοντας, ἔτσι, ὀλόκληρο τὸ οἰκοδόμημα καὶ ὄντας στραμμένο πρὸς τὴν Ἀνατολή-κι ἄλλοι, πάλι, πῶς τὸ ἴδιο αὐτὸ ΕΦΙΛΟΝ βρισκόταν ΜΕΣΑ στὸ Νάδ, κατάντικρυ σ' ὅποιον ἔμπαινε ἀπὸ τὴν κεντρικὴ του πύλη, -ἀλλά καὶ πάλι στὴν κορυφὴ ἑνὸς ὁμοίου ἀμβλυγώνιου ἰσοσκελοῦς τρίγωνου ἀετώματος, συνοδευμένο-πάντα- μὲ τὸ ΓΝΟΘΙ ΣΑΥΤΟΝ στὴν κάτω ἀριστερὴ γωνία καὶ μὲ τὸ ΜΗΛΕΝ ΑΓΑΝ στὴν κάτω δεξιὰ γωνία τοῦ ἴδιου-καὶ ὅπως τὰ κοιτᾶμε. Ὅπισθῆποτε-ὁ Πλούταρχος μᾶς

πληροφορεῖ ὅτι τὸ πρῶτο ΕΨΙΛΟΝ ἦταν ξύλι-
νο ("ἔξ ὕλης") καὶ πῶς τὸ εἶχε βάλει ἐκεῖ-
νας ἀπ' τοῦς Ἑπτὰ Σοφοῦς, ὁ Σόλωνας δ' Ἀθη-
ναῖος. Ὅταν τὸ "Ε" σάπισε μέ τὰ χρόνια, οἱ
' Ἀθηναῖοι, σάν Λῆμος, σάν Κράτος-Πόλη, ἀ-
νέθεσαν ἕνα ὁμοιο "Ε" ἀπὸ χαλκῶ, κι
ἔταν κι αὐτὸ σκούριασε-ἠΡωμαῖα λιβία Δρου-
σέλλα, ἡ σύζυγος τοῦ Καίσαρα Ὀκταβιανοῦ Ἀβ-
γουστου, -έβαλε στήν ἴδια θέση ἕνα παρόμοι-
ο-ἀπὸ καθαρὸ χρυσῶ. Πιθανώτατα αὐτὸ τὸ "Ε"
σωζόταν ἀκόμα, τότε πού ἔγραφε δὲ Πλούταρχος.

1619
Τοῦ
←

Τὰ ὡς ἐδῶ στοιχεῖα τοῦ Πλούταρχου μοῦ φά-
νηκαν λίγο-πολύ ἀποδεκτά-τουλάχιστο κατ'
ἀρχήν. Μέ ὅσα, ὅμως, ἀκολουθοῦν, διαφώνησα μι-
ᾶς ἐξ ἀρχῆς: στήνει ἕνα διάλογο μεταξὺ φί-
λων ὁ Πλούταρχος καὶ οἱ σχετικὲς του σγνώ-
μες εἶναι περίπου αὐτές: κάποιος λέει πῶς
τὸ "Ε" σάν δεῦτερο φωνῆεν "δείχνει" τὸν Ἀπόλ-
λωνα, σάν δεῦτερο "Θεὸ", μετὰ τὸν Λία. Ἐνας
ἄλλος πῶς συμβολίζει τὴ Μαντική, ὅποτε τὸ
δεχόταν σάν "ΕΙ" καὶ ἔχι-τὸ σωστό-"Ε", ἀκόμα
γίνεται μιὰ παρομοίωση-τοῦ σχήματός του-
εἶδος μηνίσκου, ἀκριβῶς σάν ἐκεῖνο τῆς νέ-
ας σελήνης. Κάποιος ὑποστηρίζει ὅτι ἐξισώ-
νεται πρὸς τὸ σύνολο τῆς μαθηματικῆς ἐπι-
στήμης, μιὰ καὶ εἶναι τὸ ἄθροισμα τῶν πρῶ-
των μονάδων, τοῦ ΤΡΙΑ καὶ τοῦ ΛΥΟ, καί, τέ-
λος, ἄλλος, πῶς συμβόλιζε τὴ θεότητα. Βλέπον-

Απόψεις
Πλούταρχου
←

τας αὐτὴ τὴν πολλαπλότητα τῶν ἀπόψεων, συμ-
πέριαντα ὅτι καμμιά ΔΕΝ ἔσπεκε (σήμερα ξέρω
(ὅτι ὅλες στέκουν ἀλλὰ μ ε ρ ι κ ἄ)-ἀκρι-
βῶς ἐπειδὴ ΔΕΝ ὑπῆρχαν ἀποδείξεις, ὥστε νά
τὴν ἐπιβάλλουν.

Τίς ἀπέριψα λοιπόν, ΟΛΕΣ, -κι ἐτοιμάστηκα
νά πληρώσω τίς συνέπειες τῆς διαφωνίας μου.

.....

Καί τὴν πλήρωσα ὡς ἐξῆς :

Ἐπὶ ΔΕΚΑ χρόνια συνέχεια καὶ ΑΝΕΛΕΗΤΑ, ξε-
τίναξα στὴν κυριολεξία ΟΛΑ τὰ ἀρχαιοελλη-
νικά κείμενα, πού γλύτωσαν ἀπ' τὴν Πυρκαϊὰ
τῆς Βιβλιοθήκης τῆς Ἀλεξάνδρειας (τοῦ Μου-
(σείου) κι ἔφτασαν ὡς ἐμᾶς: παρ' ὅλο πού, ἀβ-
τά εἶναικάτι χιλιοστά ἐκεῖνων, πού
ἀρχικά ὑπῆρχαν, -σᾶς πληροφορῶ πῶς εἶναι..
καμμιά δεκαριά χιλιάδες, συγγράμματα ἢ το-
μῖδια, εἴτε Κώδικες ἢ πραγματεῖες ὀλιγοσέ-
λιδες-εἴτε μόνο ἀποσπάσματα ἢ σπαράγματα
λίγων στίχων ἢ λίγων λέξεων ἢ καὶ λίγων..
γραμμάτων : ἡδὲν ἔφησα ΟΥΤΕ τίς ἐπιγραφές-
στ' ἀρχαῖα ἑλληνικά.

Κι ὅλα αὐτά τόσο μέσα στὴν Ἑλλάδα μας, -
ὅσο κι ὅπου μπόρεσα νά φτάσω ταξιδεύοντας
καὶ ψάχνοντας. Ἐπειδὴ μάλιστα λέγεται πῶς

ἀρχιτέκτονας τοῦ Δελφικοῦ Ναοῦ ἦταν δ Τροφώνιος κι οἱ ἄνθρωποι του (περίπου στάχι-
(για διακόσια πρὸ Χριστοῦ-1200π.Χ.) ἀναγκά-
στηκα νὰ ξεκινήσω ἀπ' τὸν Ὅμηρο καί νὰ
φτάσω ὡς τὸν ἴδιο τὸν Πλούταρχο καί ὄλο
τὸ ἔργο του, -μὴ "ξεχνώντας" νὰ ρίξω μιὰ
ματιὰ ἀκόμα καί στά ἔργα τῶν λιγώτερο ἢ
πιότερο κατοπινῶν του συγγραφέων.

Παρουσιάστηκε ἔτσι ἡ εἰκόνα ἐνὸς ἀνθρώπου
πού ψάχνει ΧΟΡΙΣ Κ'ΑΝ ΝΑ ΞΕΡΗ ΤΙ ΕΙΝΑΙ -
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΦΑΧΝΕΙ-μιὰ καί ΔΕΝ μέ εἶχε ἰκα-
νοποιήσει ἡ πλουταρχική ἐργασία-καί χω-
ρίς νὰ ξέρη αὐτός ὁ κάποιος ΟΥΤΕ ΠΟΥ ΘΑ
ΤΟ ΒΡΗ-ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΦΑΧΝΕΙ :

Τὸ πρᾶγμα πῆρε, πιά, μορφή ἀπεγνωσμένης προ-
πάθειας, -μέ "καθαρό προϊόν" ἕνα : πλήρες...
"ΜΗΔΕΝ".

Πῶς καί ποῦ κατέληξα. Τὸ ἀριστοτελικὸ "Ὁρ-
γάνων Ὁργανον": θεωρία καί πράξη τῆς Λο-
γικῆς, κατὰ τὴν Ἰδασκαλία καί ἐφαρμογὴ της.

Ἕνα καί μοναδικὸ ἔργο εἶχε μείνει-ΤΟ ΤΕ-
ΛΕΥΤΑΙΟ ΤΩΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΩΝ: τὸ "Ὁργάνων Ὁργα-
νον" τοῦ Ἀριστοτέλους: :δ, τι στριφνότερο ἔ-
πιασα στά χέρια μου σ' ὄλη μου τὴ ζωὴ σάν

ἀρχαιοελληνικό κείμενο: ἑλληνιστές, Γερμανοί καί Ἕλληνοι τῶσαν ἀποδώσει στή γλῶσσα τους ἢ στ' ἀρχαῖα, καί Λατινικοί Κώδικες τὸ περιεῖχαν-ἀλλά ἀπὸ τὰ σχόλιά τους κατάλαβα πῶς κι αὐτοὶ κονταροχτυπιῦνταν μὲ τὴ λάβα τῆς ἐπιφάνειας ΧΩΡΙΣ ν' ἀγγιζοῦν τὸ βάθος τοῦ κρατῆρα. Βρέθηκε, βέβαια, τὸ ΟΡΓΑΝΟ στήν Ἑθνικὴ Βιβλιοθήκη, ἀλλά δὲν εἶναι βιβλίον, πού πᾶς, μελετᾶς λιγάκι-κι αὐτὸ "ριο πάλι" : εἶναι ἀπ' τὰ βιβλία πού πρέπει-ἂν γίνεται-νά τᾶχης ἐπάνω σου 24 ὧρες στὸ 24 ὥρο.

Τὸ ζήτησα στήν ἀγορά: στάθηκε ἀ δ ὅ ν α τ ο νά τῶρω. Κάποιος ἄγγλος-γνωστός-"μίλησε" στὸ Βρετανικὸ Συμβούλιον, -ἐκεῖνο ἔγραψε στήν Πανεπιστημιούπολη τῆς Ὁξφόρδης - οἱ Ὁξφορδιανοὶ συσκέφτηκαν ἀρκετά-κι ἔστειλαν κάποιες ἑκατοντάδες τρίτομα, πού περιέχουν τὸ ἀκριβὸ-καί "ἀκριβὸ" ἔργο.

Μὲ ἀγωνία τὸ προμηθεύτηκα-δ, τι ἐγκυρότερο-καί μὲ πιότερην ἀγωνία... ἀναζήτησα μεταφραστὴ-ἢ μετάφραση. Ἀποτέλεσμα τὸ-κλαστικὸ-πιά : Τ Ι Π Ο Τ Α. Εἶχαμε φτάσει μὲ τὴ βοήθεια τοῦ Θεοῦ στὰ 1969-1970. Τοῦ ἔκανα "μιά πρώτη ἀνάγνωση", πού ἔφτασε τίς

δεκαπέντε "πρῶτες ἀναγνώσεις". Στρώθηκα καί φράση-φράση, λέξη-λέξη κι ὅπου χρειάστηκε ΓΡΑΜΜΑ-ΓΡΑΜΜΑ, -τῶβγαλα ΟΛΟσέΠρώτη Παγκόσμια Ὑπεύθυνη Ἀπόδοση Στῆ ΖωντανήΝεοελληνική Μας Γλῶσσα.

Πολύ φ ο β ᾶ μ α ι πῶς ΔΕΝ θά δοῦμε-τώρα γρήγορα-καί δεύτερη, - γιά εὐνόητους λόγους: ὅταν "μετέφρασα καί τήν τελευταία λέξη-ἦν καί ν τ ρ έ π ο μ α ι νά λέω πῶς "μετέφρασα" Ε Λ Λ Η Ν Ι Κ Α...στά ΕΛΛΗΝΙΚΑ, -τό κείμενο Ο Χ Ι Μ Ο Ν Ο εἶχε ὀλόκληρο καί ΛΕΞΗ ΠΡΟΣ ΛΕΞΗ, μεταφραστεῖ ΔΥΟ ΦΟΡΕΣ, ἀλλά καί εἶχε γίνεϊ σ τ ῆ ν κ υ ρ ι ο λ ε ξ ί α "φύλλο καί φτερό"-ὅπως σχεδόν κόντεψα νά γίνω κι ἐγώ-καί ΤΟ ΡΟΛΟΙ τοῦ Χρόνου ἔδειχνε "ΜΟΝΟ" Χίλια Ἐνιακόσια Ἐβδομηῆντα Πέντε : Πεντέμιση Χρόνια- γιά Τετρακόσιες Ἐνενηῆντα Ἐννέα Σελίδες.....

Τό "ῥαιότερο" ὅλων εἶναι πῶς-σέ πρώτη ματιά-ἀπό ΕΨΙΛΟΝ τῶν Δελφῶν-ΤΙΠΟΤΑ ΚΑΙ ΠΟΥΘΕΝΑ:

Ἄλλά:-

- Ἄλλά, πρίν προχωρήσω, νομίζω πῶς εἶναι ἀπαραίτητο νά σᾶς φέρω σ' ἐπαφή τουλάχιστο μέ τά προκαταρκτικά τοῦ ΠΡΩΤΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ, ἀπ' εὐθείας, ἄλλωστε, ἀπ' τό ὁποῖο, βγήκε ἔτοῦτο.

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ
"ΟΡΓΑΝΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ"
(ΤΟ Α΄ ΟΡΓΑΝΟ)
ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ
ΘΕΜΕΛΙΩΣΗ ΤΗΣ ΤΥΠΙΚΗΣ ΛΟΓΙΚΗΣ
ΒΙΒΛΙΑ ΔΕΚΑΠΕΝΤΕ, ΠΟΥ ΑΝΑΛΥΟΝΤΑΙ ΣΤΑ:

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕΤΗΝΙΚΑΝΟΤΗΤΑ "ΠΕΡΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ"
ΕΚΦΡΑΣΗΣ :

ΑΠΟΔΙΔΟΜΕΝΕΣ ΙΔΙΟΙ & "ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΙ"
ΤΗΤΕΣ :

ΟΡΙΑΚΩΝ , ΤΟ ΠΡΩΤΟ: "Α΄ Τ Ο Π Ι Κ Ω Ν"
ΟΡΙΑΚΩΝ , ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ: "Β΄ Τ Ο Π Ι Κ Ω Ν"
ΟΡΙΑΚΩΝ , ΤΟ ΤΡΙΤΟ: "Γ΄ Τ Ο Π Ι Κ Ω Ν"
ΟΡΙΑΚΩΝ , ΤΟ ΤΕΤΑΡΤΟ: "Δ΄ Τ Ο Π Ι Κ Ω Ν"
ΟΡΙΑΚΩΝ , ΤΟ ΠΕΜΠΤΟ: "Ε΄ Τ Ο Π Ι Κ Ω Ν"
ΟΡΙΑΚΩΝ , ΤΟ ΕΚΤΟ : "Ζ΄ Τ Ο Π Ι Κ Ω Ν"
ΟΡΙΑΚΩΝ , ΤΟ ΕΒΔΟΜΟ: "Η΄ Τ Ο Π Ι Κ Ω Ν"
ΟΡΙΑΚΩΝ , ΤΟ ΟΓΔΩΟ: "Θ΄ Τ Ο Π Ι Κ Ω Ν"

ΕΠΑΝΩ ΣΤΟ ΠΩΣ ΕΛΕΓΧΟΥΝ "ΣΟΦΙΣΤΙΚΟΙ ΕΛΕΓΧΟΙ"
ΟΙ ΣΟΦΙΣΤΕΣ+ "Ι΄ ΤΩΝ ΤΟΠΙΚΩΝ "

ΤΩΝ ΠΡΟΤΙΝΩΝ ΕΠΙΛΥΤΙΚΩΝ "ΑΝΑΛΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΤΕ-
ΤΟ ΠΡΩΤΟ : "ΡΩΝ-Α΄".

ΤΩΝ ΠΡΟΤΙΝΩΝ ΕΠΙΛΥΤΙΚΩΝ "ΑΝΑΛΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΤΕ-
ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ: "ΡΩΝ-Β΄".

ΤΩΝ ΚΑΤΟΠΙΝΩΝ ΕΠΙΛΥΤΙΚΩΝ "ΑΝΑΛΥΤΙΚΩΝ ΥΣΤΕ -
ΤΟ ΠΡΩΤΟ: "ΡΩΝ-Α΄"

ΤΩΝ ΚΑΤΟΠΙΝΩΝ ΕΠΙΛΥΤΙΚΩΝ "ΑΝΑΛΥΤΙΚΩΝ ΥΣΤΕ -
ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ: "ΡΩΝ-Β΄".

ΠΡΩΤΗ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΥΠΕΥΘΥΝΗ
ΑΠΟΔΟΣΗ ΣΤΗ ΖΩΝΤΑΝΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΑΣΤΩΣΣΑ
ΠΡΑΓΜΑΤΟΘΗΚΕ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΣΤΑΙ 1975μ.Χ.

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ

ΤΟ ΟΡΓΑΝΟ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΕΠΑΝΩ Σ' ΟΛΟ ΤΟ ΕΡΓΟ

"Εχοντας πληροφορηθεῖ ὅτι ἡ λέξη "Ελλάδα" ἀξιῶνεται καί μέ τήν-σέ πρῶτότυπα ἔργα-προσφορά τεσσάρων χιλιάδων πεντακοσίων περίπου Ἑλλήνων φιλοσόφων καί ἐπιστημόνων κάθελογῆς καί ἐπί 1.500 περίπου, γνωστά, χρόνια, πρὸς ὅ, τι συνηθίσαμε ν' ἀποκαλοῦμε "ἀνθρωπότητα"-καί ξέροντας ἀπὸ προσωπικὴν ἀντίληψη ὅτι περίπου ἕνα "τρία στά χίλια" στήν καλύτερη περίπτωση-ἔχει σωθεῖ καί φτάσει στά χέρια μας, ἀπὸ πάντα ἀντιμετώπιζα τὸ ἐρώτημα πῶς, ἀπ' αὐτὸ τό πολλῶν ἑκατομμυρίων "σελίδων" ἔργο τους, νά συμβαίη νά στερούμαστε ΑΚΟΜΑ αὐτὸ τὸ ΣΧΕΔΟΝ ΤΙΠΟΤΑ ἀπὸ γνώσεις, πού μᾶς ἄ φ η σ α ν

"Εχοντας ξεκινήσει ἀπὸ τὸ "Ἐφίλον τὸ ἐν Λαφοῖς-καί ἐρευνώντας πάνω στὸ τί αὐτὸ μπορεῖ καί πρέπει νά σημαίη-ἔ φ τ α σ α, καθὼς τὸ ἕνα ἐρευνητικὸ πρόβλημα συναρτιόταν-διαλεκτικὰ-μέ ἀλυσίδα ὀλοκληρητὰ πὸ ἄλλα, -νά βρεθῶ ἀντιμέτωπος μέ τήν ἀνάγκη ν' ἀποδώσω στή γλῶσσα, πού μιλάμε, τὸ "Ὄργανο τοῦ Ἀριστοτέλη. Προκαταβολικὰ σᾶς πληροφοροῦ ὅτι τὸ ἔργο αὐτὸ περιέχει μέσα

του-μισοσκεπασμένο-μισοφανερό -
τουλάχιστο άλλο ΕΝΑ ΕΡΓΟ, για τήν
Α Π Ο Κ Ρ Υ Π Τ Ο Γ Ρ Α Φ Η Σ Η
του οποίου θά μᾶς χρειαστῆ ἡ "σφο-
"δρά" συνεργασία, ανώτερων Μαθηματι-
κῶν καί μερικῶν Ἀστρονόμων μέπο-
λύ σύγχρονο Διανοητικό καί Ἐπιστη-
μονικό Ἐξοπλισμό.

Περιορίστηκα, προσπαθώντας τίμια καί δίχως νά
λογαριάσω κόπους ἢ ὕλικά ὠφέλη,
νά Σας ἀποκαλύψω αὐτό, πού μόρε-
σα νά καταλάβω ὅτι "αὐτός, πού σκό-
"πευε στό καλύτερο δυνατό, γιάνά
"τελειώσῃ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΑΡΙΣΤΟ ΔΥΝΑΤΟ
"ΤΡΟΠΟ, μιά γ ι γ ἄ ν τ ι α περι-
πέτεια, πού ἔρχισε ΠΟΛΥ ΜΑΚΡΥΑ ἀπ'
τή Γῆμας, -θέλησε νά μᾶς πῆ, -ἦ, -
ΘΕΛΗΣΕ ΝΑ ΜΑΣ ΑΦΗΣΗ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥ
ΜΕ-ἀπ' ὅ , τι ἔκρινε ΑΥΤΟΣ σκόπι-
μο, πῶς μπορούσε νά μᾶς ἀφήσῃ νά
προσπαθήσουμε νά καταλάβουμε. Τό
ἀποτέλεσμα τοῦ μόχθου μου βρίσκε-
ται μπροστά Σας, στήν Κρίση Σας...

Αὐτός, πού τ' ἀπέδωσε για πρώτη
φορά.-

.....

Περιττό νά προσθέσω πῶς "ἀκόμα περιμένω"
τή "σφοδρά" συνεργασία.....

.....

Καί συνεχίζω δίνοντάς σας μιά "ἐπιτομή τῆς
ἐπιτομῆς" τοῦ ἀριστοτελικοῦ ἔργου.

- ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ - ΤΟ ΟΡΓΑΝΟ -

- ΕΙΣΑΓΩΓΗ -

Πραγματώνοντας κάποιος τήν ἐπιθυμία του νά συνθέσῃ εἰς α γ ω γ ῆ πάνω σέ ἀριστοτελικό κείμενο-ἤ καί σ' ΟΛΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ, ὅπως καί νά ἐκφέρῃ κρίση γιά τόν ἴδιο, -μπορεῖ νά τήν συνοψίσῃ σέ μιᾶ φράση: "Ὁ Ἀριστοτέλης εἶναι ὁ πῖο λιγδλογος συγγραφέας, πού ἔγινε αἰτία νά γραφτοῦν οἱ περισσότερες ἄ β α σ ι μ ὀ τ η τ ε ς καί ταυτοχρόνα νά τόν καταλάβουν λιγώτερο ἀπ' ὅποιον ἄλλον, ὅσοι ἀσχολήθηκαν ὅπως δὴ-ποτε μέ τό ἔργο του".

Τό ἔργο του καί τί ξέρουμε γι' αὐτό.

Τί χαρακτηριστικά ἔ μ φ α ν ἰ ζ ε ι.

Μάθαμε πώς ἔγραψε:

Δέκα Πέντε Βιβλία πάνω στή διανόηση καί τοὺς κανόνες καί τὰ ὄρια της πρόκειται γιά τό Ὀργάνων Ὀργανο, πού πραγματευόμαστε ἐδῶ καί ἀναλύσαμε κατά περιεχόμενο στό ἐξώφυλλο.

Δέκα Τέσσερα Βιβλία "Μετά τὰ Φυσικά", πού τὰ ἐνόμασε ΠΡΩΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ κι ἀπό δῶ προέκυψε μιᾶ ἀπό τίς μεγαλύτερες ΣΥΓΧΥΣΕΙΣ τῶν αἰώνων-τήν "Μεταφυσική" τῶν διαφορῶν καλοθελητῶν, -λέγω.....

Δέκα Τέσσερα συγγράμματα γενικῆς φυσικῆς: Ὀχτῶ "περί Φυσικῆς Ἀκροάσεως", τέσσερα "Πε

"ρίΟύρανοῦ", δύο "Περὶ Γενέσεως καὶ Φθορᾶς"
"Ἄλλα τέσσερα συγγράμματα" Περὶ Μετεώρων".
Ἄεκα Βιβλίων Σύγγραμμα "Περὶ Ζῶων". Τεσσά-
ρων Βιβλίων Σύγγραμμα "Περὶ Ζῶων Μορίων".
Πέντε Βιβλίων Σύγγραμμα "Περὶ Ζῶων Γενέσε-
"ως". Ἀκόμα: περὶ Ζῶων Πορείας καὶ περὶ Ζῶων
"Κινήσεως".

Ψυχολογικά συγγράμματα: Τρία Βιβλία "Περὶ
"Ψυχῆς" καθὼς καὶ τὰ "Μικρὰ Φυσικά".

Ἀκόμα: Συγγράμματα Πρακτικῶν καὶ Ποιητι-
κῶν Ἐπιστημῶν-ἰδέκα βιβλία: τὰ "Ἠθικὰ Νικο-
"μάχεια"-εἶχε γιό μέ τ' ὄνομα τοῦ πατέρα του
τόν Νικόμαχο. Ἐφτά Βιβλία: "Ἠθικὰ Εὐδήμει-
"α". Δυό Βιβλία: "Τὰ μεγάλα Ἠθικά".

Πολιτικά Συγγράμματα: Ὀχτώ βιβλία γιά τὰ
"Πολιτικά" (ἐπάνω στά πολιτεύματα 158 Ἑλλη-
(νικῶν καὶ ξένων πόλεων-Κρατῶν--σώθηκε ΜΟ-
{NON "ἡ Ἀθηναίων Πολιτεία"}, πού "βρέθηκε"
(στά 1891).

Τρία Βιβλία γιά τή Ρητορική: Θεωρητική καὶ
Πρακτική θεμελίωση τοῦ δημόσιου Λόγου, τό-
σο στό νομοθετικό, ὅσο καὶ στό δικαστικό &
ἐκτελεστικό τομέα-μέσα καὶ ἡ Δικηγορία-&
μάλιστα σέ ὑπέρ-ὑψωμένο ἐπίπεδο-συναρτά-
ται τό ἔργο αὐτό κατ' ἐξοχή μέ τό ὄργανο
ἔτσι πού, πολλοί θεθέλαν νά τό συμπεριλά-
βουν ἐδῶ. Τό ἴδιο ἰσχύει καὶ γιά τήν ἔργα-
σία του "Περὶ Τέχνης Ποιητικῆς", ἀπ' τήν ὀ-
ποία ΜΟΝΟ ΕΝΑ ΤΟΜΙΔΙΟ ἔφτασε ὡς ἐμᾶς-40σε-
λίδες περίπου-ὅπου θέτει κανόνες δομῆς &
κριτικῆς ἔμμετρου λόγου καθέ λογῆς-καὶ ἰ-
δίως τῆς Τραγωδίας καὶ τῆς Κωμῆς. Σύνολο
ἔργων: 104: τὰ χαμένα ὑπολογίζονται νά εἶ-
ναι τουλάχιστο τὰ διπλάσια.....

Σέ σχέση, τώρα, πρὸς τὰ χαρακτηριστικά, πού ἐμφανίζη ὀλόκληρο τὸ ἔργο του, λέμε ὅτι ἔνα ξεχωριστό γνῶρισμα, πού, γίνεταϊ ἀντιληπτό μὲ τὴν πρώτη ματιά, -εἶναι ἐτοῦτο: κανένα βιβλίον τοῦ ΛΕΝ εἶναι ξεκομμένο καί ἄσχετο ἀπ' ὁποιοδήποτε ἄλλο. Κανένα δὲν μπερδεύεταϊ σὲ ἀντικείμενο τοῦ ἄλλου, ἀλλὰ, νοιώθουμε ἀμέσως ὅτι ἔνα μυαλό- "δια-συμπαντικόν" συναρτα τὸ κάθε τί πρὸς τὸ κάθε τί, τὰ ἀνάγει ΟΛΑ σὲ ΜΙΑ καί ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΑΙΤΙΑ- κι ἔτσι τοποθετώντας τα, τὰ ἐξηγεῖ. Δίνει τὴν ἐντύπωση πῶς ἀνησυχοῦσε μήπως χαθοῦν καί πῶς θέλησε, ἐνεργώντας μ' αὐτὸ τὸν τρόπο, ὅλο καί κάτι "νά σώσῃ" ἀπ' τὸ ἔνα μέσα σὲ ἄλλο. Ἐνα δεύτερο χαρακτηριστικό του εἶναι ἡ ἀκρότατη καθαρὸτητα, μὲ τὴν ὁποία διατυπώνει- ἄλλο τὸ ζήτημα μὲ τί μέσα καί τρόπους μᾶς τὴν παρέχει: ὅταν κατανοηθῇ- ΑΛΛΑ ΟΧΙ ΠΡΙΝ-εἶναι "σκέτο κρύσταλλο": διαυγέστατο τὸ κείμενό του, ἀλλὰ ΨΥΧΡΟΤΑΤΟ: εἶναι ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΑΜΦΙΒΟΛΟ ἄνῳλος Ἐπιστήμονας διατύπωσε μὲ τόση, μέχρι ἰσάποσας του ἀνθρώπινου παράγοντα, διαύγεια, -σκέψεις ΑΠΟΛΥΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΤΗΤΑΣ- θῆκε γὰ μίας ὀλικῆς Διαστημικά Ἡλεκτρονικῆς. Τέλος- καί σὲ συνάρτηση πρὸς τὰ παραπάνω, πρέπει νά εἰπωθῇ ὅτι γράφει στῆ Δημοτικώτερη Ἀττικὴ διάλεκτο τῆς ἐποχῆς του.

"Ἐνα ἄκομα-πολύ" σημαδικόν "χαραριστικό ὄλων τῶν γραπτῶν του-εἶναι ἐτοῦτο: ΧΟΡΙΣ νά παραλείπη τίποτα- ἀφήνει τὸν-κάθε ἐπιπέδου-ἀναγνώστη, μὲ τὴν ἐντύπωση ὅτι-κρυφὰ τοῦ λέει: "μὲ συγχωρεῖτε-τὸ καταλάβετε; -"Καλῶς-ἐπειδὴ μᾶς περιμένει πολλή δουλειὰ παρακάτω-κι ἔσας κι ἐμένα"... Προσωπικά -

"ἡ μένουσα ἐντύπωσις" μου ἦταν-καί νομίζω πῶς τὰ παρακάτω ἀποδείχνουν τὴν ὀρθότητά της-πῶς βρισκόταν στὴ Γῆ μας μὲ μιὰ συγκεκριμένη ἀποστολή, τὴν ὁποία ἔπρεπε νάτελειώσῃ τὸ γρηγορώτερο ΚΑΙ ΝΑ ΦΥΓῆ ΑΜΕΣΟΣ. Μολοντοῦτο θάταν Τεράστια Πλάνη νά πιστευθῆ πῶς ἀλαζονεύεται, περιφρονεῖ, κομπάζει-καί τὰ παρόμοια: εἶναι ΦΙΛΙΚΩΤΑΤΟΣ-κάνει-κάπου-κάπου καί ἐλάχιστα "καλαμπούρια"-ἀγνώτατα "ὁ ξορδία νά"-ἄς ποῦμε, χαριτωμένος ὅταν θέλῃ-ἀλλά ΠΑΓΙΟΣ ΒΙΑΣΤΙ-ΚΟΣ, σάν, περίπου, κυνηγημένος. Ὅσο τὸσο ΦΙΛΟΣ-ἀνάγκη νά τὸ ποῦμε.

Κοντολογῆς-τὸ Ὅργανων Ὅργανο-παρουσία-σε, τουλάχιστον σ' αὐτόν πού σᾶς μιλάει, τόσες καί τέτοιες δυσκολίες ΚΑΘΕΛΟΓΗΣ, ὥστε μπορῶ βάσιμα νά σᾶς διαβεβαιώσω πῶς ΟΥΤΕ μὲ τὰ δικά του ἔργα παραλληλίζεται: εἶναι-"σαφῶς", "κάτι ἄλλο".

Πρὶν κλείσω, -θέλων' ἀπευθύνω ἕνα Πελώριο ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ στοὺς Ὁξφορδιανούς -γιὰ τὴν Τιμιότητα, τὴν Ἐξυπνάδα καί τὴ Νοφία τους: εἰ-κάτω ὅτι οἱ δύο τελευταῖες στήριξαν μέσα τους τὴν Πρώτη: τὴν Ἐντιμότητα. Ἐξηγοῦμαι: ἕνα σημεῖο στίξης, ἕνα ΚΟΜΜΑ (: : :) σ υ γ κ ρ ι μ ἔ ν α, χάρισε στὴν Ἀνθρωπότητα 500 Ἐτη Φωτός σέ 12 ὥρες: : : εἴν' εἶχαν ἀφήσει ἕνα κόμμα, πού χῶριζε στὰ δύο ΤΗΝ ΕΠΙΜΑΧΗ ΦΡΑΣΗ, πού ἀποκαλύπτει τὰ Πάντα-ἴσως περνοῦσαν ἀλλὰ 2360 χρῶνια-τότε γώτερο-καί πάλι εἶναι ζήτημα ἂν κάποιος θά σκεφτόταν ποτέ νά ἀφαιρέσῃ ἕνα κόμμα-ἀπὸ μιὰ φράση ἑνὸς κειμένου "κάποιου" Ἀριστοτέλη. Μένοντας, λοιπόν, ΟΛΟΚΛΗΡῆ φράση-"σώθηκαμε". ΑΙΟΝΙΑ ΕΥΓΝΟΜΟΣΥΝΗ, τὴν ἀξίζουν.

Φίλοι και Φίλες μου:

Στις 16 Ιανουαρίου 1975, "Τά Νέα" έβαλαν, σέ σχέση με όσα βρέθηκαν, ένα τετράστηλο, με κάποια έντονα χιουμοριστική απόχρωση-είναι ή αλήθεια. Στις Αρχές Φεβρουαρίου του ίδιου χρόνου, παρουσίασα στα ΤΗΛΕΠΙΚΑΙΡΑ-της ΕΡΤ, με λίγα λόγια, Ο, ΤΙ είχε ανακαλυφθεί.

Στην "Τεχνοκρατία" του Απριλίου 1975 δημοσιώθηκε ένα δισέλιδο μου, επάνω στο Κωδικό Μήνυμα του Έλληνικού Αλφάβητου.

Στις 28 Ιουνίου 1976 ημέρα Δευτέρα, από την ίδια έκπομπή της ΕΡΤ, παρουσίασα ό,τι είχε ανακαλυφθεί πάρα πέρα.

Την ίδια μέρα, στις όκτώ τό βράδυ, στή Μεγάλη Αΐθουσα Διαλέξεων της Αρχαιολογικής Εταιρίας Αθηνών-Ομήρου και Πανεπιστημίου ΕΚΑΝΑ ΕΠΙΣΗΜΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ, επί δίωρο-ή πλήρης μορφή της οποίας είναι τό Βιβλίο, που κρατάτε στα χέρια σας.

.....

Και συνεχίζω από τό "άλλά:"

Άλλά-άν και ΟΥΤΕ ΙΧΝΟΣ μνείας ή αναφοράς-έστω και έμμεσης φάνηκε μέσα στις 499 σελίδες του Όργάνου, επάνω στο "ΕΦΙΛΟΝ τό έν Δελφοίς", ώστόσο φανερώθηκαν από τήν π ρ ώ τ η κ ι ό λ α ς σ τ ι γ μ ή, μερικά πράγματα Π Ο Λ Υ Π Α Ρ Α Ξ Ε Ν Α, -έτουτα: σās μίλησα κιάλας για τή στριφνότητα του κειμένου αλλά και για τήν σάν από ήλεκτρονικό έγκέφαλο έπιλογή των λέξεων, -πράγμα, που, σχεδόν αυτόματα, μου γέννησε αυτήν τήν άπορία μά καλά, -ένω ξέρει τόσο θαυμάσια έλληνι-

κά, γιατί "τρώει" Ένα σχεδόν σαράντα στά έ-
κατό άπ' τής λέξεις ποδ-άπαραίτητα-χρειά-
ζονται για να γίνη κατανοητός στο άκέραι-
ο; Κι άκόμα : ένώ τά γράφει μιά χαρά-ΓΙΑΤΙ
κάθε ΙΟ-Ι5 στίχους κάνει και μιά φράση ΙΟ-
Ι5 λέξεων "μαλλιά-κουβάρια", έτσι, πού να
μή μπορείς να τήν έξηγήσης σχεδόν μέ τί-
ποτα; ΤΙ ΠΑΘΑΙΝΕΙ-"Η Τ Ι Θ Ε Λ Ε Ι Ν Α
Μ Α Σ Κ Α Ν Η Ν Α Π Ρ Ο Σ Ε Ξ Ο Υ Μ Ε;

"Ένα παράδειγμα-για να κατατοπισθοῦμε :
"Όϊον, διατί και έναλλάξ άνάλογον;" Αλλογράφ
"αϊτιον έν γραμμαῖς και άριθμοῖς και τό
"αυτό γε, ἤ μεν γραμμή, άλλο, ἤ δ' έχον άβξη-
"σιν τοιανδί, τό αυτό. Οὕτως επί πάντων" :
'Απ' τά Κατοπινά 'Επιλυτικά-χωρίο99α, στί-
χοι 8-ΙΙ, σελίδαΙ80.

'Ελάτε τώρα να "μεταφράσουμε" γιατί τό έν-
αλλάξ είναι άνάλογο, ίσον γιατί τό χιαζό-
μενο είναι ά ν τ ί σ τ ο ι χ ο (ποιό; πρόσ
(ποιό;)-και μάς... "νοικοκυρεθεί" δ ίδιος
άμέσως : επειδή άλλο είναι τό αίτιο στίς
γραμμές (ποιό είναι και, ως πρόσ ποιδό εί-
(ναι άλλο και ΚΑΤΑ ΤΙ είναι "άλλο" και ΤΙ
(είναι ΑΥΤΟ ΤΟ "ΑΛΛΟ", άπ' τό οποῖο τό πρῶ
(το αίτιο είναι "άλλο";)-και άλλο στους ά
ριθμούς(ή ίδια άλυσίδα έρωτημάτων μέ τήν
(προσθήκη-καλά, έχουν "δικό τους" αίτιο οί
(γραμμές και οί άριθμοί; ΔΕΝ γράφονται έ-
(πομένως, από άνθρωπινα μυαλά και χέρια;)
-"κι αυτό τό ίδιο, βέβαια"(ποιό;-μά, άσφα-
(λως τό αίτιο), "έν πρόκειται για γραμμή,
-"είναι άλλο(=διαφορετικό),-"ένω, έν έχη
"μιά κάποια τέτοια άβξηση(ποιό;τό...αί-

(τιο;;-καί ποῦ ἀκούστηκε αἴτιο...νά αὐξά
(νεταί;:)-"τότε θάναί τό ἴδιον".ΝΟΗΜΑ-ΦΑΝΕ
ΡΟ-ΜΗΝ ΦΑΧΝΟΥΜΕ ΑΔΙΚΑ-:ΔΕΝ ὑπάρχει-ἡ κι ὅ
τι βγαίνει εἶναι "ἀριστοτελικό"-δηλαδή-σέ
πρώτη φάση-σκέτος γριῖφος.

ΚΡΥΜΜΕΝΟ ΝΟΗΜΑ;

-Μ Α Λ Ι Σ Τ Α: "διαφορετική εἶναι ἡ αἰτία
"πού σᾶς βάζει νά χαράζετε γραμμές κι ἄλλη
"ἐκείνη, πού ΣΑΣ ΑΝΑΓΚΑΖΗ νά γράψετε ἀρι-
"θμούς.Κι ἔτσι γιά ἄλλο λόγο εἶναι γραμμή
"ἡ γραμμή κι ἄ λ λ η , πάλι, εἶν' ἡ αἰτία ,
"πού ΕΝΑ ΣΥΜΠΛΕΓΜΑ ΓΡΑΜΜΩΝ-ἡ, ΓΡΑΜΜΩΝ ΚΑΙ
"ΑΡΙΘΜΩΝ-ἐμφανίζει μέστέτοια ΑΚΡΙΒΩΣ ("το-
"(4^η ἀνδί"="συγκεκριμένη) Α Υ Ξ Η Σ Η. "ἔτσι
"συμβαίνει ἐπάνω σέ ΟΛΑ". ("Η:τό ἴδιο ἰσχύ-
(εἰ ἐπάνω σ' ὄλα)".

"Ἄν, λοιπόν, χρειάζεται μισή σελίδα-καί πα-
ραπάνω-γιά ν' ἀναλυθοῦν, νά ΚΑΤΑΝΟΗΘΟΥΝ καί
νά ἐρμηνευθοῦν τριάντα λέξεις-νοιώθουμετό
τί χρειάζεται γιά 499 σελίδες.

Σᾶς πληροφορῶ ὅτι τό "ἐναλλάξ ἀνάλογον" κρύ-
βει μέσα του κι ἄλλα-ΠΟΛΥ ΣΥΝΤΑΡΑΚΤΙΚΩΤΕ-
ΡΑ, πού θά τά ποῦμε ὅταν ἔρθῃ ἡ ὥρα τους.

Κοντά σ' ὄλα τ' ἄλλα, λοιπόν, ἔχουμε κι ὄλας ἔ-
να "κλιμα μυστηρίου", ἀρκετά π υ κ ν ο ὅ,
καί πού μᾶς κεντρίζει ὄχι λίγο τήν περιέρ-
γειά μας: θά μπορούσαμε νά τό ποῦμε: γενικό
ὑπαινικτικό κλιμα, πού, φυσικά, πρέπει ν' ἀ-
κολουθηθῇ καί ἀπό τό ἀντίστοιχο εἰδικώτε-

ρο κλίμα υπαινιγμῶν: στήν πραγματικότητα
σέ μισή χιλιάδα σελίδων ἔχει σφηνώσει ἄλ-
λους τόσους-τουλάχιστο-υπαινιγμούς καί γι'
αὐτό στόν Πρόλογο τοῦ Α'. Ὀργάνου σᾶσει-
πα πῶς τό ἔργο κρύβει μέσα του τουλάχιστο
ἄλλο "ἔ ν α", βιβλίο. Αὐτό, πού, στ' ἀλήθεια,
συμβαίνει εἶναι πῶς-ἔξω ἀπ' τό κείμενο καί
τή "μετάφρασή" του-τά βιβλία αὐτά-τά κρυμ-
μένα-εἶναι ἄ λ λ α π έ ν τ ε. Ἐφτασα, λοι-
πόν, νά ξεχωρίσω τούς υπαινιγμούς σέ τρεῖς
-χονδρικά-κατηγορίες, πρίν, ὅμως, προχωρήσω
σας δηλώνω πῶς ἡ προηγούμενη φράση ἀποτε-
λει ἕνα ἀπό τούς συγκλονιστικώτερους τῆς
Π α γ κ ό σ μ ι α ς Γ ρ α μ μ α τ ο λ ο
γ ί α ς, Ὀ λ ω ν τ ῶ ν Ἐ π ο χ ῶ ν :
μέ τήν ἐφαρμογή αὐτῆς τῆς φράσης-υπαινι-
γμοῦ, ἐπάνω σέ σχεδιάγραμμα-παράσταση, πού
βγαίνει μέσα ἀπό ἄλλη, πάλι, φράση τοῦ Ἀρι-
στοτέλη, -ἐμφανίζεται-ἄ π λ ᾶ κ α ί κ α θ
θ α ρ ᾶ-τό "ΟΡΓΑΝΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ", δηλαδή τό Κο-
σμοσκάφος-Λιαστημόπλοιο, μέ τό ὁποῖο θά πᾶ
με ὅπου ἔχουμε καθῆκον-καί γιά τήν παρου-
σίαση τοῦ ὁποίου σας προσφέρω-κυρίως-αὐτό
τό βιβλίο. Λοιπόν,

ΒΙΒΛΙΟ ΤΩΝ ΥΠΑΙΝΙΓΜΩΝ

-Ἄν Πρῶτο Στάδιο ἐργασίας τοῦ Λεύτερου
Ὀργάνου.
Εἶπαμε κιόλας ὅτι οἱ υπαινιγμοί του-γύρω
στούς 500-ἄν ὄχι καί παραπάνω, εἶναι σκορ-
πισμένοι σ' ὅλο του τό ἔργο αὐτό. Θά σᾶς
ἐκθέσω τούς κυριώτερους-μιά καί δέν θέλω
νά σᾶς κουράσω, ἀλλά νά σας δείξω πῶς σκέ-
πτεται ἕνας Ἐξωγήϊνος, προκειμένου νά προ-
ετοιμάσῃ γῆϊνους-στό προκείμενο ΕΜΑΣ, ΤΟΥΣ.

ΕΛΛΗΝΕΣ, γιά τό-Δεύτερο-Βιβλίο τῶν Ἀποκαλύψεων-στό ὁποῖο θά προπτεθοῦν, ἐδῶ, βέβαια, περιληπτικά, τό-3ο-Βιβλίο τῶν Ἀριθμῶν, τό-4ο-Βιβλίο τῶν Ἀναγιγῶν καί τό-5ο-Βιβλίο, τῶν "Τομῶν".

ὑποδιαίρουνται, λοιπόν, οἱ ὑπαινιγμοί του σέ: πρῶτο: ὑπαινιγμούς-πληροφορίες γενικῆς φύσεως, πού ἀφοροῦν σέ Ἐξω-γήϊνη Ζωή· δευτερο: ὑπαινιγμούς γιά πυρηνικό πόλεμο-ἐκτός Γῆς, ἀνατροπή του Ἀστρου του-καί ἀφιξήτου ἐδῶ· τρίτο: ὑπαινιγμούς, τέλος, τόσο γιά τήν **Ἰ κ α ν ό τ η τ ά** του νά ΠΕΤΑΗ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ, -ὅσο καί π ο λ λ έ ς ὀδηγίες-ὑποδείξεις-ἄμεσες καί ἔμ-μεσες-ὄχι μόνο γιά τό Τ Ι εἶναι καί Π Ο Ι Ο εἶναι ἀπτό τό Κοσμοσκάφος-Διαστημόπλοιο, ἀπό τί εἶναι φτιαγμένο, τί καίει, πῶς κινεῖται, καί, μέ δυό λόγια, -Πῶς Καλύπτονται Πεντακόσια Χρόνια Φωτός σέ Δώδεκα Γῆϊνες Ὁρες-ἀλλά καί ποιές σκέψεις πρέπει νά ἐ φ α ρ μ ό σ ο υ μ ε γιά νά βρούμε Α Τ Ρ Α Ν Τ Α Χ Τ Α ὅλα τά παραπάνω, καθώς καί ΠΟΛΛΑ ΑΛΛΑ, ἀκόμα. Προσθέτωντας στά παραπάνω τήν Πρωτοφανῆ Ἄνεση καί Πρωτοτυπία, μέ τίς ὁποῖες χειρίζεται ὁ λο τό θέμα του, ΜΑΖΙ μέ τή συντριπτικῆ του ΠΥΚΝΟΤΗΤΑ, -πείσθηκα, ἀπ' τή ν ἀ ρ χ ῆ , γιά τό ὅτι ΚΑΤΙ ΤΟ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΜΕΓΑΛΟ ΣΥΝΕΒΗ ΣΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ ΑΥΤΟ. Ἄς μή ξεχνᾶμε ἀκόμα πῶς ΟΛΑ ΑΥΤΑ εἶναι βαλμένα ΜΕΣΑ στό κε-μενο τῆς Αὐστηρότερης Ἀυνατῆς Διδασκαλίας τῆς Λογικῆς-Λεῖγμα κι Αὐτό τῶν Ἀπαιτήσεων, πού πρέπει νά ἐκπληρῶνουν οἱ ἐγκέφαλοι-εἶτε ὄσων θά κατασκευάσουν εἶτε ὄσων θά χρησιμοποιήσουν παρόμοια ἀντικείμενα. Γιά τόν Ἀριστοτέλη εἰπώθηκε τό ΑΥΤΟΣ ΕΦΑ:

Ἄρχιζει, λοιπόν, ΑΥΤΟΣ, νά "ΦΑΣΚΗ":

"Ξέρετε, στό Σύμπαν σκέπτονται μέ συλλογισμούς, ἐμεῖς (ἸσονΕΞΕΙΣ, δηλαδή ἐμεῖς ἐδῶ (οἱ γήινοι) "μέ ἐ π α γ ω γ ῆ" (πάει νά πῆ (ἄ ν ἄ π ο δ α): "μαζεύοντας τίς γνώσεις σας σταγόνα-σταγόνα, προσπαθεῖτε νά φτάσετε σέ γενικές "ἀλήθειες-Νόμους"ιοῖ"Ξ- "ξω", ἀντίθετα, κ α τ ἔ χ ο υ ν αὐτές τίς "ἀλήθειες-Νόμους καί ὅ, τι καινούργιοπαρουσιαστεῖ-τό ὑποτάσσουν σ' αὐτές τίς γενικές "ἀλήθειες-Νόμους". Καί παρακάτω:

"... "Ἔτσι, ἂν βρισκόμασταν ἐπάνω στόΦεγγάρι θά βλέπαμε ὅτι καθῶς παρεμβάλλεται ἡ Γῆ, -προκαλεῖται ἡ "ἔκλειψη Σελήνης": ἂπ' τῶν Κατοπινῶν Ἐπιλυτικῶν τό Πρῶτο, σελίδα 154, χωρίο87βστίχοι39-40&συνέχειαχωρίο88α στίχοι1-4. Καί ἀλγεβρικότερα-μιά καί εἶναι γνωστή ἡ ἀραβική προέλευση τῆς λέξης "Ἀλγεβρα, πού θά πῆ ΜΕΤΑΦΟΡΑκαί ἡ "παροχή" της, ἂπ' τόν Ἀριστοτέλη-σάν ἔργοκι ὄχι σάν πρόσωπο, βέβαια-στούς "Αραβες. Ὁλόγοστης ἐπαναλήψεως εἶναι τό ὅτι πρέπει-εἰδικάἐδῶ-νά κάνουμεχρήση"μεταφορας"&ἀπόδοσης τοῦ συλλογισμοῦ μέ ΓΡΑΜΜΑΤΑ, ἀκριβῶς ἐπεὶ δῆ"γράμματα", πού θά μᾶς ἔρθουν(στήνπράξη (μᾶς ἔρχονται ἐδῶ καί κάτι χιλιάδεςχρόνια) π.χ. ἀπό ΕΚΕΙ, μέ τή μορφή ΑΡΙΘΜΟΝ, οἱ ὅποιοι μετράνε καθυστερημένουςχρόνους ἐπ α ν ε κ π ο μ π ῆ ς δικῶν μας ραδιοσημάτων-ἀποτελοῦν"γραμμές"(χρόνο; δηλαδή)- ἀλλά μέ ἄλλο"αἷτιον"(φυσικά, ἀφοῦ δίνουν (γράμματα καί τελικά δ λ ό κ λ η ρ α μ η (νύματα): ἐλπίζω νά θυμώμαστε τῆ φράσητοῦ "ἐναλλάξ ἀνάλογον", πού μόλις ἐξετάσαμε...

Τό γινώριον, λοιπόν, 93α και στους στίχους 37 & στο 93β στίχος 2 σελίδα 167 τῆς Ὁξφορδιανῆς ἔκδοσης τοῦ 1968, μᾶς λέει: "μέ τό Α συμβολίζουμε τήν ἔκλειψη, μέ τό Γ τό φεγγάρι-καί μέ τό Β τήν παρεμβολή τῆς Γῆς". Καί συνεχίζει: "μέ τό Γ συμβολίζουμε τό φεγγάρι, μέ τό Α τήν ἔκλειψη καί μέ τό Β τό ὅτι ΔΕΝ μπορεί νά σκιασθῆ ἡ πανσέληνος, ἂν ΔΕΝ φαίνεται τίποτα, πού νά παρεμβάλλεται ἀνάμεσα σ' αὐτήν καί σ' ἐμᾶς-κι ἂν σ' αὐτό τό Β ἐμπεριέχεται τό Α", δηλαδή "τό ὅτι ἔχει-ὡστόσο-γίνει ἡ ἔκλειψη"- "τότε, βέβαια, τό ΟΤΙ ἔκλείπει εἶναι φανερό, ὄχι ὅμως καί τό ΑΠΟ ΠΟΙΑΝ ΑΙΤΙΑ-" καί "τό ὅτι γίνεται ἔκλειψη, μᾶς γίνεται, φυσικά, γνωστό, -ἐνῶ τό ΤΙ Εἶναι ἡ ἔκλειψη ΔΕΝ τῶχουμε-ἀκόμα-μάθει", -ὕκονώντας τό ὅτι ἀπό τῆ Γῆ ΔΕΝ μπορούμε βέβαια νά δούμε.. τῆ Γῆ νά προβάλλῃ τή σκιά τῆς καί νά προκαλῆ τό φαινόμενο-ἐνῶ, ἐπάνω, ἀπ' τό φεγγάρι αὐτό θά'ταν ὁ λ ο φ ἄ ν ε ρ ο ῦ:

Διακρίνουμε-κι ὄλας-ΔΥΟ πράγματα: πρῶτα πρῶτα τήν ἐπιμονή του νά μᾶς κάνῃ νά προσέξουμε ἰ δ ι α ί τ ε ρ α τό φεγγάρι-βλέπετε ἐπανερχεται πολλές φορές πάνω στό ἴδιό-καί, ὅστερα, τό ὅτι πρέπει νά θεωρήσουμε ἀλγεβρικά, πᾶει νά πῆ με τ α φ ἔ ρ ο ν τ α καί τοὺς ἑαυτοὺς μας ΚΑΙ τῆ σκέψη μας ἐπάνω στά γράμματα Α-Β-Γ, κλπ.-κι αὐτό τότε-λευταίο σέ συσχετισμό πρὸς τῆ φράση "διατί καί ἐναλλάξ ἀνάλογον; κλπ.

"Ἄς σημειωθῆ ὅτι-ἤδη-στό Βιβλίον τοῦ κ. Γεωργίου Μπαλάνου" Ἰπτάμενοι Δίσκοι-Εἰσβολεῖς;" -γίνεται ρητὸ "ἄνοιγμα" τῆς οἰκίας τό ὅτι ἡ ἐπιφάνεια τοῦ φεγγαρίου εἶναι κατὰσπαρτη μέ τιτάνιο-θόριο-ζιρκόνιο & χρῆμιον

ἄριστα μονωτικά ὑλικά γιά προστασία ἀπ'τίς Κοσμικές Ἀκτίνες-ἀλλά, μιλάει ἀκόμα, καί γιά κάποια "διμοιρία" τεράστιων διαστημο-πλοίων, τήν ὑπαρξη τῶν ὁποίων δήλωσαν ἐπί τόπου οἱ Ἀστροναῦτες τῆς πρῶ-τελευταίας ἀποστολῆς-δήλωση, πού, φυσικά, λογοκρίθηκε-καί, -ἐξ ἴσου φυσικά "πιάστηκε" ἀπό καλοῦς δέκτες ἀνεξάρτητων ὁμάδων ἀκροάσεως, -σέ διάφορες, μάλιστα, χώρες. Κι ἀκόμα ὁ ἐκλεκτός συγγραφέας ΛΕΝ παραλείπει νά προσθέσῃ ὅ-τι ἀπό μιάν ὀρισμαμένη-πελώρια-κοιλιάδα τοῦ φεγγαριοῦ ἔ ξ α π ο λ ῦ ο ν τ α ι, -ὅταν ὑπάρχη γέμιση φεγγαριοῦ ἢ πανσέληνος-πο-τάμια δλόκληρα ἀπό λ ά μ ψ ε ι ς πολυχρω-μες-ἄν ΛΕΝ σφάλω-, ἄσπρες, πράσινες, γαλά-ζιες καί πορτοκαλλιές, -μέ κατεύθυνση, ἄ-σφαλῶς, ἔ π ά ν ω μ α ς, -ἄλλο τό ζήτημα ἄν ΟΥΤΕ γι' αὐτές ἔγινε ποτέ λόγος ἐπίση-μα: ἐδῶ εἶναι πού λένε "μία ἐπίσκεψις θά "μᾶς πείσῃ"-ὅπως ἔλλωστε καί θά μᾶς δεῖξῃ τό κατά πόσο ΚΑΤΟΙΚΟΥΝΤΑΙ ΤΑ ΕΓΚΑΤΑ ΤΟΥ φεγγαριοῦ, ἀπό Πότε, ἀπό Ποιοῦς, Πῶς καί Για-τί... Ὀπωσδήποτε μέ τόν τρόπο γραφῆς του ὁ Ἀριστοτέλης-ὕπαινικτικά πάντα, μας δη-λώνει πῶς τό ταξίδι στό φεγγάρι ἦταν γι' αὐτόν κάτι σάν "ἐπίσκεψη στή λέσχη του."

Καί συνεχίζει:

"Μάθετε ὅτι γίνονται καί συμπλοκές ΟΧΙ ΜΟ-
"ΝΟ τοῦ λόγου-ἀλλά καί τῶν φορέων τοῦ λό-
"γου-τῶν ἄ ν θ ρ ῶ π ω ν: συχνά αὐτές γί-
"νονται "μετά πυρός": ΑΝ, τότε, ΣΥΜΒΗΝά χάση
"κάποιος τ α υ τ ὸ χ ρ ο ν α τ ά μαλλιά
"του, τά δόντια του καί τήν ὄρασή του, σᾶς
"πληροφορῶ πῶς θά παραμείνη ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ φαλα-
"κρός: ἔξεδοντιάρης καί τυφλός": κλασσικά
συμπτώματα ἀπό τήν ἐκθεσῆ ζωντανῶν ἀνθρώ-

πων σέ πυρηνικές ακτινοβολίες: τὰ σχετικά κομμάτια βρίσκονται στίς "Αποδιδόμενες ιδιότητες", πού αποδίδουντίς ἀριστοτελικές "Κατηγορίες". Άλλος ὑπαινιγμός ἀπ' τό ἴδιο κείμενο:

"... Άν, ὅστερ' ἀπ' αὐτό ὁ ἄνθρωπος τρέξη, -
"τότε ὁ ἄνθρωπος ν ι κ ᾱ : ὁ ἐ ν εῖναι ὅ
"μως, ἄ ν α γ κ α σ τ ι κ ὸ ν ἄ περπατήση
"τό ἀνθρώπινο πλάσμα, -προκειμένου νά μετα
"κινηθῆ": :: Κι ἄμέσως προσθέτει: "μὴν ἀποκα
"λῆτε φτερωτό ὅ, τι συμβαίνη νά πετάη-ἄν
"ΛΕΝ ἔχη φτερά: ἐπειδὴ ΠΟΛΛΑ ΠΕΤΟΥΜΕΝΑ ἄν
"ἔχουν φτερά-ἄν καί π ε τ ο ὕ ν". (Κατ' ἀμ
(κρίβεια λέει πῶς ἔχουν φτερά χωρὶς νά ναι
(... "φτερωτά".) Παρένθεση: τό Κοσμοσκάφος, πού
θά βροῦμε παρακάτω-ΛΕΝ ἔχει φτερά οὔτε πη
δάλιο. "Πετοῦν, ὡς τόσο, καί μάλιστα" προσθέτει
λίγο παρακάτω, "μέ τέτοια ταχύτητα, πού κον-
"τεύουν νά πάψουν νά εἶναι ὅλη" ("Ἐνέργεια
(ἴσον μᾶζα ἐπὶ τῷ τετράγωνο τῆς ταχύτητας
(τοῦ φωτός, $E=M \cdot C^2$, ὁ περίφημος πιά" τύπος
(τοῦ "Αἰνστάιν"). Κι ἄμέσως προσθέτει:
"Σᾶς παρακαλῶ, -ΜΗΝ ἀποκαλητε πηδαλιωτό ἔ
"να πλοιο δίχως πηδάλιο-ἐπειδὴ ὑπάρχουν
"πολλά σκάφη, πού ΑΝ ΚΑΙ ΠΛΕΟΥΝ, στεροῦνται
"πηδαλίου". Πρίν προχωρήσωμε, θαρρῶ πῶς πρέ-
πει νά τονιστοῦν τὰ ἔξης λίγα: πιστεῦω ὅτι
φάνηκε ἄρκετά καθαρά τό ὅτι αὐτά πού εἶ-
ναι, βέβαια, μέσα στό κείμενο, ἀλλά ΕΞΩ ἀπ' τῆ
σειρά του-αποτελοῦν κιόλας ἓνα "Βιβλιομέσα
"σέ Βιβλίον"-κι ἄκόμα πῶς-ἐνῶ ΔΕΝ συνδέον-
ται μέ τῆ διδασκαλία τῆς Λογικῆς κατὰ κα
νένα τρόπο-παρά μόνο σάν παραδείγματα-ὡς
τόσο ἔχουν γραφτεῖ ἀπ' τό ἴδιο του τό χέρι
μιὰ καί 2360 ἐτῶν ἔλεγχοι ἀπό χιλιάδες σχολι
αστές-τῆ φησαν Α Θ Ι Κ Τ Α-ἄν καί, γιά πάρα

πολλούς λόγους-απόφυγαν νά έμβαθύνουν, ρη-
τώντας: "καλά-κι αυτά τί γυρεύουν μέσα σ'
"σ' ένα ΤΟΣΟ ΑΣΧΕΤΟ" π ε ρ ι β ά λ λ ο ν."
ΤΟ ΧΡΕΟΣ ΑΥΤΟ ΑΚΡΙΒΟΣ ΞΕΠΛΗΡΩΝΟΥΜΕ ΕΛΩ
ΕΤΟΥΤΗ ΤΗΝ ΟΡΑ.

Κάπου, λοιπόν, στά Κατοπινά' Επιλυτικά, σημει-
ώνει:

"* Αν βρισκόσαστε σέ ώρα καταγίδας μέσα
"στά σύννεφα(;;) -τότε-θά καταλαβαίνατε
"πώς ή βροντή ΛΕΝ είν' τίποτ' άλλο, από τόν
"κρότο, πού κάνει ή φωτιά τής άστραπής,-
"καθώς σβήνεται μέσα στά σύννεφα". Και στό
χωρίο 43α στίχους 36-37 του Πρώτου Βιβλίου των
Προτινών 'Επιλυτικών, μάς μιλάει υπαινικτι-
κά-άλλά ρ η τ ά-για τό Κοσμοσκάφος,- Ε -
τ σ ι : άν κάποιος, απ' όσα άγεβαίνουν, -στα-
"ματάει κάποτε-είναι κι αυτό ένα φαινόμε
"νο, πού-ξανά-θά πρέπη νά τό αναμέρωμε".
Και γεννιέται μέσα μας ή θεμιτή και πολύ
άνθρώπινη έρώτηση: "καλά-και μέ τό βολτάζ
"τής καταγίδας και τό νόμο τής βαρύτητας
"ΤΙ Γ Ι Ν Ε Τ Α Ι ; ; ;".

Κι ακολουθεϊ άλλος υπαινιγμός:

"Έέρετε-δ έ ν είναι χαρακτηριστικό τουά-
"έρα νά είναι Π α ν τ ο ύ αναπνεύσιμος
(τό λέει στά Όριακά, όπως αποδόθηκαν τότο-
(πικά του). Κι, άλλου πάλι, προσθέτει: "Κιά-
"σφαλώς ΛΕΝ είναι χαρακτηριστικό της θά-
"λασσας τό νύχη πάντα πολύ και άμυρό νε-
"ρό"-ύπονοώντας, σίγουρα, κάποιες άλλες θά-
λασσες-μιά και ΟΛΕΣ, οι θάλασσες τής Γης
μας ΚΑΙ ΠΟΛΥ νερό διαθέτουν ΚΑΙ ΑΡΜΥΡΟ...
Και πιο πέρα:

"* Ε.-και τί διαφορά θάχαν, νομίζετε, οϊάν-

"Θρωποι-ΑΛΛΟΥ; :τό πολύ-πολύ νά ἔχουνάντι
"γιά ΠΕΝΤΕ δάχτυλα-ΤΕΣΣΕΡΑ, -ἢ ναναι μελαμ-
"ψοί σάν τούς 'Ινδοῦςῃ μαῦροι σάν τούςΑί-
"θίοπες"-ἀφίνοντας σκόπιμα ἔξω ἀπό τούς
Μελαμψούς-τούς, ΑΙΓΥΠΤΙΟΥΣ, μέ τούς δποίους
τό ἄστρο του ξίχε μεγάλα "πάρε-δῶσε"- "ἀ-
"δελφοί μας εἶναι, ὡστόσο"(αὐτοί οἱ μαυρι-
(δεροί μέ τά...τέσσερα δάχτυλα-:-)"δπου
"κι ἄν τούς βροῦμε-καί φιλικά θά μᾶς φερ-
"θοῦν ΟΣΟ ΜΑΚΡΥΑ ΚΙ ΑΝ ΧΡΕΙΑΣΤΗ ΝΑ ΠΑΜΕ-
"ΓΙΑ ΝΑ ΤΟΥΣ ΒΡΟΥΜΕ":::

Περνάμε τώρα στήν τρίτη κατηγορίαδπαινι-
γμων, -ἐκείνη τῶν ὑποδείξεων καί ὀδηγιῶν,
αναφορικά μέ τήν κατάρτιση δποιων θ' ἀνα-
γνωρίσουν, θά κατασκευάσουν καί θά χρησι-
μοποιήσουν γιά τό "Υ ψ ι σ τ ο-ἀλλά καί
ΜΕΤ' ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ"-Ταξίδι, τό ΟΡΓΑΝΟ ΤΟΝ ΟΡΓΑ-
ΝΩΝ : τό Κοσμοσκάφος-Λιαστημόπλοιο Στά -
γυρο Ε Φ Ι Λ Ο Ν.

Κι ἀρχίζει ἔτσι :

"Μή σᾶς φανῆ παράξενο ἄν κάποιο τρίγωνοἔ-
"χει...ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΟΡΘΕΣ"-ἢ κι ἄν πάλι"κά -
"ποια ἄλλα ἔχουν-γύρω ἀπ' τή μιά γωνιάτους
"12 ὀρθές γωνίες(·)-προφανῶς ἐννοῶντας τ
σέ ὀρθές γωνίες ἄθροισμα τῶν καρτεσιανῶν
συντεταγμένων τῆς κάθε κορυφῆς-κατά τόμη-
κος, τό πλάτος-τό ὕψος/βάθος-τοῦ τριγώνου
μέσα Σ Τ Ο Χ Ω Ρ Ο, -συνεχίζει μέ τό"σέ"
=Θ, τήν ταχύτητα τοῦ φωτός στό τετράγωνο,
λέγοντας πῶς"κάποιοι κανόνες, κι ἄν ὑψωθῶν
στό τετράγωνο, -ἐξακολουθοῦν νά παραμένουν
"κανόνες"(C²=ΕΦΙΛΟΝ, διαιρεμένο μέ τή μᾶ-
(ζα) καί μιλάει-ἐ π α ν ε ι λ η μ μ ε ν α
ΚΑΙ γιά τόν τετραγωνισμό τοῦ κύκλου, μέδρ-
γανο τόν τριγωνισμό τοῦ μηνίσκου, πού θά δ-

δηγήση στὸν τετραγωνισμό τοῦ μηνίσκου καὶ
 ἔπειτα ΚΑΙ τοῦ κύκλου, -ἀφήνοντας ΕΞΩ τὸν
 ἀριθμὸ "πῖ" = 3, 14 κλπ., -κι ἀφοῦ ἀναρωτηθῆπά
 γω στὸ "ἐναλλάξ ἀνάλογον", περνάει σὲ μιὰ δ-
 δηγία: "δουλέψτε μέ τὸ τρία καί, μέ τὸ δύο
 "ἔτσι πού μονή μονάδα σας νά εἶναι τὸ τρῖ
 "α, καί ζυγὴ τὸ δύο-ΟΧΙ, τὸ ἕνα: ἄλλο πράγμα
 "εἶναι ἡ μ ο ν ἄ δ α: εἶναι ἡ ΝΟΗΤΗ εἰκόνα
μίας ΟΛΟΤΗΤΑΣ, πού σας ἐπιτρέπει νά κάνε-
"τε ΝΟΗΤΙΚΕΣ μετρήσεις: " -καὶ προχωρᾷ εἰ-
 στή ΦΡΑΣΗ-ΑΣΤΡΟΠΕΛΕΚΙ : "ἂν βλέπαμε τὸ γυ-
 "αλί νᾶχη τ ρ υ π η θ ῆ καί τ ὸ φ ῶ ς
 "νᾶ π ε ρ ν ἄ η π ἔ ρ α - π ἔ ρ α, θ ἄ η-
 "ταν ΟΛΟΦΑΝΕΡΟ καί τὸ γιὰ ποιὸ λόγο τὸ
 "φ ῶ ς αὐτὸ Κ Α Ι Ε Ι :: " : γυαλί, ὄμως,
 πού ΝΑ ΤΡΥΠΙΕΤΑΙ, ΝΑ ΔΕΧΕΤΑΙ ἐντὸς τοῦ δι-
 ἔλευση "ΠΥΡΑΚΤΟΜΕΝΟΥ ΦΩΤΟΣ" --καὶ ΝΑ ΜΕΝΗ
 Σ Ω Ο- ΕΙΝΑΙ ΒΕΒΑΙΟ ΠΟΣ ΔΕΝ ὑπάρχει : ἂ -
 ν α μ φ ι σ β ῆ τ η τ α πρόκειται γιὰ -
 Κ Ρ Υ Ψ Τ Α Λ Λ Ο Λ Ε Υ Ζ Ε Ρ : (ἀπ' τά Κα-
 (τοπινὰ Ἐπιλυτικά, στὸ Α' Βιβλίον, χωρίον 88α, -
 (στίχοι 14-16, σελίδα 154).

Ξαναγυρίζει στή Γεωμετρία καὶ κάπου 22 αἰῶ
 νες πρὶν γεννηθοῦν ὁ Νικολάϊ Λομπατσέβσκι
 καὶ ὁ Βερνάρδος Ρίμαν, -μᾶς πληροφορεῖ πῶς
 ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ μποροῦν νά τέμνωνται οἱ παράλλη
 λες γραμμές-εὐθεῖες καμπύλες-ΑΛΛΑ ΚΑΙ τὰ
 τρίγωνα νᾶχουν ἂ ν τ ἰ σ τ ο ι χ α, ἄθροι
 σμα γωνιῶν μικρότερο ἢ μεγαλύτερο ἀπὸ δύο
 ὀρθές" -κι ἀφοῦ παραθέτει μερικές ἑκατον-
 τάδες ἀκόμα τέτοιους ὑπαινιγμούς-ἢ παρα-
 πλήσιους-φτάνει σ' ἕναν ὑπαινιγμὸ-δηγία,
 -ΚΑΙΡΙΑΣ, θαρρῶ, σημασίας-ἐτοῦτον: "συμπαθᾶ
 "τε με γι' αὐτὸ, πού θᾶ πῶ-ἀλλά εἶμαι ΑΝΑΓΚΑ-
 ΣΜΕΝΟΣ: τὰ πράγματα εἶναι ἄπειρα, -οἰλέξεις

"συγκριτικά-ελάχιστες: ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ, μέ μιά
"λέξη, θά δηλώσουμε περισσότερα-καί θά με-
"νη πιά στά σ υ μ φ ρ α ζ ό μ ε ν α τό ν
"ἀποδώσουν τό κατά περίπτωση ιδιαίτερό εν-
"νοιολογικό περιεχόμενο: παράδειγμα: ή λέξη
"Σ Τ Ο Ι Χ Ε Ι Ο, -σημαίνει: γράμμα του ἄλφα
"βήτου-καί σᾶς λέω νῦ δουλέψετε ΜΕ ΤΟ ΔΥΟ
"ἐπάνω στά γράμματα του ἄλφαβήτου-σημαί-
"νει, ἔπειτα, Α Ρ Ι Θ Μ Ο, -καί, ἀκόμα, ΧΗΜΙΚΟ
"στοιχείο, -ἀλλά καί μέρος γεωμετρικοῦ σχή-
"ματος (γωνία, καμπύλη, τομή, κλπ.) -ὅπως καί
"μέρος μιᾶς κατασκευῆς: δοκάρι, γωνιά, ἀλλά
"τροχό, ἄξονα, κλπ. ΣΤΟΙΧΕΙΟ, ἀκόμα, εἶναι καί
"κάθε ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ μιᾶς διανοητικῆς ἐρ-
"γασίας, - Ἀνάλυσης, Σύνθεσης, Συλλογισμοῦ,
"Ἐπαγωγῆς, Ἐλέγχου, κλπ.". Καί συμπληρώ-
"νει:

"Πάρτε γιά παράδειγμα ΜΙΑ ΜΑΧΗ, ὅπου ΕΓΙΝΕ
"ΜΙΑ Α Ν Α Τ Ρ Ο Π Η" (ὅπως ἀποδείχτηκε,
(τοῦ Ἄστρου του) - "καί ὅπου, ἀφοῦ κάποιος
"στάθηκε ΟΡΘΟΣ" καί, ἔρα, ἐπέζησε--πρόκειται
"γιά τόν πατέρα του τόν Α. Νικόμαχο" ὅστερα
"ἔζησε κάποιος ἄλλος" - Ο ΙΔΙΟΣ Ο ΑΡΙΣΤΟΤΕ-
"-ΛΗΣ - "καί ἔπειτα κάποιος τρίτος, πού εἶχε
"τό ἴδιο ὄνομα μέ τόν πρῶτο-δ γίδς του, ὁ
"Β. Νικόμαχος - "ΜΕΧΡΙΣ ΟΤΟΥ ΞΑΝΑΓΥΡΙΣΑΝ Ἐ-
"ΚΕΙ ΑΠ' ΟΠΟΥ ΕΙΧΑΝ ΞΕΚΙΝΗΣΕΙ" (γιά ν' ἀκρι-
(βολογήσουμε γύρισαν σέ κάποιο διπλανό ἔ-
(στρο τοῦ παλιού δικού τους, ἐπειδή ΔΕΝ ἦ-
(ταν ἀκόμα τότε κατοικήσιμο, παρ' ὅλο, πού εἶ-
(χαν περάσει 62 χρόνια ἀπ' τήν καταστροφή).
Αὐτός εἶναι, ἄλλωστε, καί ὁ λόγος, πού, ἐνῶ ἐν-
τοπίσαμε κατά 999στά 1.000 τό ἀ κ ρ ι β ἔ ς
σημεῖο, ἀπ' ὅπου ξεκίνησε γιά τό Ταξίδι του
Γυρισμοῦ-ὡστόσο τό ἀντίθετο ΠΟΤΕ ΔΕΝ ἀπο-

δείχτηκε: ο υ δ ε π ο τ ε βρέθηκε τάφος-
η πτώμα η ο, τιδήποτε, σχετικό προς, τὸ θά-
νατο η τὴν ταφή του Ἀριστοτέλη, -ἐδῶ στη
Γῆ.

Καί, κάπου ἐδῶ, μᾶς "ἀφήνει" τὸ Βιβλίο τῶν Ὑ-
"παινιγμῶν": ἔχει φτάσει πιά ἡ ὥρα γιὰ τὸ
"Βιβλίο τῶν Ἀποκαλύψεων": τὸ συνθετικό
στοιχεῖο ἀνάμεσα στὰ δυὸ βιβλία μᾶς τὸ δι-
νει ὁ ἴδιος, μέ μιάν ἀποψη τῆς πολὺγνωστῆς
-πιά-φράσης ποὺ ἀναφέραμε, -ὡς ἐξῆς: ἂν κά-
"ποια γραμμὴ ἀξάνη ταυτόχρονα πρὸς κά -
"ποιο γράμμα ἢ ἀριθμὸ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΙΔΙΟ ΣΥΣΤΗ
"ΜΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ, -τότε, ἡ αἰτία τῆς κοινῆς τους
"ἀξίωσης πρέπει νά ναι μ ἱ α κ α ἰ ἢ ἱ -
"δ ι α, -εἶδ' ἄλλοιῶς, -ἀπὸ διαφορετικῆς αἰ-
"τία θά ἐπηρεάζεται τὸ καθένα τους". Ἄς
μὴ ξεχάσουμε νά ἐπεκτείνουμε τὰ περὶ πολ-
λαπλῆς σημασίας τῆς λέξης ΣΤΟΙΧΕΙΟ καὶ στὰ
π ἄ ρ α σ τ α τ ι κ ἄ "στοιχεῖα", ποὺ ἔνα
"στοιχεῖο" -π.χ. σχεδιάγραμμα-μπορεῖ νά δώ-
ση: κι αὐτὸ θά μᾶς φανῆ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ παράκα-
τω, ὅταν θά δοῦμε πῶς ἀπὸ ΕΝΑ ΚΑΙ ΤΟ ΙΔΙΟ
ΣΧΕΛΙΑΓΡΑΜΜΑ-ΣΤΟΙΧΕΙΟ, προκύπτουν ἄ β ἱ α -
σ τ α, τουλάχιστο καμμιά δωδεκαριά ἐπὶ μέ-
ρους παραστάσεις-ΟΛΕΣ ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ-καὶ συν-
ταρακτικές...

Ἄφοῦ, λοιπόν, γίνεαι ἕνας ἀκόμα "ἀγριώτατος"
ὑπαινιγμὸς (στὶς "Κατηγορίες") γιὰ "κακοηθέ-
"στατα ἀνθρώπαια, ἀναστήματος 80-120 ἑκατο-
"στῶν τοῦ μέτρου", γιὰ τὰ ὅποια σπεύδει νά
μᾶς πληροφορήσῃ ὅτι "ΜΗΔΕΤΕΡΟΝ ΗΜΙΝ ΓΕΝΟΣ"
Ἴσον Ο Υ Τ Ε Σ Τ Η Δ Ι Κ Η Μ Α Σ Γ Ε -
Ν Ι Α Α Ν Η Κ Ο Υ Ν Ο Υ Τ Ε Σ Τ Η Δ Ι -
Κ Η Σ Α Σ :: -καὶ μᾶς "ἐκσφενδονίσῃ" τὸν -
φαινομενικῶς-ἄσχετο λόγο-στὰ Ὅριακά-ὅτι "οἱ

"λέξεις σκύλος και αετός ΛΕΝ μπορεί να ση-
μαίνουν μόνον ο,τι λείχουν (Οριακών-Πά-
(νω στο πως έλέγχουν οι σοφιστές-σελίδα
(194 χωρίο 66 στίχος 17)-υπονοώντας-όπως θα
(δοῦμε-"σκύλους" δηλαδή "άνθρώπους-καθάρμα-
(τα, που, σαν άρπακτικοί αετοί, πέταξαν και
(εἰσέβαλαν, και, βέβαια, έτουῖτοι έδῶ-οἱ τοῦ
(Αριστοτέλη, ν ἰ κ η σ α ν σ τ ῆ μ ᾶ χ η,
(όπως δείχνει τό "Νικόμαχος", αλλά ανατρά-
(πηκε τό "Αστρο τους και τή συνέχεια τήν
ἀποκρυπτογραφοῦμε έδῶ)-φτάνουμε στήν ἀπο-
καλύπτουσα φράση, που είναι έτούτη έδῶ:

"ΚΑΙ ΤΟ ΕΠΙΣΤΗΤΟΝ ΔΕ ΑΥΤΟ ΟΠΕΡ ΕΣΤΙ ΠΡΟΣ

"ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΝ ΛΕΓΕΤΑΙ ΤΗΝ

"Ε Π Ι Σ Τ Η Μ Η Ν"

ΒΙΒΛΙΟ ΤΩΝ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΩΝ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

Ἡ Εὐθύγραμμη Θεώρηση

Τό Βιβλίον αὐτό ἀποτελεῖ καί, τό κύριο σῶμα τῆς ὅλης ἐργασίας, καί γι' αὐτό εἶναι ἰσχυρό νά τοποθετηθῇ στό σωστό πλαίσιο-καί ὅσο πληρέστερα εἶναι αὐτό δυνατό. Λοιπόν:

Ἐκ τῶν μέχρι τώρα ὑποδηλώθηκε-κι ἄπ' ὅσα θ' ἀκολουθήσουν θ' ἀποδειχθῇ-ὅτι αὐτός, πού μᾶς δίνει τό ὕλικόν, πού, μέ τήν ἐπεξεργασία του βρίσκονται ὅσα εἶναι νά βρεθοῦν-εἶναι ἐξ ὧ γ ἡ ἰ ν ο ς-σκέπτεται, ἄρα, παραγωγικά-ἀ ν α λ υ τ ι κ ᾶ. Ἀντίθετα, αὐτός πού χαράζει αὐτές τίς γραμμές, σάν γήϊνος, σκέπτεται ἐπαγωγικά, -σ υ ν θ ε τ ι κ ᾶ, -δηλαδή ἀνάποδα ὡς πρός τόν Ἀριστοτέλη.

Ἐκ τῶν τελευταῖων, μᾶς δίνει τό μελετώμενον ἀντικείμενον, τόσο ἄ μ ε σ α ὅσο καί ἔ μ μ ε σ α: ἄμεσα-διδάσκει τή λογική, -προσπαθώντας ἔτσι, νά καταρτίσῃ "λογικούς". Ἐμμεσα, παρέχει ὑπαινιγμούς, ἀποβλέποντας στό διαίσθη-

σή μας για να τους αντιληφθούμε και ύπολογίζοντας ότι, έφ' όσον μάς "έφτιαξε" λογικούς, -θά μπορέσουμε να αξιοποιήσουμε τις διαισθήσεις μας αναλύοντας λ ο γ ι κ ά θ, τι μάς δίνει μέ τους υπαινιγμούς του-αντικείμενα και ό δ η γ ί ε ς-και να τά συνθέσουμε έ π α γ ω γ ι κ ά-γήϊνοι όντας-ώστε να μπορέσουμε : πρώτο : Νά Λιευρύνουμε Τό Γνωστικό μας Πεδίο· δεύτερο : να αντιληφθώμε πα ρ α τ η ρ ώ ν τ α ς και να έν-νοήσουμε μ ε λ ε τ ώ ν τ α ς θ, τι έκρυσ-γιά χάρη μας · τρίτο : να αντιληφθούμε -τούς σ κ ο π ο ύ ς του και ΝΑ ΤΟΥΣ ΛΕΥ-ΧΘΟΥΜΕ ΣΑΝ ΣΚΟΠΟΥΣ ΜΑΣ · τέταρτο : να κατασκευάσουμε τό Σκάφος Στά-γυρο"Έψιλον,-νά π ρ α γ μ α τ ο π ο ι ή σ ο υ μ ε τό Τ α ξ ί δ ι, να συναντηθώμε μέ τους απογόνους αυτών, που έσπειραν μέσα μας τήν' Ε-π ι σ τ ή μ η και, τέλος, πέμπτο : να αναλάβουμε τό ρόλο τους Ε Μ Ε Ι Σ πιά, -έπεκτείνοντας τήν' Επιστήμη σέ άλλα, σημεία του δια-γαλαξιακού χώρου. (Αυτό είναι και τό (ΠΑΝ-ΚΟΣΜΙΟ Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α).

Σ' αυτές επάνω τις γραμμές, λοιπόν, θά κινηθώ ΟΣΟ ΑΥΣΤΗΡΟΤΕΡΑ ΜΠΟΡΩ και μέ Όσες Δυναμίες διαθέτω: "Έχετε, πιστεύω, ά ν τ ι λ η φ θ ή ό τι τό ΖΗΤΗΜΑ δ έ ν μ πο ρ ε ί ν ά θ ε ω ρ η θ ή ΟΥΤΕ ΑΣΤΕΙΟ-ΟΥΤΕ "Α Σ Τ Ε Ι Α".

Τό μικρό, τώρα, "Ιστορικό" τής αποκαλύπτουσας φράσης: ή "μεταφραστική" εργασία είχε άποπερατωθεί άπ' τό Μάη του 1974. Όστόσο: Πρώτη Παγκόσμια Υπεύθυνη, Απόδοση-και μάλιιστα ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΟΝ ΟΡΓΑΝΟΥ του Αριστοτέλη-ΔΕΝ ήταν δυνατόν να δοθ ή στή δημοσιότητα χωρίς να προηγηθούν ΕΞΑΝΤΛΗΤΙΚΟΙ Έλεγχοι.-

Οι έλεγχοι, λοιπόν είχαν κι αυτοί τελειώσει σχεδόν εντελώς, όταν... "συναντηθήκαμε" με τη φράση, που προεκτέθηκε. Αρχισε ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ: έλέγχων-προκειμένου να αναδιαταχθῆ σωστά -για να ερμηνευθῆ και σωστά: αυτό εξισώθηκε προς το να δοκιμαστούν τόσοι συνδυασμοί από το σύνολο του (13)¹², που είναι ο άριθμός, που παριστάνει όλους τους δυνατούς συνδυασμούς, -όσοι μπορούν να γίνουν από έναν άνθρωπο, που δουλεύει 12-14 ώρες στο 24ωρο, από τις 5 Μαΐου 1974, μέχρι τις 9 Ιανουαρίου 1975: αυτό έννοουσα όταν έγραφα ότι ΤΟ ΡΟΛΟΙ του Χρόνου έδειχνε πως βρισκόμουν στο κατώφλι του '75: έννέα μήνες -γιατί Δέκα Τρείς λέξεις:

Τελικά η αναδιάταξη έγινε κατορθωτή-και φυσικά και η σωστή έρμηνεία, που βγαίνει από την εξῆς γραφή των λέξεων αλλά σέ ΑΛΛΗ, φυσικά, σειρά:

"ΑΥΤΟ ΔΕ ΛΕΓΕΤΑΙ ΤΟ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗΝ

"ΕΠΙΣΤΗΤΟΝ ΤΟ ΟΠΕΡ ΕΣΤΙ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΝ

Σκέφθηκα:

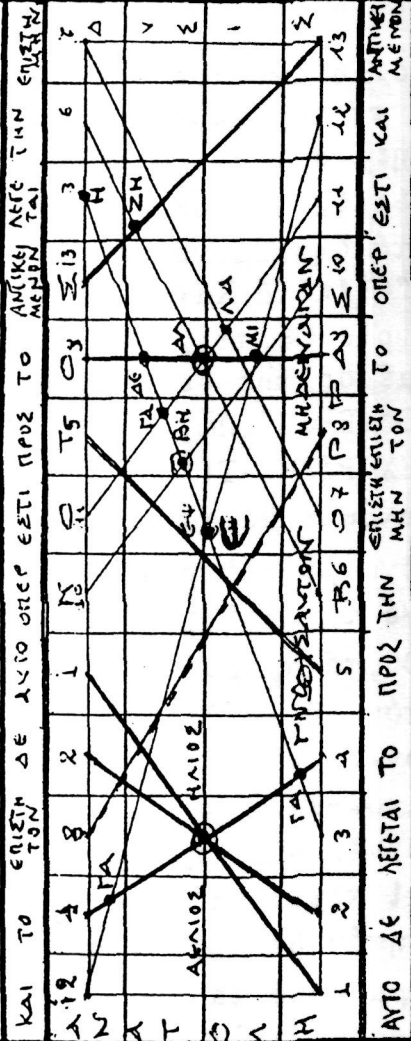
Δέν τις αριθμῶ-τις λέξεις-να μελετήσω τη φύση της περιπλοκής; -Τό έκανα και βγήκε τό εξῆς:

Ἡ νέα σειρά-κάτω από τήν παλιά, τή μπερδεμένη, αριθμήθηκε, βέβαια, από ένα ὡς δέκα τρία. Ἡ παλιά, ἔπάνω ἀπ' τή νέα, αριθμήθηκε ἔτσι:

12-4-8-2-1-10-11-5-9-13-3-6-7.

Ἡ ἀμέσως ἐπόμενη σκέψη-πού, ὀπωράπολει -
 χτηκε ἦταν ἡ ὀδηγός Σκέψις"-ὀπῆρξε, τὸ νά
 συνδέσω-κανονικά καὶ ἰσομετρικά-τοὺς ἀριθμοὺς
 μεταξὺ τοὺς & νά ΜΕΛΕΤῆ τὸ ἀποτέλεσμα. Νά το:

ΣΧΗΜΑ 1



ΠΡΟΣ
 ΣΧΗΜΑ

Πρίν ἀπ' ὅλα πρέπει νά καθορίσουμε τή θέση τῆς ἐπίμαχης φράσης: βρίσκεται στήν 34η σελίδα τῆς "Ὁξφορδιανῆς" ἔκδοσης τοῦ 1966 τῶν "Ἀριστοτελικῶν Κατηγοριῶν"-στή γλῶσσα μας ΑΠΟΔΙΔΟΜΕΝΕΣ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ-χωρίς ΙΙβ καί στίχοι 29-30 (6ος & 7ος ἀπ' τό πάνω μέρος τῆς σελίδας).

Κοίταξα, λοιπόν, νά δω τί συμβαίνει :

καί- Ε Ι Δ Α :

Πρῶτο: Οἱ γραμμές 4-4 καί 2-2 ἔφτιαχναν-καί "φτιάχνουν"-μιά συμμετρική παράσταση: Ἐνάχι-στά ἀριστερά ὄλου τοῦ Συστήματος. Ἡ Ι-Ι μου φάνηκε παραπανίσια : μέτρησα τή γωνία πού σχηματίζει καθώς τέμνεται πρός τήν 2-2 : τή βρῆκα 23° καί 30' περίπου : ἡ γωνία τῆς Ἐκλειπτικῆς Τροχιάς τῆς Γῆς-χονδρικά (ξέ-ρουμε, ἄλλωστε, ὅτι ἡ Ἐκλειπτική ΚΥΜΑΙΝΕ-ΤΑΙ ἀπό 22 καί 41' περίπου, μέχρι 24° καί κάτι-καί πῶς δ' ἀριθμός 23° 27' παίρνεται σάν μέ-σος ὄρος: ἀργότερα θά δοῦμε ὅτι ΣΚΟΠΙΜΑ τῆ (δίνει ἐλαττωμένη δ' Ἀριστοτέλης, ζητώντας (μας νά τήν ἀναπτύξουμε σέ ΤΡΕΙΣ διαστά-σεις-ἡ μ ι σ φ α ι ρ ι κ ἄ, ὁπότε τά πάν (τα πᾶνε στή θέση τους...)). Συνέχισα-ἔτσι : ΑΝ ἡ "2-2" εἶναι ἡ Ἐκλειπτική, -ΤΟΤΕ οἱ Ι-Ι καί 4-4 εἶναι ὁ Μεγάλος καί ὁ Μικρός Ἄξονας τῆς Γῆς Ἄ ν τ ἰ σ τ ο ι χ α καί ἄ ν α γ κ α σ τ ι κ ἄ, -πράγμα πού σημαίνει ὅτι τό σημεῖο τῆς τομῆς τους δρίζει τή θέ-

ση του ηλιου, κέντρο γύρω απ'τό οποιοπερι-
στρέφεται ὁ καθόμοιρος τουτος Πλανήτης-κι
ἔτσι ἀποδείχνεται ὅτι σκόπιμα ἔλεγε τά ὅ-
σα δίδασκε στούς Περιπατητικούς, ὁ Δάσκα-
λος: ἤξερε πράγματα πού τάκρυβε κι ἀπ'τούς
Ἀκροαματικούς ἀκόμα!

Ἄν, ὅμως, μέ τρεῖς λέξεις-γράμμες-γράμμα-
τα-αριθμούς-, μου δίνει ἕνα ΟΥΡΑΝΙΟ ΣΩΜΑ-
πού τό "γνωρίζω"-τή Γῆ, τό Ἄστρο μου-Τ ἰ
μου δίνει μέ τίς ὑπόλοιπες ΔΕΚΑ γράμμες;
ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ-καί πάλι ἕνα ΟΥΡΑΝΙΟ ΣΩΜΑ-πού
θά πῆ πώς πρέπει νά ψάξω μέσα σ' ἕνα Οὐρά-
νιο Χάρτη : ὅταν ἀνοιξα τήν 'Εγκυκλοπαί-
δειά μου στή λέξη" Ἀστερισμός" ἀντιλήφθηκα
πώς δίχως νά τό καταλάβω μέ ΕΙΧΕ ΒΑΛΕΙΝά
φτιάξω Χάρτη Οὐράνιας Ἐκλειπτικῆς Μερκα-
τορικῆς Προβολῆς-πού-θά-τόν-ἤξερε κανά ζω-
γάρι χιλιάδες χρόνια ΠΡΙΝ ΓΕΝΝΗΘῆ ὁ Γεράρ-
δος Κρέμερ ΜΕΡΚΑΤΟΡ...

Δεύτερο: Ἐνα γύρισα στό "σύστημά μου: ἐντά-
ξει, οἱ συμμετρικές "4-4" καί "2-2"-δίνουν
τή Γῆ. Ὑπάρχει καμμιά ἀκόμα συμμετρική;
(Ἄπό ΚΑΠΟΥ ἔπρεπε νά ξεκινήσουμε:)-Ναί!
Ποιά εἶναι;-Εἶναι τρεῖς-πάλι: οἱ "5-5", "9-
9", "13-13", πού ἀντιστοιχοῦν στίς λέξεις:
Π Ρ Ο Σ Τ Ο Α Ν Τ Ι Κ Ε Ι Μ Ε Ν Ο Ν ::
Θυμήθηκα μιά ὀδηγία του-ὀπαινιγμό: "ἤεθεῖ-
"α μπορεῖ νά παραστήση καμπύλη, ΕΠΕΙΔΗ ΠΡΟ
"ΗΓΕΙΤΑΙ": Ἐϋθεῖες, βέβαια, εἶχα σύρει-συνε-
πῆς πρός τό γνωστό εὐκλείδειο ἀξίωμα.
Στράφηκα-ξανά-πρός τήν 'Εγκυκλοπαίδεια:
μιά "θαυμάσια" Κ Α Μ Π Υ Λ Η ἡ τῆς ἀπ'τό πλάϊ

κοιταγμένης^Ρδρείας^Ρ Απόκλισης τῆς ἴδιας, πῶ
λι, τῆς Ἐκλειπτικῆς, -καὶ διχοτομημένης ἀπὸ
ζώνη^Ρ οὐράνιων^Ρ (προβολὴ τῶν γῆϊνων) ὠρῶν^Ρ
κι ἐπάνω ἐκεῖ-φυσικά-Α Σ Τ Ε Ρ Ι Σ Μ Ο Σ

Τρίτο: Ξαναγύρισα στὸ "σύστημα μου", ἀλλά,
αὐτῇ τῇ φορᾷ, κοίταξα προσεκτικὰ τὴν πρώτη
φράση: μ ἄ τ α ι ο. Μοῦρθε στὸ νοῦ, πάλι, ἄ-
λος δικός του ὑπαινιγμός: "ὅτι μὲν οὐν πάν-
"τα τὰ ζητούμενα μέσου ζήτησις ἐστίν, δη-
"λον" ('Απ' τὰ Κατοπινὰ Ἐπιλυτικά, Β: Βιβλί-
(ο, χωρίο 90α, στίχοι 35-36 καὶ 6ος & 7ος ἀπ' τό πᾶ
(νω μέρος τῆς σελίδας 160). ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΑΥ-
ΤΟ ΤΟ "ΜΕΣΟΝ"; Πῶς θὰ τό β ρ ῶ;;;- ΑΠΟ ΚΑΤΙ
ΘΑ ΞΕΧΩΡΙΖΗ.- Τί ὁ δ ἠ γ ί ε ς ἔ χ ω;--
-"Δουλέψτε μέ τό Τρία καί μέ τό Δύο:"--
-Τί ἔχω μέ τό "Τρία";- Τ Ι Π Ο Τ Α : : :
-... Μέ τό "Δύο" ; -Γιὰ νά δοῦμε: ἔχω τή λέ-
ξη "ΤΟ", τό ἄρθρο "τό"- ΔΥΟ φορές: "Καί ΤΟ ἐπι-
"στητόν δέ αὐτό, ὕπερ ἐστὶ πρὸς ΤΟ ἀντικεί-
"μενον.....". -Τί εἶναι τό "ΤΟ";- Ἄρθρο δ-
ριστικόν.- Τί ἦταν Π Ρ Ω Τ Α ;;;- ΔΕΙΚΤΙΚΗ
ΑΝΤΟΝΥΜΙΑ.- Πῶς ἦταν;-- "Α Υ Τ Ο": :- Πάει κα-
λά-καί τό χει καί μέσα στή φράση: καί τό ἐ-
"πιστητόν δέ αὐτό". Ὁραῖα: : τί θὰ τά κάνου-
με τώρα αὐτά τά δύο "ΤΟ";- Τί ἄλλο μπορούμε
νά κάνουμε ΑΠ' ΤΟ ΝΑ ΤΑ Ε Ν Ω Σ Ο Υ Μ Ε;;;
-Τίποτα:- Τί συνδέει;- Μά-ἕνας σύνδεσμος-

βέβαια.Καί ΠΟΙΟΣ ΣΥΝΛΕΣΜΟΣ είναι δ κατ' έξοχήν"συνδετικός σύνδεσμος"; 'Ο"ΚΑΙ"φυσικά:

Τ'Α Χ Α Σ Α:

'Υπήρχε μιά διαπίστωση και μιά πραγματικότητα:διεπίστωσα πώς ή φράση"συνεργαζόταν"στη λύση του"συστήματος":ή πραγματικότηταήταν πώς ή λέξη"ΚΑΙ" ΥΠΗΡΧΕ-καιείχε αριθμό"12--ήταν ΛΟΛΕΥΑΤΗ,φυσικά,στηνάνωδιαταγμένη-νέα-φράση,-ΠΡΟΤΗ στηνέπάνω,τήμπερδεμένη,-τήν παλιά-και ή γραμμήπούΣΥΝΕΛΕΕ τό έπάνω"και"μέ τό κάτω"και"ΕΤΕΜΝΕ τίς δυό λέξεις"ΤΟ-ΤΟ",πού αντίστοιχοῦσαν στά"ΑΥΤΟ ΚΑΙ ΑΥΤΟ και είχαν αριθμούς4-4 και9-9,-όποτε ξβγαίνειή προτασούλα"ΤΟ ΚΑΙ "ΤΟ",-ΙΣΟΝ"ΑΥΤΟ ΚΑΙ ΑΥΤΟ":πάει νά πῆ:"συνέλεσα-και ήρα ΗΡΩΑ-αυτό κι αυτό,=άπ' αυτό σ' αυτό: : : : : :Τό ένα,δμως"ΤΟ"άνῆκε στην"4-4",στην έλλειπτική Τροχιά τῆς Γῆςκαίμάλιστα στό μικρό της"Αξονα-άρα τό ένα"ΤΟ" ή τ α ν-ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ-κατά ένα τρόπο-ή Γῆ-Η ΓΗ ΜΑΡ:-ΠΟΙΟ-ΗΤΑΝ-ΤΟ-ΑΛΛΟ"ΤΟ"-ΤΟ"9-9"; ; ;

Τέταρτο:Ξανακόιταξα"τό σύστημά μου"καίξανά θυμήθηκα τό"ένσλλάξ ανάλογον"μέ τά"έλλα"αίτια έν γραμμαίς και αριθμοίς".Σκέφτηκα : ή Γῆ άνῆκει σέ άστερισμό-δίδεται μέ τρείς τεμνόμενες εὔθειες-δ χάρτησείναι Ούράνιος-ή Καμπύλη τῆς Βόρειας Αποκλίσης ΕΙΝΑΙ δοσμένηκαι διχοτομημένη-άρα δ' Αστε-

ρισμός υπ' αριθμόν ΔΥΟ πρέπει, αναγκαστικά
ΝΑ ΠΡΟΚΥΠΤΗ από τις αλληλοτεμνόμενες εὐθεί-
ες ΜΕΣΑ στήν Καμπύλη καί ΕΠΑΝΩ στή διχοτό-
μο της, -δηλαδή κεντρικά καί δεξιά, ἀφοῦ ὁ
ἀριστερό τοῦ σχεδίου μου κατέχεται ἀπό τή
Γῆ μας. Κοίταξα τόν ἀθθεντικό "μερκατορικό"
Χάρτη τῆς Ἐγκυκλοπαίδειας: ὅταν δίνει τή
Βόρεια Ἀποκλιση, -ἀπεικονίζει τό ΝΟΤΙΟΥ
ΡΑΝΙΟ ΗΜΙΣΦΑΙΡΙΟ: εὐλογα: ἀφοῦ-ἀποκλίνοντας
"ὕψνεται" ἡ Γῆ πρὸς τό Βορρά, βυθίζεται"
κατ' ἴση κ λ ί σ η, πρὸς τό Νότο, -κι ἔτσι
γίνεται μπορετό νά δοῦμε-ἀπ' τά πλάτη μας-
ἄστρα κι ἀστερισμούς τοῦ Νότιου Οὐράνιου
Ἡμισφαίριου-προβολή, καί πάλι, τοῦ γήϊνου-
φτάνει μόνο νά ναι τ' ἄστρα τοῦτα κάπως "δ-
"ριακά", -κάπως" στήν ἄκρη" τῆς Νότιας ἡμί-
σφαιρας τ' Οὐρανοῦ. Τό φαινόμενο-ἀπό Νοέμβρη
κι ὡς Μάρτη-φτάνει στό Μέγιστό του στίς
ἀρχές τοῦ Γενάρη: κι ἦταν Πέμπτη, ἐννέα Ἰα-
νουαρίου... Ἀστερισμοί, λοιπόν, στήν ἐγκυ-
κλοπαίδεια-ἀλληλοτεμνόμενες εὐθεῖες στό
σχῆμα, πού ἐπάνω του ξενοχτοῦσα: ξανακοίτα-
ξα τόν ἀθθεντικό χάρτη: "καλοκαθισμένος" ἐ-
πάνω-ἀλλά ΟΧΙ ΜΕΣΑ-στήν Βορειαποκλιτική
Καμπύλη δ-τεράστιος- Ἀστερισμός τοῦ Ὁρίω-
να, -πού, ὅταν ἦταν ἄνθρωπος, λέει ὁ μύθος-
ἦταν πολύ παλινοσειάργης καί τόν
τσίμπησε ὁ Σκορπιός-καί πάει. -τά γνωστά.

σύγκριση λοιπόν ἄστρον πρὸς γραμμές-καί ἐ-
ρώτημα : ΤΑΙΡΙΑΖΟΥΝ οἱ τοιμές στὸ "Ἰύστημά
"μου", -πρὸς τὴ θέση τῶν "Ἀστροντοῦ Ὀρίωνα
μέσα στὸν ἀρχικὸ χάρτη τῆς Ἐγκυκλοπαίδει-
ας; -Λ υ σ τ υ χ ῶς- Ο-ΧΙ::

Ἄ π ο γ ο ῆ τ ε υ σ η.
Πρώτη σκέψη: "μά καλὰ-τί λές τώρα-σέ ΚΟΡΟ-
Τ Λ Ε Υ Ε Ι ; ; -λέν φαίνεται γιὰ "τέτοιος
"τύπος" (: :) δ... Ἀριστοτέλης-ἄρα-γιὰ πρὸ-
σεξε καλύτερα σέ παρακαλῶ:: Θ Α Υ Μ Α ::
Ἄνακαλύφτηκε μ ι ἄ μ ι κ ρ ῆ μ ο υ -
τ ζ ο ὑ ρ α-ΚΑΤΩ ΑΚΡΙΟΣ ΑΠ' ΤΟΝ ΑΣΤΕΡΙΣΜΟ
ΤΟΥ ΟΡΙΩΝΑ : μ' ἓνα μικρὸ φακὸ κοίταξα: ΕΝ-
ΝΙΑ ΑΣΤΡΑ-: "Ἄλφα-Βῆτα-Γάμμα-Λέτα-"Ἐψιλον
-Ζῆτα-"Ἡτα-Λάμλα-Μῖ-καί μιὰ λέξη στά λατι-
νικά: "LEPUS". Μιὰ παραπομπή : γιὰ τὰ ἑλλη-
νικά ὀνόματα-γυρίστε τὴ σελίδα. Τὴ γυρίζω
-καί διαβάζω: LEPUS ἴσον ΛΑΓΩΣ, -δ' Ἀστερι-
σμός τοῦ Λαγοῦ.

Ὅτι ἄχνω ἓνα πρόχειρο σκαρίωμα τῆς εἰκό-
νας του-ἀπ' τὴν Ἐγκυκλοπαίδεια-τό συγκρί-
νω μέ τίς ἀλληλοτεμνόμενες εὐθεῖες στόσῦ
στημά μου - καί ΔΙΑΠΙΣΤΩΝΩ ὅτι: ἡ θέση τῶν
ΜΕΣΑ στήν καμπύλη τῆς Βόρειας Ἀπόκλισης
-καί ΟΧΙ ἐπάνω τῆς-ΣΩΣΤΗ. Οἱ θέσεις τῶν ἄ-
στρον του μεταξύ τους καί ὡς πρὸς τόσχη-
μα "μου"-Ο Λ Ο Σ Ο Σ Τ Ε Σ. Ἡ ΚΛΙΨΗ ΤΟΥ-

ὅμως-τοῦ Ἀστερισμοῦ στό Χάρτητῆς Ἐγκυκλο
παίδειας καί στό σύστημα, πού μελετῶ, εἶναι
ΟΥΤΕ ΛΙΓΟ-ΟΥΤΕ ΠΟΛΥ-μι ἄ ὀ ρ θ ἡ γ ω ν ε
α: ENENHNTA ΜΟΙΡΕΣ ΓΕΜΑΤΕΣ-καί νά μήν τίς
κουνᾶς ΜΕ ΤΙΠΟΤΑ: :: : βέβαια-ἡ"8-8"-ΕΠΙ-
ΣΤΗΤΟΝ-ΕΠΙΣΤΗΤΟΝ, μου"ἐξήγησε"ὅτι"ἐπιστη-
τόν" θά μου γίνη κατά τήν Κάθετο'Επί τῆς
'Ἐκλειπτικῆς-μιά καί ἡ'Ἐκλειπτική εἶναι
"γραμμή πορείας"ἀπ'τῆ Λύση πρὸς τήν'Ανα-
τολή καί, κοιτάζοντας πρὸς Νότο, ὅπου τόσο
ὁ Ἀστερισμός τοῦ Ὁρίωνα, ὅσο καί ὁ Λαγός-
κοιτᾶμε ΚΑΘΕΤΑ πρὸς τήν ἔκλειπτική-ἀλλά
ἔμενε τό ἐρώτημα: "καλά-τόσα πράγματα ἦξε
"ρε-καί μᾶς ΤΑ ΕΙΠΕ: ΑΥΤΟ-ΓΙΑΤΙ ΜΑΣ ΤΟ'ΚΑ-
"ΝΕ" "κ ο υ β ἄ ρ ι" ; ;

Τ Ο Τ Ε θυμήθηκα πῶς τόν ἔλεγαν.....
"Ἀ ρ ι σ τ ο τ ἔ λ η: :: :": τὰ ἄριστα" τᾶβα-
ζε ΣΤΟ Τ Ε Λ Ο Σ : "οἶ ον ἐν μάχῃ, -ΤΡΟΠΗΣ
"γενομένης... :: :": στήν τελευταία μισή σε-
λίδα τῶν Ἀναλυτικῶν Ἰστέρων": τό ἔστρο
του-τό Μῆ Λαγού, γιατί ΑΥΤΟ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ πάνω
στήν Τομή τῆς Ι2-Ι2 καί τῆς 9-9, .. ΚΑΙ-ΤΟ
εἶχε ἀνατραπεῖ: ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟ
ΡΙΑ ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΗ ΤΟΥΤΟΥ ΕΞΩΤΗΡΙΝΟΣ ΜΑΣ ΕΙΧΕ
ΛΙΓΗΘΕΙ-ΜΕ ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΗ-ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ-ΑΠΟΔΕΙΞΗ
ΤΟΣΟ ΤΗΝ ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΤΟΥ-ΟΣΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΕ-

ΤΕΙΑ ΤΟΥ ; 'Ο 'Αριστοτέλης ΟΧΙ ΜΟΝΟ ήταν έ-
ξωγήϊνος απ' τό Μι/Λαγού, αλλά και ειχε έρ-
θει μαζί, βέβαια, μέ τόν πατέρα του τό Νικό-
μαχο-απ' τό Μι/Λαγού-294 έτη φωτός, μέ τίς α-
πώλειες επιτάχυνσης και επιβράδυνσης, όπως
θά δούμε παρακάτω, -σέ Ε Π Τ Α Γήϊνες, Ω-
ρ ε ς. Πως ήταν αυτό δυνατό-μιά και τόση
μα - I - ΔΕΝ φαινόταν νά λήη ψέμματα; -θάτά
πούμε παρακάτω.

.
Πρός ώρας άς άρκεστούμε νά πούμε πώς μιά
σημαδιακή νύχτα του Γενάρη στά 1975, έννε-
α του μηνός και Πέμπτη τής 'βδομάδας-όπου
τό χιόνι ήταν τουλάχιστο ΔΥΟ πιθαμές και μέ
θερμοκρασία, κάμποσους βαθμούς ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΟ
ΜΗΛΕΝ, "έσπασε" τό . . . 2360 έτών σκληρότητας
"καρύδι"-ΓΙΑ Π Ρ Ω Τ Η ΦΟΡΑ. :

Είχαμε "βγάλει Λαγό"-στήν κ υ ρ ι ο λ ε -
ξ ί α . -

ΤΟ ΣΚΑΦΟΣ.

Πώς "βρέθηκαν" οί Ε Π Τ Α Ω Ρ Ε Σ ;
Μας τίς δίνει η παράσταση, που μελετήσαμε.
Πώς βρέθηκαν τά 294 "Ετη Φωτός ;
Μας τά δίνουν τά σχετικά βιβλία.

"Αρχισε καινούργιος κύκλος "διανοητικῆς"
καί σωματικῆς τρεχάλας, ἐπί τρίμηνο, γιάννά
πεισθοῦν μερικές ἑκατοντάδες "ἁρμοδιών" ὅ-
τι ὁ "τύπος τοῦ "Αιν στάν", $E=MC^2$) - εἶναι..
σωστός (∴∴): στάθηκε Α Δ Υ Ν Α Τ Ο ∴∴

ΟΙ ΝΥΧΤΕΣ τοῦ τρίμηνου, ἄρα, καταναλώθηκαν
στό κοιτάγμα μίας παράστασης 4ΧΙ3ἑκατο -
στῶν τοῦ μέτρου-τῆς γνωστῆς-καί στήν ἔρω
να γιά ν' ἀπαντηθῆ τό ἐρώτημα: "ἀφοῦ, ὅταν ἡ
"μάζα ἐπιταχυνθῆ κατά τήν ταχύτητα τοῦ φω-
"τός, ἀπειρίζεται (∴): -ἔτσι μου ΦΩΝΑΖΑΝ -
"Ποῦ βρῆκε "Μέσον" αὐτή ἡ... Οἰκογένεια -
"καί μάς ἤρθε; ; ; ∴∴ ∴ ἐκεῖ μέσα χώραγε καί

"πολύ πράμα" από... διαστολές του χρόνου ,
"δπολογισμένα πηρήματα μέσα στο χωρόχρο-
"νο:;:;"- "χρόνο, πού παράγει(SIC:) Έκταση"
"ταξιδιώτη του Λανζεβέν" κι όσα τέτοια εύ-
χαριστούν τους εύφάνταστους" καίτά λοιπά"
'Εντός παρενθέσεως: κακόμοιρε Πλανήτη....

'Αριστοτέλης, απ' τήν πλευρά του :
Πρώτο: για τό χρόνο: "ΧΡΟΝΟΣ έστι ἀριθμός
"Κινήσεως κατά τό Πρότερον και "Υστερον:"
ΙΣΟΝ : ἀριθμός-Ο ΧΡΟΝΟΣ-- και Τ έ ρ μ α "οί
"δ ι α σ τ ο λ έ ς" του(Φυσικῆς' Ακροάσεως
(Βιβλίο IV, χωρίο 219β στίχοι 2-3, έργασία της
(Πρώτης Στόν Κόσμο Γυναίκας ποδβγαλε' Αρι-
(στοτέλη-Μεγάλης Κυρίας ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ ΖΗΣΗ:)

'Ως προς τόν Χῶρο- και πάλι ό Ίδιος απ' τά
"καθ' ήμᾶς": "ΠΕΠΕΡΑΣΜΕΝΑΙ γάρ εἰσίν ΑΙ Ο-
"ΔΟΙ-ΤΑ ΔΕ Π Ε Π Ε Ρ Α Σ Μ Ε Ν Α ΑΝΑΓΚΗ
"ΠΕΠΕΡΑΣΜΕΝΑΚΙΣ ΠΕΠΕΡΑΝΘΑΙ Π Α Ν Τ Α : : : ^"
.....

'Αλήθεια-Φίλοι κι 'Αδελφοί μου...: μά ΔΕΝ
σκέφτηκαν οί... "Χριστιανοί" ότι-τό-ΟΤΙ ΔΗ-
ΠΟΤΕ-δρίζεται από Χῶρο, κι όταν' Εξισώσουμε
τό Σόμπαν μέ τό "Απειρο-τό" έξοντώνουμε"-
(:)-έφ' όσον του ΑΦΑΙΡΟΥΜΕ ΤΑ ΟΡΙΑ, ΠΟΥ ΤΟΥ
Συνθέτουν Τήν "Υπαρξη; ; ; ; ; - "Οτι, μ' έλλαλό-
για τό έξισώνουμε προς τό ΜΗΔΕΝ; : : : : :

Τό σχετικόκομμάτι είναι άπ' τό Α' τών Κατοπι-
νών' Επιλυτικῶν, σελίδα 142, χωρίο 22β & στίχοι
31-33).

Ἡ σ ὕ χ α σ α : -Καί, Π Ρ Ο Χ Ω Ρ Η Σ Α :

Πρῶτα-πρῶτα βρῆκα πῶς τήν ἀξίωση τῆς ἀδρά-
νειας τῆς Μάζας μέσα στούς Ἀτομικούς Ἀν-
τιδραστῆρες, -τήν Ἑξίσωσαν-ΟΥΤΕ ΛΙΓΟ ΟΥΤΕ
-ΠΟΛΥ, πρὸς τόν" Ἀ π ε ι ρ ι σ μ ὸ " τῆς:::
Κ α τ α λ α β α ί ν ε τ ε -καί ΓΙ' ΑΥΤΟ καί
δέν συνεχίζω: ΛΕ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ.....
Ἐφ' οὗ, λοιπόν, "οὔτε ἘΝ ἕπάρχει-οὔτε Ἀπει-
"ρον"- ἄς δοῦμε ΤΙ ΥΠΑΡΧΕΙ, τέλος πάντων :

Ἐπάρχει, λοιπόν, ἓνα "ΜΕΤΑΤΟΠΙΣΜΕΝΟ" ἐρώτη-
μα, πού ἀναλύεται σέ καμμιά εἰκοσαριά ἄλλα
-Ε Τ Ο Υ Τ Α :

- "Ἐστω" ὅτι ἡ ἐξίσωση $E=M \cdot C^2$ εἶναι σωστή::

- Ποιό εἶναι τό μέσο, πού μπορεῖ ν' ἀναπτύξη
τέτοια ταχύτητα;

- Π ῶ ς τήν Α-Ν-Α-Π-Τ-Υ-Σ-Σ-Ε-Ι ;

- Τί "ἀπώλειες Χρόνου" συνεπάγεται ἡ ἐπιβί-
ωσή τους ΚΑΘΩΣ ΠΕΤΟΥΝ (οἱ Κοσμοναῦτες:)

- Σέ πόσην ὥρα τήν ἀναπτύσσει αὐτή τήν ταχύ-
τητα;

- Μέ Τ Ι ΤΡΟΠΟ; (Καύσιμα-Μηχανές).

- Πῶς τήν δέχονται οἱ Κοσμοναῦτες ;

- Π Ο Ι Ο εἶναι τό "ΣΚΑΦΟΣ" α ὗ τ ὸ ; ; ;

- Πῶς τήν ΧΑΝΕΙ αὐτήν τήν Ταχύτητα ;

- Πῶς δέχονται τήν ἐπιβράδυνση οἱ ἐπιβάτες

- ΤΙ ΣΧΗΜΑ ΕΧΕΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ ; ; ;

- Τί Διαστάσεις;
- Τί Βάρος ;
- Τί προστασία παρέχει στους κοσμοναύτες προς τὰ μέσα ;
- Τί προστασία έχει αυτό τό ίδιο τό Σκάφος
-καί οί επιβάτες του-πρός τὰ έξω ; :άπό
-μετεωρολίθους, Κοσμικές-ή άλλες-΄Ακτινο-
-βολίες--άγνωστες--ή άλλες επίδράσεις ;
- Τί "Αύτονομία Πτήσεως" ε χ ε ι ;
- Πώς στρίβει ("ΑΝ στρίβη...).Κι άκόμα :
- ΤΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΝΑΧΗ ΚΑΙΠΟΙΟ ΤΟ ΚΟΣΤΟΣ ΤΗΣ;
- ΤΙ Συντηρεΐταικαί ποιό τόΚόστοςΣυντηρήσε-
ως;
- Πώς γίνεται ή-δποια-έπισκευή στόΔιάστημα
καί ΤΙ μπορεί νά-τού-χαλάση ;;
- Τί ποσό ΄Ενεργείας δ α π α ν ᾱ ;
- ΤΙ Ι Σ Χ Η ΑΝΑΠΤΥΣΣΕΙ ;;;
- Τί συμβαίνει, όταν"πατήση"-ή ξεπεράση-τό
"Όριο τῶν C²=90δισεκατομμύρια χιλιάμετρα
στό Δευτερόλεπτο;;;

Καί τελευταίο τό "άφελές" έρώτημα:

- Σ Α Ν Τ Ι , Τ Α Χ Α , Ν Α Μ Ο Ι Α Ζ Η ;

.....

ΞΑΝΑ-ΚΑΙ ΜΕΧΡΙ ΤΕΛΟΣ-Η ΜΕΘΟΔΕΥΣΗ: ΄Ανάλυ-
ση σέ Πρώτη Φάση-Σύνθεση, -σέ Δεύτερη :

.....

ΤΙ ΚΡΑΤΑΜΕ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΜΑΣ ;

-Μιά παράσταση-κι "ένα" Βιβλίο, πού έδωσε-έ-
στω-"Χ"π λ η ρ ο φ ο ρ ί ε ς. Τί άλλο έχω

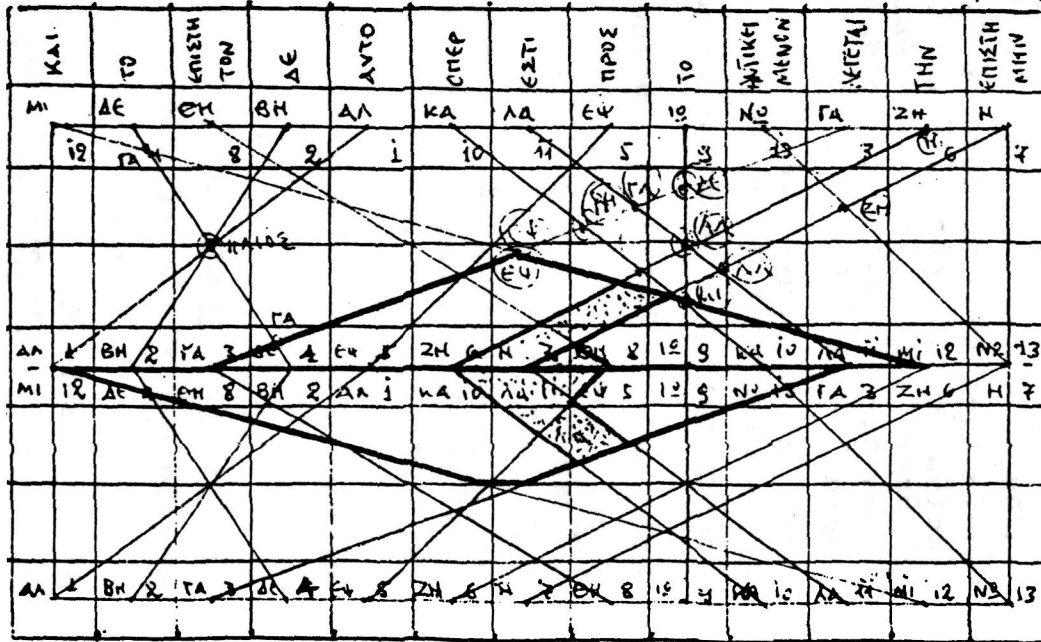
με ; -Τ Ι Π Ο Τ Α :::-"Οραϊα:::θά δουλέ-
 ψουμε-Μ' ΑΥΤΑ, ΠΟΥ ΕΧΟΥΜΕ:::ΙΣΟΝ : ΤΡΕΙΣ
 ΜΗΝΕΣ ΞΕΝΥΧΤΙ-Σ κ έ ψ ε ι ς-καί... "ΜΗΝ--
 "ΕΓΓΙΖΕΤΕ-ΑΝ ΔΕΝ ΕΙΣΤΕ-ΒΕΒΑΙΟΙ-ΓΙΑ-ΤΟ-ΤΙ
 "ΠΑΤΕ-ΝΑ-ΚΑΝΕΤΕ"-:ΙΣΟΝ : βγάλε ΤΕΛΕΙΟΝ Ε-
 ΞΩ τίς παρορμήσεις σου από τήν έρευνα-ά-
 φησε μόνο τόν έγκέφαλό σου-ΑΝ ΕΧΗΣ-καί -
 ΚΟΙΤΑ-ΚΥΡΙΟΤΑΤΑ -πώς θά τά βγάλης πέρα
 μέ υσα σου δίνει ο Δάσκαλός σου: έρευνās
 Α Ρ Ι Σ Τ Ο Τ Ε Λ Η-κι αν δέν"θέλη"έκει-
 νος, -τότε ΔΕΝ θά βρῆς-Ο ΚΟΣΜΟΣ ΚΙ ΑΝ ΧΑ-
 ΛΑΣΗ:::συτό και μέ ξ σ ω σ ε: "ψάχνε-βρῆ
 "σκε-έλεγγε-πέτα"--ξμεινε ΜΟΝΟ τό"ΛΙΑΤΙ
 "ΚΑΙ ΕΝΑΛΛΑΞ ΑΝΑΛΟΓΟΝ;"-"Η Παράσταση-καί
 τό"ΔΟΥΛΕΨΤΕ ΜΕ ΤΟ ΤΡΙΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΔΥΟ". Η
 παράσταση πρώτα: δεσπόζει τό δριζόντιο σχῆ-
 μα της : χάρτης έκλειπτικῆς μερκατορικῆς
 προβολῆς : επάνω στον" Ισημερινό της", -ο
 ΗΛΙΟΣ ΜΑΣ και ο-Πρώτος-"Ηλιος του: ΔΑΛΦΑ/
 Λαγού : έχει και λεύτερον "Ηλιο-τόν ΒΗΤΑ/
 Λαγού. Τώρα ρ ω τ ᾶ μ ε : "διατί και έναλ-
 "λάξ ἄ ν ἄ λ ο γ ο ν ; " =γιατί τό ΧΙΑΖΟΜΕ-
 ΝΟ είναι και ἄ ν τ ῖ σ τ ο ι χ ο ; -'Εφαρ-
μόζω τήν έρώτηση ΕΠΑΝΩ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ :
 'Υπάρχει κανένα "χιαζόμενο" ΜΕΣΑ στην πα-
 ράσταση; -ΥΠΑΡΧΕΙ::: είναι οί κατά τό μέσω,

κατά τό κέντρο, περι⁵⁴⁻πύ, τοῦ ΟΛΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑ-
ΤΟΣ, τεμνόμενες εὐθεῖες ΤΡΙΑ-ΤΡΙΑ, "3-3", -
"ΛΕΓΕΤΑΙ-ΛΕΓΕΤΑΙ" καί ἡ 12-12, ΔΩΔΕΚΑ-ΔΩ
ΔΕΚΑ, "ΚΑΙ-ΚΑΙ". Πῆρα ἕνα ψαλλίδι καί ΕΚΟΦΑ
Ὅριζόντεια καί Ἐπάνω Στόν Ἰσημερινό τό
Σχήμα Ι. Ὑστερα ἔθεσα τό Ἐπάνω Μέρος ΚΑΤΩ
ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΤΩ Μέρος-δεδομένου ὅτι οἱ "Ἄνα-
"τροπές" εἶχαν παίξει -ΤΟΣΟ-ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΡΟΛΟ
στή Ζωή του καί-ΑΣΦΑΛΩΣ-καί στό Ἔργο του.
ΚΟΛΛΗΣΑ τά δύο κομμάτια-καί τό ΚΟΣΜΟΣΚΑ-
ΦΟΣ - ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟ ΣΤΑ-ΓΥΡΟ ΕΦΙΛΟΝ-ξε-
πρόβαλε ΑΠΛΑ ΚΑΙ ΚΑΘΑΡΑ ΜΠΡΟΣ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ
ΜΟΥ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗΝ "ἹΣΤΟΡΙΑ" ΤΗΣ ΑΝ-
ΘΡΩΠΟΤΗΤΑΣ.

"Ντράπηκα" νά δουλεύω μέ τά ψαλλίδια-ἄνκαί
ΔΕΝ ἔχω τήν παραμικρή ἀντιπάθεια σ' ὄσους
τά χειρίζονται νόμιμα, ἠθικά, καί ἐπαγγελμα-
τικά καί θυμήθηκα πώς ἀπόμεινε ἡ ἄλλη ὁδη-
γία του: "δουλέψτε μέ τό τρίκαί τό δύο".
Τό "τρία"-περίσσευε : τά κομμάτια ἦταν ΜΟΝΟ
Δύο: ΣΥΝΕΘΕΣΑ λοιπόν τήν παράσταση ΔΥΟ ΑΚΗ-
ΡΟΣ ΦΟΡΕΣ-καί ΣΥΝΕΛΕΣΑ τήν κάθε παράστα-
ση πρός...τόν ἑαυτό της: τό ἀποτέλεσμα, ΤΑΥ-
ΤΟΣΗΜΟ, ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟ καί Υ Π Ε Υ Θ Υ Ν Ο, -

- Τ Ο Β Λ Ε Π Ε Τ Ε :

ΕΠΑΝΑΛΑΒΑΝΟΜΕΝΗ ΔΥΟ ΦΟΡΕΣ Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΔΕΙΞΗ ΤΟ ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΦΟΣ
 ΣΤΑΤΥΡΟ ΕΦΙΛΟΝ, ΣΕ ΚΑΤΟΥΗ, ΠΡΟ-ΟΥΗ, ΚΙΝΗΤΗΡΑ, ΖΕΥΤΗΡΟΠΕΝ ΔΥΑΛΟΓΙΕΣ, Κ.Α.Π



ΔΕΥΤΕΡΟ ΣΧΗΜΑ

ΣΧΗΜΑ = 2 =

Σᾶς ζητῶ συγγνώμη ἄνσᾶς ἄπογοήτευσσᾶ: τὸ
 ΚΟΣΜΟΣΚΑΦΟΣ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟ"ΣΤΑ-ΓΥΡΟ ΕΦΙ -
 ΛΟΝ"-ἤ, ἐπὶ τὸ ἀριστοτελικώτερο, τὸ"ΕΦ/ΣΚΑ-
 "ΦΟΣ"-εἶναι"ΜΟΝΟ" ΕΝΑΣ"ΙΠΤΑΜΕΝΟΣ ΔΙΣΚΟΣ?
α β τ δ μπόρεσα νά σᾶς προσφέρω

.

'Ακολούθησαν κι ἄλλες καταθέσεις"πρὸς κα-
 "τοχόρωσιν Πνευματικῆς 'Ιδιοκτησίας"-χω-
 ρίς, πιά, εὐτυχῶς-χιονοθύελλες: εἴχαμε φτά-
 σει στὸν ΑΠΡΙΛΙΟ 1975-καί.....

-'Αλλά πρὶν προχωρήσω στὸ καί, ἀπ' τὸ"καί,"
 -εἴχαμε-καί ΕΧΟΥΜΕ-νά'ξοφλήσουμε ἕναν πα-
 λιὸ λογαριασμὸ: ΤΟ ΕΦΙΛΟΝ ΤΟ ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ-
 -τὸ θυμᾶστε;- 'Η παράσταση τοῦ σχήματος 2
 μᾶς δίνει-μεθοδικά, ὑπεύθυνα καί ἀναδρομι-
 κά-τὴν ἀπάντηση: "κόψαμε" τὸ Σῦστημα καί-
 βγῆκε τὸ Σκάφος· ἀρχικά, μάλιστα τῶχαμε ΚΟ-
 ΦΕΙ στὴν κυριολεξία. Τί βγῆκε, δηλαδῆ: Α -
 ΠΛΑ καί ΜΟΝΟ-βγῆκαν Δυὸ 'Αετώματα, -τὸ ε-
 να τους σωστά βαλμένο καί τὸ ἄλλο ἀπ' τὰ
 δυὸ-τοποθετημένο ἀνάποδα καί ν' ἀκουμπᾶ
 ἐπάνω στὸ πρῶτο-βαλμένο ἀπὸ κάτω, πάνωστών
 " 'Ισημερινὸ" τῆς ὕλης παράστασης: κλασσικὸ
 ἀέτωμα ἀρχαίου 'Ελληνικοῦ Ναοῦ. Μόνο ἡμιὰ
 του ἄκρη-ἢ δεξιά(μιλᾶμε πάντα γιὰ τὸ σωσᾶ
 βαλμένο ἀέτωμα, -τὸ κανονικὸ)-εἶναι κάπως

ἐπιμηκέστερη. Θυμήθηκα-σχεδόν ἀμέσως: "ἄλλο γάρ αἴτιον ἐν γραμμαῖς καί ἀριθμοῖς..." (ἔχουμε ἐδῶ ΚΑΙ γραμμές ΚΑΙ ἀριθμούς) καί "τό αὐτό γε ἦ μὲν γραμμὴ ἄλλο, ἦ δ' ἔχον "Α Υ Ξ Η Σ Ι Ν Τ Ο Ι Α Ν Δ Ι, τό ΑΥΤΟ.ΟΥ- "ΤΟΣ ΕΠΙ ΠΑΝΤΟΝ":

Κι ἄκομα: "τό μὲν γάρ αἴτιον τό μέσον-ἐνἄ- "πασι δέ τοῦτο ζητεῖται (ἀπό τῶν Κατοπι (νῶν Ἐπιλυτικῶν, σελίδα 159 χωρίο 90 στίχοι (647 καί 7ος & 8ος ἀπό ἐπάνω πρὸς τὰ κάτω).

Αἴτιο, λοιπόν, πού μᾶς ἦρθε-τό "μέσον", ΙΣΟΝ τό Κοσμοσκάφος, πού βρήκαμε, τό Στά-γυρο Ἐψιλον: παρακάτω, στή μελέτη τοῦ Σκάφους, θά δικαιολογήσουμε 100 % τό ὄνομα-ΣΤΑ-ΓΥΡΟ Στα-γυρίτης, Στάγυρα, κλπ. Ἄς συνεχίσουμε, τώρα πάνω στό "Ἐψιλον τό ἐν Δελφοῖς": βρήκαμε ἕνα Ἄέτωμα-πού μᾶς πτιάχνει τό ΜΙΣΟ ΣΚΑΦΟΣ κοιταγμένο ἀπ' τό πλάϊ. Ἔσα στό σύστημα τοποθέτησα τόν ΗΛΙΟ ΜΑΣ, τίς δυό θέσεις τῆς Γῆς μας "κατ' ἀντιζυγία" ἐπάνω στό μικρό της ἄξονα, τόν ΤΕΤΤΕΡΑ-ΤΕΣΣΕΡΑ, "ΤΟ- "ΤΟ" καί σημείωσα στή θέση της τῆ λέξη "ΓΑ" δωρικό τύπο τῆς λέξης "Γαῖα-Γῆ), -μιά καί σέ δωρική περιοχή -στή Χαλκιδική- ἔζησε ὁ Ἄριστοτέλης καί σέ περιοχή δωρικῆς δια-

λέκτου βρίσκονται και οι Λελφοί με τόΜαν-
τεϊο τους και τον "ἐπίμαχο" ἀπολλώνειοΝαδ:
Τρίγωνο τό 'Αέτωμα τοῦ Ναοῦ-Τρίγωνο τό' Α-
έτωμα στό σύστημα μας-και αιτιολογήσαμε-
τήν πρός τά δεξιά ἐπιμήκυνσή του, ἐπάνωεις
τήν ὁποία, βέβαια, και θά ἐπανέλθουμε.

Ταυτόχρονα, -τοποθέτησα στίς σωστές τους
θέσεις ΚΑΙ τά ἄστρα τοῦ 'Αστερισμοῦ τοῦ
Λαγοῦ: ἐρώτημα: ΠΟΙΑ ΑΠ' ΟΛΑ σχετίζονται πρός
τό ΑΕΤΩΜΑ, πού μελετᾶμε ἐδῶ; ΜΟΝΟΝ δύο :
τά ΕΦΙΛΟΝ και ΜΙ τοῦ Λαγοῦ (ΕΦ&ΜΙ/ΛΑΓΟΥ).

Και τώρα νέα ἐρώτηση: πού βρίσκεται τό κα-
θένα τους-ὡς πρός τό 'Αέτωμα; Τό "Εψιλον
στήν Κορυφή και τό Μῖ-ΜΕΣΑ-στή δεξιά-ἐπι-
μηκυμένη πλευρά. Τί περιεῖχε τό 'Αέτωμα τοῦ
'Απολλώνειου Ναοῦ; -Αὐτά: ΓΝΘΘΙ ΣΑΥΤΟΝ-ΕΦΙ-
ΛΟΝ-(στήν κορυφή)-ΜΗΛΕΝ ΑΓΑΝ. Τί περιέχει
τό Σύστημα μας ἀπ' αὐτά; -Περιέχει "Ἄστρα,
πού τά ὀνόματά τους ταυτίζονται πρός τά
ἀρχικά τῆς κάθε φρασούλας τοῦ Ναϊκου Μηνύ-
ματος-δηλαδή τό "ΓΑ" τῆς Γῆς μας, ἀντιστοι-
χεῖ στό ΓΑΜΜΑ τοῦ "ΓΝΘΘΙ ΣΑΥΤΟΝ"-τό ΕΦ/Λα-
γοῦ ταυτίζεται πρός τό "Ε" τό ἐν Λελφοῖς-
και τό Μῖ/λαγοῦ, -πρός τό "Μ" τοῦ ΜΗΛΕΝΑΓΑΝ.
Τί μένει; "ὅτι μέν ὄν ΠΑΝΤΑ τά ζητούμενα
μέσου ζήτησις ἐστίν, -δῆλον". ΠΟΙΟ εἶναι ἐ-

δῶ τὸ "Μ Ε Σ Ο Ν"; εἶναι.....τρία "ΜΕΣΑ"-8-
σεσ κι οἱ γωνίες τοῦ Τρίγωνου' Αετώματος.
Τὸ "Ἄστρο" Ἐψιλον, τοῖ Κοσμο-σκάφος" Ἐψιλον
-τόστά-γυρο, καὶ ἡ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΕΦΙΛΟΝ-μιάπού
βγήκε-κιδλας-ἕνα ΠΕΛΟΡΙΟ ΕΦΙΛΟΝ ΜΕΣΑ ΣΤΟ
ΣΚΑΦΟΣ: αὐτό, πού τόκανα κ ο κ κ ω τ δ, ὥστε
νάνα εὐδιάκριτο. Καταργοῦνται τὰ "Γνωθι
"Σαυτόν" καὶ "Μηδέν Ἄγαν"; -ΚΑΘΕ ΑΛΛΟ': ΑΣ
ἀπαντήσουμε, λοιπόν ἐδῶ-ΕΠΙΣΗΜΑ καὶ ΓΙΑ
ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ, ὅστερ' ἀπὸ 3.160 χρόνια-τόσα μᾶς
χωρίζουν ἀπὸ τότε πού δ' "Θεός" Ἀπόλλωνας ἔ-
βαλε τὸν Τροφώνιο νά τοῦ χτίσῃ τὸ "Ναὸ" τῶ
καὶ νά βάλῃ ΕΞΩ καὶ ἐπάνω στό Ἄέτωμα. Ἡ
παραπάνω-καὶ ΟΧΙ ΜΕΣΑ-καὶ τὸ "γιατί" θά τό
δοῦμε παρακάτω ὅταν βροῦμε τό. Ἄνάστημα
τοῦ Ἀριστοτέλη (κατ' ἀκρίβεια τοῦ πατέρα του
(τοῦ Νικόμαχου μιά καὶ σ' αὐτόν ἀνῆκε τὸ ΕΦ/
(σκάφος)-καὶ τὸ τοῦ Ἀπόλλωνα ἀνάστημα, -
ἀπὸ δικό του Σκάφος, τὸ ἐπάνω μέρος τοῦ δ-
ποίου παρίστανε τὸ "Ἄέτωμα" τοῦ "Ναοῦ" του. ∴
-κι ἔς ἀποκρυπτογραφήσουμε ΜΙΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ
τὸ "Δελφικὸ Μῆνυμα", πού, τελικὰ ΔΕΝ εἶναι
καθόλου ΜΟΝΟ "Δελφικὸ" -ἀλλὰ-ΚΥΡΙΩΤΑΤΑ-δι-
κό μας ∴ ΕΛΛΗΝΙΚΟ καὶ ΔΙ-ΑΣΤΡΙΚΟ-ΔΙΑ-ΓΑΛΑ
ΕΙΑΚΟ. Εἶναι τὸ ἐξῆς: ΓΝΟΘΙ ΣΑΥΤΟΝ-ΕΦΙΛΟΝ-
ΜΗΔΕΝ ΑΓΑΝ-ΙΣΟΝ: ΓΝΟΘΙ ΣΑΥΤΟΝ-ΕΦΙΛΟΝ/ΕΦΙ-
ΛΟΝ/ΕΦΙΛΟΝ-ΜΗΔΕΝ ΑΓΑΝ, -ΙΣΟΝ: ΓΝΟΡΙΣΕ ΤΟΝ

Σ Υ Μ Π Ε Ρ Α Σ Μ Α :

Πρώτη-τώρα-ἀποκάλυψη τῆς"δεύτερης"-δεύτε-
-ρου ἐπίπεδου"σειρᾶς ἀποκαλύψεων",μέΓεωμε-
τρική-ΠΑΝΤΑ-"Απόδειξη:

"Τό "Μέσον" ΙΣΟΝῆ Αἰτία-τοῦ
"Πολιτισμοῦ τῶν Κλασσικῶν"Α-
"ετωμάτων,=ῆ ΠΗΓΗ τοῦΚΛΑΣΣΙ
"ΚΟΥ ΑΡΧΑΙΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣ-
"ΣΜΟΥ εἶναι τό ΕΨΙΛΟΝ ΑΣΤΡΟ
"ΤΟΥ ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΛΑΓΟΥ:"

"Ας"Γνωρίσουμε;λοιπόν,τὴν
"Αἰτία τοῦ 'Εαυτοῦ μας-ΓΝΩ-
"ΣΜΕΝ ΗΜΑΣ ΑΥΤΟΥΣ,-ΠΗΓΑΙ-
"ΝΟΝΤΑΣ-----ΕΚΕΙ:"

-ΤΑ ΚΡΥΜΜΕΝΑ-

-ΧΙΛΙΟΧΡΟΝΑ-

-ΜΗΝΥΜΑΤΑ-

Μέ συντομία θά πούμε λίγα λόγια μόνο, κά-
νοντας ἐλάχιστη χρήση στοιχείων τῶν Βιβλί-
ων τῶν Ὑπαινιγμῶν, τῶν Ἀριθμῶν καί τῶν Ἀ-
ναγωγῶν, -γιά νά μελετήσουμε τά ΗΜΙ-ΓΡΑΜ-
ΜΑΤΑ/ΔΙ-ΓΡΑΜΜΑΤΑ, πού βγαίνουν ἀπ' τήν ἄ -
ρ ί θ μ η σ η τοῦ συστήματός μας, καί πού
μᾶς δίνουν ΠΛΗΘΟΣ ΚΑΙΡΙΕΣ πληροφορίες, ἀπο-
δείξεις ΚΑΙ ὑποδείξεις γιά τό Σκάφος μας
-καί γιά τό Ταξίδι μας μ' αὐτό.

Λέει, λοιπόν, ὁ φίλος Ἀριστοτέλης: "τά γράμ-
ματα κατέχει ΕΠΙΣΤΗΜΗΝ"-χωρίς ἄδαστίχο ρΖΙ
καί, φυσικά, -"δουλέψτε ἐπάνω τους μέ τό ΔΥῶ
-πράγμα, πού καί θά κάνουμε. Τό "κλειδί" τοῦ
Κώδικα εἶναι Α=ΕΝΑ&Ω=ΕΙΚΟΣΙ ΤΕΣΣΕΡΑ, παρα-

λείποντας τὰ "πρόσθετα" γράμματα Στίγμα Ταῦ = 5
 Κόππα = 4 και Σαμπι = 7, ὅπως και τὰ J = γιώτ και
 τό Δί-γαμμα = F. Όταν, ὅμως, θά μιλήσουμε γιά
 τὰ 20.000 χρόνων Ἑλληνικά τῆς ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΣ
 (:), πού βρέθηκαν ΜΕΣΑ στό Κράνος τῆς Κοσμο-
 ναυτικῆς Στολῆς τοῦ "ἄνθρωπάκου" τοῦ Κίμπερ-
 λέϋ Ραίηντζις-τῆς" Οροσειρᾶς τοῦ Κίμπερλέ-
 ὦ", ΘΑ ΑΝΑΓΚΑΣΤΟΥΜΕ νά ἐξηγήσουμε ὅτι τό
 Στίγμα = 5, πού ἐκεῖ ΥΠΑΡΧΕΙ, μᾶς δηλώνει ὅτι
 ἡ τομή τῶν Διαγαλαξιακῶν Συντεταγμένων,
 = ΤΟ "ΣΤΙΓΜΑ" του εἶναι - μὴν ταραζεστε-δ...
 Ἄστερισμός τοῦ Λαγοῦ, και πῶς εἶναι "Γᾶ" ::

Ἡ ἀρίθμηση, λοιπόν τῆς σειρᾶς τῆς μπερδεμέ-
 νης ἦταν:

12 - 4 - 8 - 2 - 1 - 10 - 11 - 5 - 9 - 13 - 3 - 6 - 7.

Τώρα ἡ σειρά αὐτή μετατρέπεται σέ :

ΜΙ-ΔΕ-ΘΗ-ΒΗ-ΑΛ-ΚΑ-ΛΑ-ΕΨ-ΙΩ-ΝΩ-ΓΑ-ΖΗ -Η :

Τό "Η", ἦτα ὅπως και τό "Ω", ὦ-μέγα, ἐπειδή εἶ-
 ναι μακρά, μετριῶνται δ ι π λ ᾶ.

Ἡ ἀρίθμηση τῆς σωστῆς σειρᾶς, πού, βέβαια,
 ἦταν :

1-2-3-4-5-6-7-8-9- 10- 11-12-13, -γίνεται:

ΑΛ-ΒΗ-ΓΑ-ΔΕ-ΕΨ-ΖΗ-Η-ΘΗ-ΙΩ-...-ΚΑ-ΛΑ-ΜΙ-ΝΩ.

"Ας ξεκινησουμε, λοιπόν, τήν "ἀνάγνωση" ἀπό
 τήν "καλή", τήν ἀναδιαταγμένη φράση.
 Ἐχουμε, λοιπόν :

Ξεκινᾶμε μέ τὸ θεμελιακὸ στοιχεῖο τῆς Μηχανικῆς-τὸ Ἄνυσμα: περιορίζομαστε ΜΟΝΟ σέ 13 γράμματα-Μηνύματα, μιά καί ΤΟΣΑ θέλει δ' Ἀριστοτέλης νά χρησιμοποιήσουμε-ἄν καί ΟΛΑ τά γράμματα του Ἑλληνικοῦ Ἀλφάβητου ἔχουν ΚΑΤΑΠΑΗΚΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ-γιά τοὺς γνῶστες.

1 ΑΛ -Πρῶτε Ἄνθρωπε, ποὺ θά πᾶς στό ΛΑΓΟ

2 ΒΗ -ΘΑ ΠΑΣ

3 ΓΑ -ΣΕ Γῆ.

4 ΔΕ -Δ Ε Υ Τ Ε Ρ Ι Ο

5 ΕΦ -ΕΙΝΑΙ Η ΕΝΕΡΓΕΙΑ, ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΣΑΙ. (:)

6 ΖΗ -Ζεῖ-τὸ Ἐψιλον Ἄστρο τοῦ Λαγοῦ.

7 Η -Π Ρ Α Γ Μ Α Τ Ι Κ Α :::::

8 ΘΗ -Π Ε Τ Α

9 ΙΩ -ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ (τὸ Ἰῶτα ΕΙΝΑΙ εὐθεΐα)

ΙΟΚΑ -Μέ Κοσμικές Ἀκτῖνες, ἀπό ΚΑ/ΜΕΣΟΝΙΑ

ΙΙΛΑ -' Ἀπ' τῆ Στοιβάδα Λάμδα, ΛΑ/ΜΕΣΟΝΙΑ

ΙΖΜΙ -ΚΑΙ Μῆ/Μεσόνια θά πάρης: Ἐτσι & τὸ Μῆ

ΙΞΝΩ -Λαγοῦ Ἄστρο νοιῶστο-ὄπισκαί τ' ἄλλα.

ΚΑΘΑΡΑ φαίνονται-Κώδικας καί Μηνύματα:

Προχωρᾶμε-τώρα-στήν ἀνάγνωση τῆς ἀρχικῆς, τῆς μπερδεμμένης-φράσης, πού κι αὐτῆς στάη-μι γράμματα-ΣΤΗ ΣΕΙΡΑ, ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ, -μᾶς λένε κι αὐτά, μέ τῆ σειρά τους, -ἄ λ λ α, -πλήν, παραπλήσια, -μηνύματα-, πού εἶναι αὐτά, πού ἀκολουθοῦν-διαβασμένα δμοιότροπα:

12=MI=TO ΜΕΣΟΝΙΟ (M-ΕΣΟΝ Ι-ΟΝ)

4=ΔΕ=ΕΙΝΑΙ Δ Ε Υ Τ Ε Ρ Ι Ο.

8=ΘΗ=Η Ε Τ Ω Ν Τ Α Σ

2=ΒΗ=Ν Α Π Α Σ

1=ΑΛ=ΠΡΟΤΕ ΑΝΘΡΩΠΕ, ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΣ/ΜΟ τῶ ΛΑΓΟΥ.

10=ΚΑ=ΚΟΣΜΙΚΕΣ ΑΚΤΙΝΕΣ ΑΠΟ ΚΑΠΠΑ ΜΕΣΟΝΙΑ

11=ΑΑ=ΚΑΙ ΑΠΟ ΜΕΣΟΝΙΑ ΛΑΜΔΑ (=ΠΗ&ΜΙ/Μεσδω)

5=ΕΦ=: Η ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΣΟΥ.

9=ΙΩ=ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ & ΣΤΗΝ ΚΑΘΕΤΟ-Ι-ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ.

13=ΝΟ=ΝΟΙΩΣ' ΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΣΜΙΞΟΥΜΕ-ΚΑΙ ΜΑΘΕ

3=ΓΑ=ΟΤΙ-ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΣ-ΕΙΝΑΙ Γ Η -ΚΑΙ

6=ΖΗ(=ΥΠΑΡΧΕΙ ΖΩΗ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΣ:)

7= Η=ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ, ΑΡΑ: ΜΗ ΦΟΒΑΣΑΙ-ΞΕΚΙΝΑ'.

Καθαρὰ φαίνεται κι ἐδῶ ὁ Κώδικας καί τὸ
Μήνυμά του.

Ἄς ἀναλύσουμε τώρα, κατὰ τὸν ἴδιο τρόπο, τὸ Μήνυμα τοῦ Ἀετώματος τοῦ Ναοῦ τοῦ Ἀπόλλωνα στοὺς Δελφούς: -τὸ θυμᾶστε; ἦταν :

ΓΝΟΘΙ ΣΑΥΤΟΝ-ΕΦΙΛΟΝ-ΜΗΛΕΝ ΑΓΑΝ.

Τὸ Μήνυμα αὐτὸ γίνεται :

ΓΑ-ΝΩ-Ω-ΘΗ-ΙΩ-ΣΙ-ΑΛ-ΥΦ-ΤΑ-ΟΜ-ΝΩ

ΜΙ- Η-ΔΕ-ΕΦ-ΝΩ-ΑΛ-ΓΑ-ΑΛ-ΝΩ-ΕΦ---

Και διαβάζεται :

ΓΑ= ΕΙΝΑΙ Γ Η ,

ΝΩ= ΚΑΤΑΛΑΒΕ ΤΟ, -ΑΥΤΟ

Ω= ΣΤΟ ΟΠΟΙΟ

ΘΗ= ΘΑ ΠΕΤΑΞΗΣ.

ΙΟ= Η ΚΑΘΕΤΟΣ ΙΟΤΑ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ

ΣΙ= ΚΑΘΕΤΟ "ΣΙΓΜΑ" ΕΥΘΥΓΡΑΜΜΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΔΙΧΟΤΟΜΗΜΕΝΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΑΠΟΚΛΙΣΗΣ, -ΙΔΕ- ΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ Β. = 

ΑΛ= ΠΡΟΤΕ-ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΣ/ΜΟ ΤΟΥ ΛΑΓΟΥ

ΥΦ= Υ-Φ-Ω-Σ-Ο-Υ, ΛΟΙΠΟΝ

ΤΑ= ΠΡΟΣ ΑΥΤΑ, -ΚΑΙ

ΟΜ=(=ΟΜΟΥ=)ΜΑΖΙ ΘΑ ΒΡΕΘΟΥΜΕ-

ΝΩ= -ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΣ-ΝΟΙΩΣ' ΤΑ-καί ΝΟΙΩΣΕΑΚΟΜΑ

ΜΙ= ΤΟ ΜΕΧΟΝΙΟ, ΕΔΩ

-ΟΤΙ

Η= ΣΤ' ΑΛΗΘΕΙΑ ΕΙΝΑΙ-ΤΟ-

ΔΕ= Δ Ε Υ Τ Ε Ρ Ι Ο-ΚΙ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ Η

ΕΦ= ΕΝΕΡΓΕΙΑ, ΠΟΥ ΘΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΗΣ.

ΝΩ= ΚΑΤΑΛΑΒΕ ΤΑ ΟΛΑ ΑΥΤΑ

ΑΛ= ΠΡΟΤΕ ΑΝΘΡΩΠΕ ΓΙΑ ΤΟ ΛΑΓΟ-ΚΙΒΚΟΜΑ ΜΑΘΕ

ΓΑ= ΠΟΣ ΕΙΝΑΙ Γ Η ("ΓΑ").

ΑΛ= Α: ΑΝΘΡΩΠΕ ΓΙΑ ΤΟΥ ΛΑΓΟΥ ΤΟΝ ΑΣΤΕΡΙΣΜΟ-

ΝΩ= ΕΝ-ΝΟΗΣΕ ΟΤΙ ΜΑΖΙ ΘΑ ΒΡΕΘΟΥΜΕ

ΕΦ= ΣΤΟ ΕΦΙΛΟΝ ΑΣΤΡΟ-ΚΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΣ ΕΡΘΗΣ ΚΑΤΑΛΑΒΕ ΚΑΙ ΤΟ ΕΦΙΛΟΝ ΑΣΤΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΕΦΙΛΟΝ ΣΚΑΦΟΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΦΙΛΟΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑ.

.....

Η ΙΔΙΑ σὺτή παράσταση διαβάζεται και ματ

ανδρόμορφα, -δηλαδή κατά ζίκ-ζάκ:δ μαϊαν-
δρος"κάνει πολλές δουλειές":συμβολίζη τή
γραφική παράσταση του ἑναλλασσομένου ρεύ-
ματος, -δίνει τήν ἀντιπεριστροφόμενη καμπω
λόγραμμη κίνηση-μέ εὐθεῖες-"ἡ εὐθεῖα προ-
"ηγεῖται", λέει δ 'Αριστοτέλης-καί, ἀκόμα,
"παντρεύει" τήν ἑπάνω σειρά μέ τήν κάτω -
OXI BEBAIA τήν πρώτη τυχούσα σειρά, -ὅπως
τό δείχνουμε : ἡ σειρά αὐτή εἶναι ἡ ἐξῆς:

ΓΑ-ΝΩ-Ω-ΘΗ-ΙΩ-ΣΙ-ΑΛ-ΥΨ-ΤΑ-ΟΜ-ΝΩ-ΜΙ-Η-ΔΕ-
ΕΨ-ΝΩ-ΑΛ-ΓΑ-ΑΛ-ΝΩ-ΕΨ.

ΜΕ τήν μαιανδρόμορφη ἀνάγνωση-κατά ἑναλ-
λαγή-ἡ ἴδια αὐτή σειρά, -γίνεται, τώρα :

ΓΑ-ΜΙ-ΝΩ-Η-Ω-ΔΕ-ΘΗ-ΕΨ-ΙΩ-ΝΩ-ΣΙ-ΑΛ //

ΑΛ-ΓΑ-ΥΨ-ΑΛ-ΤΑ-ΝΩ-ΟΜ-ΕΨ-ΝΩ, -.

Καί διαβάζεται ὡς ἐξῆς :

ΓΑ-ΓΗ ΕΙΝΑΙ

ΜΙ-ΤΟ ΜΙ

ΝΩ-ΚΑΤΑΛΑΒΕ ΤΟ.

Η-ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ

Ω-ΑΥΤΟ, ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΘΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΣ

ΔΕ-ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΙΟ.

ΘΗ-ΠΕΤΑ, ΛΟΙΠΟΝ

ΕΦ-ΠΡΟΣ ΤΟ ΕΦΙΛΟΝ ΑΣΤΡΟ ΤΟΥ ΛΑΓΟΥ
ΙΩ-ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ-ΚΑΙ
ΝΩ-ΝΟΙΩΣΕ ΠΩΣ ΘΑ ΒΡΕΘΟΥΜΕ ΜΑΖΙ
ΣΙ-ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΚΑΘΕΤΟ ΣΙΓΜΑ=ΤΗ ΔΙΧΟΤΟΜΗΜΕΝΗ
ΚΑΜΠΥΛΗ ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΑΠΟΚΛΙΣΗΣ-
ΑΛ-ΠΡΟΤΕ ΑΝΘΡΩΠΕ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΣΤΕΡΙΣΜΟ ΤΟΥ
Λ Α Γ Ο Υ.

ΑΛ-ΠΡΟΤΕ ΑΝΘΡΩΠΕ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΣΤΕΡΙΣΜΟ ΤΟΥ ΛΑΓΟΥ
ΓΑ-ΕΙΝΑΙ ΓΗ
ΥΨ-ΥΨΟΣΟΥ, ΛΟΙΠΟΝ
ΑΛ-ΠΡΟΤΕ ΑΝΘΡΩΠΕ--ΠΡΟΣ ΤΟΝ Α/ΜΟ ΤΟΥ ΛΑΓΟΥ
ΤΑ-Α Υ Τ Α
ΝΩ-ΚΑΤΑΛΑΒΕ ΤΑ-ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΣ ΘΑ ΒΡΕΘΟΥΜΕ-
ΟΜ-ΜΑΖΙ
ΕΨ-ΣΤΟ ΕΦΙΛΟΝ-ΚΑΙ ΤΑ ΥΠΟΛΟΙΠΑ ΔΥΟ ΕΦΙΛΟΝ-
ΕΨ/ΣΚΑΦΟΣ & ΕΨ/ΕΝΕΡΓΕΙΑ
ΝΩ-ΚΑΤΑΛΑΒΕ ΤΑ :ΘΑ ΒΡΕΘΟΥΜΕ ΜΑΖΙ,ΘΑ ΕΝΘ-
ΘΟΥΜΕ.

Καί μαιανδρόμορφα, λοιπόν, διαβασμένος, "δ
"Δελφός" =δ Α-ΔΕΛΦΟΣ, -μᾶς δίνει στερεότυ-
πα τό ίδιο μήνυμα. Τώρα :δελφός-ύος=κοιλιά
-Ξ τ σ ι ἐξηγεῖται καί δ "ΟΜΦΑΛΟΣ" :ἔχου-
με βγεῖ ἀπό ΜΙΑ ΚΟΙΛΙΑ=εἴμαστε Α-ΔΕΛΦΟΙ-κι
δ" "Ομφαλός" τῶν Δελφῶν, πού ἐπάνω του παρι-
στάνωνται τόσο τά "τροχιώδη-τῶν ΜΕΣΟΝΙΟΝ/
Λευτερίου, ὅσο καί τό DNA-δγενετικὸς κώδι-

κας μεταβιβάσεως κληρονομικῶν στοιχείων-
πλέγμα-δίχτυ, πού "κατά σύμπτωση" ὑπάρχει ἰά-
π α ρ ἄ λ λ α χ τ ο π ἄ ν ω σ τ ὶ . π α ν τ α λ ο ν ἄ κ ι
τοῦ 'Αστροναύτη τοῦ... Παλένκουε(βλέπετε:
(" Ἐ ρ ι χ Φ ὄ ν Ν τ α ἰ ν ι κ ε ν : ὁ Κ ὄ σ μ ο ς μ ο υ σ ἔ Ε ἰ κ ὶ -
(ν ε ς , σ ε λ ἰ δ α 9 3 & σ υ γ κ ρ ῖ ν α τ ἔ τ ο π ρ ὸ ς ὅ π ο ι α ε ἶ -
(κ ὶ ν α τ οῦ " Ὀ μ φ α λ οῦ " τ ῶ ν Λ ε λ φ ῶ ν) - ὁ Ὀ μ φ α -
λ ὸ ς , λ ο ι π ὶ ὶ ὶ , σ κ ο π ε ῦ ε τ α ι σ τ ὶ ὶ . . . ὁ μ φ α λ ὶ τ ῆ ς
Γ ῆ ς = σ τ ὶ Κ Ε Ν Τ Ρ Ο Τ Ο Υ Β Α Ρ Ο Υ ς Τ Η ς , ἔ ν ὤ , σ τ ῆ ν ἔ -
π ι φ ἄ ν ε ι α , - ὀ ρ ῖ ζ ε ι τ ο Κ Ε Ν Τ Ρ Ο Β Α Ρ Ο Υ ς Τ Η ς Ε -
Π Ι ς Τ Η Μ Η ς , Π Ο Υ Π Α Ν Τ Α ἦ τ α ν , Ε ἶ ν α ι Κ Α Ι Θ Α Ε Ι -
Ν Α Ι Η Ε Λ Λ Α Δ Α Μ Α ς :

.

'Ελᾶτε, τώρα, νά ἐφαρμόσουμε τὸ ἴδιο σύστη-
μα γραφῆς καί ἀνάγνωσης-ἐπάνω ΣΤΟ ΣΥΝΟΛΟ
τῶν δύο ἀριστοτελικῶν φράσεων, συνδυασμέ-
νων πρὸς τὰ ἀριθμογράμματα, πού τᾶχουμε ,
κιόλας, διαβάσει.

Οἱ φράσεις, βέβαια, ἦταν :

ΑΥΤΟ ΔΕ ΛΕΓΕΤΑΙ ΤΟ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗΝ Ε-
ΠΙΣΤΗΤΟΝ ΤΟ ΟΠΕΡ ΕΣΤΙ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΝ-
καί
ΚΑΙ ΤΟ ΕΠΙΣΤΗΤΟΝ ΔΕ ΑΥΤΟ ΟΠΕΡ ΕΣΤΙ ΠΡΟΣ
ΤΟ ἈΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΝ ΛΕΓΕΤΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗΝ .

Η ΔΙΑΤΑΞΗ ΟΛΟΥ ΤΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ Η ΠΑΡΑΚΑΤΩ:

ΑΥΤΟ ΔΕ ΛΕΓΕΤΑΙ ΤΟ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗΝ Ε/ΤΟΝ ΤΟ ΟΠΕΡ ΕΣΤΙ & ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΝ
ΑΛ-ΒΗ- ΓΑ - ΔΕ- ΕΦ- ΖΗ- Η - ΘΗ - ΙΩ-ΚΑ-ΛΑ-ΜΙ- ΝΩ.
ΜΙ-ΔΕ- ΘΗ - ΒΗ- ΑΛ- ΚΑ- ΛΑ- ΕΦ- ΙΩ-ΝΩ-ΓΑ-ΖΗ- Η.

ΚΑΙ ΤΟ ΕΠΙΣΤΗΤΟΝ ΔΕ ΑΥΤΟ ΟΠΕΡ ΕΣΤΙ ΠΡΟΣ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΝ ΛΕΓΕΤΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗΝ
.....

ΤΩΡΑ τὸ διαβάζουμε "ΜΑΙΑΝΔΡΟΤΡΟΠΗ", δηλαδή Ζίγκ-Ζάγκ, δουλεύοντας
-ΠΑΝΤΑ-"ΜΕ ΤΟ ΔΥΟ". ΚΑΙ ΕΧΟΥΜΕ ΤΑ Π Α Ρ Α Κ Α Τ Ω :
(Τά. Νηγύματα, φυσικά, τὰ. τὰ ἰργουμε. "Δ. Ι. Π. Δ. Α" = ? φερρέσι);.....

ΑΥΤΟ ΑΛ ΜΙ ΚΑΙ ΤΟ ΔΕ ΒΗ-ΒΗ ΔΕ-ΛΕΓΕΤΑΙ ΓΑ-ΓΑ ΘΗ ΕΠΙΣΤΗΤΟΝ-ΕΠΙ-
ΣΤΗΤΟΝ ΔΕ-ΔΕ ΒΗ-ΔΕ ΤΟ ΠΡΟΣ ΕΦ-ΠΡΟΣ ΕΦ ΑΛ ΑΥΤΟ ΟΠΕΡ ΚΑ-ΚΑ ΖΗ
ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗΝ-ΖΗ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗΝ Η-ΖΗ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗΝ Η ΛΑ ΕΣΤΙ
- - - - -
ΕΠΙΣΤΗΤΟΝ ΘΗ ΕΦ-ΘΗ ΕΦ ΠΡΟΣ ΤΟ ΙΩ-ΙΩ-ΤΟ ΟΠΕΡ ΚΑ ΝΩ-ΑΝΤΙΚΕΙΜΕ-
ΝΟΝ-ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΝ ΛΕΓΕΤΑΙ ΓΑ-ΓΑ ΛΑ ΕΣΤΙ ΚΑΙ ΜΙ-ΚΑΙ ΜΙ ΖΗ ΤΗΝ
ΕΠΙΣΤΗΜΗΝ-ΖΗ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗΝ Η-ΖΗ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗΝ Η ΝΩ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕ-
ΝΟΝ-ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ: ΖΗ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗΝ ΕΙ (=ΕΑΝ) ΝΩ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΝ-ΝΩ ΑΝ-
ΤΙΚΕΙΜΕΝΟΝ-ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΝ.-

Καί μεταφέρουμε στή ζωντανή μας γλώσσα :

"ΠΡΩΤΕ άνθρωπε , μέ προορισμό τόν' Αστερι-
"σμός του Λαγού : ἐδῶ-τό Δευτέριο καί τόΜ ε
"σόνιο ΤΑΥΤΙΖΟΝΤΑΙ. ΠΗΓΑΙΝΕ, λοιπόν, μέ Δευτέ-
"ριο.-ΓΗ, λέγεται καί σέ Γῆ θά πετάξης μέ
"ΟΡΓΑΝΟ αὐτό, πού Επιστημονικά
"θά γνωρίσης. ΤΟ Δευτέριο θά σοῦ γίνη γνω-
"στό μέ τή χρήση τῆς 'Επιστήμης.
"Μέ Δευτέριο θά πᾶς-ΔΕΥΤΕΡΙΟ ΕΙΝΑΙ Η ΕΝ-
"ΕΡΓΕΙΑ, ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΣΑΙ. ΚΑΙ τήν 'Ενέργεια
"πού θά χρειαστῆς ΠΡΩΤΕ ΕΛΛΗΝΑ ΓΗΤΙΝΕ, θά
"τήν πάρης ΑΚΡΙΒΟΣ ΑΠ' ΤΑ ΒΑΡΙΑ ΜΕΣΟΝΙΑ
"ΚΑΠΠΑ, πού θά σοῦ δώσουν Κοσμικές' Ακτίνες.
"Οἱ Κοσμικές 'Ακτίνες ΖΟΥΝ τήν ἐπιστήμη.
"Καί ΖΗ ἡ 'Επιστήμη ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ-ΖΗ ἡ 'Επι-
"στήμη ἐκεῖ ὅπου βρίσκεται ὁ 'Αστερισμός
"τοῦ Λαγοῦ-†

† ΑΥΤΟ, πού ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ θά γνωρίσης, θά πε-
"τάξη ΣΤΟ ΑΣΤΡΟ ΕΦΙΛΟΝ ΤΟΥ ΛΑΓΟΥ. ΤΟ ΕΦ/
"Σκάφος (=τόΣτά-γυρο "Εφίλον)ΘΑ ΠΕΤΑΞΗ σέ
"εὐθεῖα γραμμή πρὸς τήν κάθετο' Ἰῶτα-' Ἰῶ-
"τα. ΑΥΤΟ, πού εἶναι οἱ Κοσμικές' Ακτίνες-
"ἀλλά κι ὅ, τι εἶναι ἀντίκρου σου=ΟΛΟ ΤΟΝ
"ΑΣΤΕΡΙΣΜΟ, -γνώρισέ τα : εἶναι μπροστάστά-
"μάτια σου. ΑΥΤΟ, πού ἀντικρῶζεις ΛΕΓΕΤΑΙ
"ΓΗ καί ΕΙΝΑΙ ΓΗ καί τό ΛΑΜΔΑ καί τό Μῆ
"τοῦ 'Αστερισμοῦ τοῦ Λαγοῦ. Καί στό ΜΙ/ΛΑΓΟΥ


"μέ τó ΜΙ/ΜΕΣΟΝΙΟ, -ΖΟΥΝ τήν 'Επιστήμη. ΖΗ
"ή 'Επιστήμη ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ-ΖΗ Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΜΕ
"ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΘΑ ΚΑΤΑΛΑΒΗΣ ΑΥΤΟ, ΠΟΥ ΕΧΕΙΣ
"ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ-άλλά και-ΓΝΩΡΙΣΕ
"ΣΤ' ΑΛΗΘΕΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ-ΤΗΝ ΕΧΕΙΣ ΜΠΡΟΣ
"ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ-ΚΑΙ-Τό Συμπέρασμα:ΘΑ ΖΗ Η
"Ε Π Ι Σ Τ Η Μ Η ΕΑΝ ΚΑΤΑΛΑΒΗΣ Ο, ΤΙ ΒΛΕ-
"ΠΕΙΣ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΟΥ-ΚΑΤΑΛΑΒΕ-ΑΡΑ-ΤΟ"ΑΝΤΙΚΕΙ
"ΜΕΝΟ"ΣΟΥ-ΕΙΝΑΙ' ΜΠΡΟΣ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ":

— Α Υ Τ Α —

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ :

ΑΠΟΔΕΙΧΝΕΤΑΙ και από ΔΕΥΤΕΡΗ "ΠΗΓΗ"-έντός
και έκτός "ΔΕΛΦΟΝ"-και ΕΠΙΒΕΒΑΙΩΝΕΤΑΙ ηπε-
ποιίηση τῶν "ΛΑΓΙΔΩΝ" οτι ΚΑΤΕΧΟΥΜΕ (...έ-
(στω-)τήν 'Απαιτούμενη" 'Επιστήμη"-γιά τήν
πραγματοποίηση τοῦ ΤΑΞΙΔΙΟΥ και τήν' Εξα-
κολούθηση τῆς Διάδοσῆς της ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΧΩΡΟ.
Αυτό, όμως, ΠΡΟ-ΥΠΟΘΕΤΕΙ-και, συγχρόνως, απο-
δειχνει-πώς ΜΟΝΟ ΑΝ ΜΑΣ ΤΗΝ ΕΙΧΑΝ ΔΩΣΕΙ
οί "Ιδιοι-θά μπορούσαν νά ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΒΕ-
ΒΑΙΟΙ γιά τó ΤΙ-ΘΑ-ΕΠΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ. Αναλύον-
τας, ἄλλωστε, μέ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΙΚΑ ΛΙ-ΓΡΑΜΜΑΤΑτά

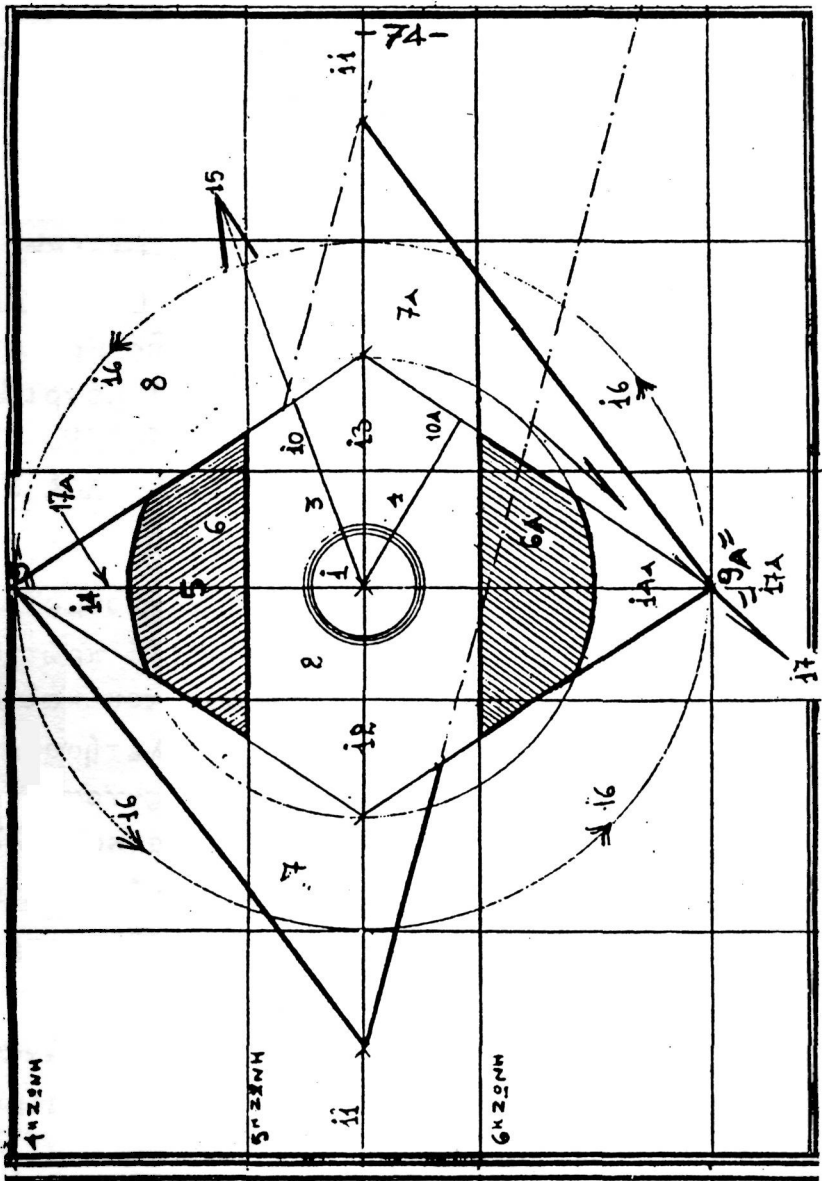
σ τ ο ι χ ε ῖ α του ὄνοματός τῆς χώρας
μας, ἔχουμε πιά καί ΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΟΛΕΙΞΗ:

Ε Λ Λ Α Σ = ΕΦ ΛΑ ΛΑ ΑΛ ΣΙ = ΤΟ ΕΦΙΛΟΝ
ΑΣΤΡΟ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΟΝ ΑΣΤΕΡΙΣΜΟ ΤΟΥ ΛΑΓΟΥ
καί Ο"Λ Α Γ Ο Σ", ΠΡΟΤΕ ΕΛΛΗΝΑ ΓΙΑ'ΚΕΙ, ΒΡΕ
ΣΚΕΤΑΙ ΕΠΑΝΩ"ΣΤΗΝ Κ Α Θ Ε Τ Ο ΣΙΓΜΑ":
στό , Ι Δ Ε Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α τῆς Γραμμικῆς
ΒΗΤΑ ΓΡΑΦΗΣ, πού, ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ-καί μέχρι ΣΗΜΕ-
ΡΑ τουλάχιστο, εἶναι Ο, ΤΙ ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΟ ΕΠΙ-
ΣΤΗΜΟΝΙΚΑ συνδέεται πρὸς τὴν ΕΛΛΑΔΑ ΜΑΣ:

.

Καί-τώρα-"Ας 'Αρχίσουμε Νά Βλέπουμε Τί εἶ-
ναι ΑΥΤΟ, μέ τό ὁποῖο θά πᾶμε. Σέ πρώτη φά-
ση θά μελετήσουμε τὴν εἰκόνα του καί σέ
δεύτερη θά μᾶς χρειαστῆ νά μελετήσουμε καί
ὠρισμένα ΣΤΟΙΧΕΙΑ τῆς-ἀριθμούς-γραμμές,-
γράμματα καί λέξεις-Μεμονωμένα καί' Ἀλλη-
λένδετα-γιά νά συμπληρώσουμε τίς ἀπαντή-
σεις στά ἐρωτήματα, πού ΟΛΟΕΝΑ θά ξεπρο-
βάλλουν.

Καί, πρῶτα-πρῶτα, ἕς τό ΕΝΤΟΠΙΣΘΟΥΜΕ: ἀναφερό-
μαστε στό ἀντικείμενο, πού περιέγεται μέσα
στήν τέταρτη, πέμπτη καί ἕκτη-ΟΡΙΖΟΝΤΙΕΣ
ΖΟΝΕΣ;" τῆς παράστασής μας"-μετρώντας τήν κρῶ-



ΤΕΤΑΡΤΟ ΣΧΗΜΑ ΣΧΗΜΑ = 4 = ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΙΔΙΟΚΤΗΤΙΑ: ΓΥΡΤΟΣ ΚΩΣΤΑΣ ΛΕΥΚΟΦΡΩΝΗΣ - ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ.

- 1-ΘΑΛΑΜΟΣ ΠΥΡΗΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΩΣ.
2-ΧΩΡΟΣ ΚΙΝΗΤΗΡΟΣ.
3-Ο ΕΠΑΝΩ ΑΥΛΟΣ ΕΞΑΓΩΓΗΣ4-ΟΚΑΤΩΑΥ.ΕΞ/ΓΗΣ.
5-ΤΟ "ΦΕΡΟΝ ΦΕΡΟΜΕΝΟΝ" ΤΟ ΣΩΜΑΤΟΥΣΤΑ-ΓΥΡΟΥ.
6-6Α: ΟΙ ΧΩΡΟΙ ΓΙΑ ΤΟΝΑ: & Β: ΚΟΣΜΟΝΑΥΤΕΣ
7- : Ο ΜΕΓΑΛΟΣ-ΑΡΙΣΤΕΡΟΣ-ΘΑΛΑΜΟΣ ΑΠΑΓΩΓΗΣ
7Α : Ο ΜΙΚΡΟΣ-ΔΕΞΙΟΣ-ΘΑΛΑΜΟΣ ΑΠΑΓΩΓΗΣ.
8- : Ο ΔΑΚΤΥΛΙΟΣ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΗΣ-ΤΟ "ΦΕΡΟΜΕΝΟΝ
- "ΦΕΡΟΝ, ΦΟΡΕΑΣ ΤΩΝ ΘΑΛΑΜΩΝ ΑΠΑΓΩΓΗΣ-
-ΤΟ "ΓΥΡΩΝ" ΤΟΥ ΣΤΑ-ΓΥΡΟΥ.
9-9Α: ΟΙ "ΤΕΤΡΥΠΗΜΕΝΟΙ ΥΑΛΟΙ"-ΤΑ ΔΥΟΛΕΙΤΖΕΡ.
10 : ΕΙΚΟΣΙ ΜΟΙΡΕΣ (20°): Η "ΓΩΝΙΑ ΕΞΟΔΟΥ"
ΜΑΣ ΠΡΟΣ ΕΦ/ΒΗ/ΓΑ/ΔΕ/Η/ΛΑΓΟΥ: 5ΑΣΤΡΑ.
10Α : Η ΓΩΝΙΑ ΤΩΝ 30° ΑΙΝΕΙ ΑΘΡΟΙΣΜΑ ΜΕΤΗΝ
ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ-50°--=ΕΦ/ΚΑ=5ΧΙΟ: Η ΕΝΕΡ-
ΓΕΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΚΟΣΜΙΚΕΣ ΑΚΤΙΝΕΣ.
11-11: Ο "ΙΣΗΜΕΡΙΝΟΣ" ΑΞΟΝΑΣ ΤΟΥ ΕΦ/ΣΚΑΦΟΥΣ.
12- : Ο ΜΑΓΝΗΤΗΣ ΜΗ ΑΝΤΙΣΤΡΕΠΤΟΥ ΠΟΛΟΥ-
ΠΑΡΕΧΕΙ ΣΤΑΘΕΡΟ ΜΑΓΝΗΤΙΚΟ ΠΕΛΙΟ.
13- : Η ΔΙΕΓΕΡΤΡΙΑ-ΕΚΤΡΕΠΤΡΙΑ ΓΕΝΝΗΤΡΙΑ.
14-14Α: ΤΑ ΔΥΟ "ΤΡΙΓΩΝΑ ΣΤΗΡΙΞΕΩΣ" ΤΟΥ ΦΟΡΕΑ
-ΔΑΚΤΥΛΙΟΥ.
15- : Η ΠΡΟΕΚΤΑΣΗ=Η "ΓΡΑΜΜΗ ΥΦΩΣΕΩΣ ΤΡΟΧΙ-
"ΑΣ".
16- : Η ΚΑΤ' ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ ΑΡΙΣΤΕΡΟΣΤΡΟΦΗ ΚΙΝΗ-
ΣΗ ΤΟΥ ΔΑΚΤΥΛΙΟΥ-ΚΑΙ-ΦΥΣΙΚΑ-ΤΟΥΣΚΑ-
ΦΟΥΣ.
17- : Η ΔΕΞΙΟΣΤΡΟΦΗ ΕΚΤΟΝΩΣΗ ΤΩΝΚ. ΑΚΤΙΝΩΝ-
17Α- : Ο "ΜΕΣΗΜΒΡΙΝΟΣ" ΚΑΘΕΤΟΣ ΑΞΟΝΑΣ ΤΟΥΣΚΑ
-ΦΟΥΣ.-ΤΕΛΙΚΗ Π Α Ρ Α Τ Η Ρ Η Σ Η:
-ΕΙΝ Α Ι ΦΑΝΕΡΟ ΟΤΙ Η "ΤΡΟΦΟΔΟΣΙΑ" ΓΙΝΕΤΑΙ
ΜΟΝΟ ΠΡΟΣ ΤΗ ΔΕΞΙΑ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΕΦ/ΣΚΑΦΟΥΣ:-
-o-

τη από ἐπάνω καί προχωρώντας πρὸς τόκᾳτω
μέρος τοῦ συστήματος ("ΣΥΛΛΟΓΙΣΜΟΥ"-θά τῶ-
(λεγε-ΚΑΙ τὸ λέει-δ' Ἀριστοτέλης-ἐν-νοῶν-
(τας Μεθοδική Συναρμογή "ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ" γιὰ τὴν
(πραγματοποίηση ὠρισμένου Σκοποῦ). Τί βλέ-
πουμε μέ τὴν πρώτη ματιὰ ; πρόκειται γιὰ
τὸ πρᾶγμα, πού περικλείεται ΜΕΣΑ στίς ἔντο-
νες γραμμές. Καθαρὰ φαίνεται ὅτι, βασικά, -
εἶναι ἓνας ΡΟΜΒΟΣ, στὸν ὁποῖο ὑπάρχουν ΛΥΟ
προεξοχές στὰ ἄκρα του (Σχῆμα ΤΡΙΑ)-μιάμε-
γαλύτερη ἀριστερά καί μιά-μικρότερη-στὸ δε-
ξιὸ του ἄκρο. Ἐπί πλέον ΕΠΑΝΩ ΣΤΗΝ ΑΡΙΣΤΕ-
ΡΗ ΠΡΟΕΞΟΧΗ βρίσκεται "Ο Ρ Θ Ι Ο Σ" ΕΝΑΣ ΑΛ-
ΛΟΣ-ΜΙΚΡΟΤΕΡΟΣ-ΡΟΜΒΟΣ, -ΠΑΛΙ ΜΕ ΛΥΟ ΠΡΟΕ-
ΞΟΧΕΣ: εὐκολα κ α τ α λ α β α ί ν ο υ μ ε
πὼς πρόκειται γιὰ τὴν ΚΑΤΟΨΗ τοῦ ἴδιου ΕΦ/
Σκάφους, -προκειμένου ν' ἀντιληφθοῦμε-ΠΟΛΥ
ΕΥΚΟΛΑ-τὴν διαρρύθμιση τοῦ Χώρου του, τὸν
τρόπο κινήσεως καί λειτουργίας του, τίς θέ-
σεις καί τὸν ἀριθμὸ τῶν Κοσμοναυτῶν, τὴν κα-
τεύθυνση" τῆς τροφοδοσίας" τῆς μηχανῆς, τίς
ἀναλογίες του κατὰ πλάτος καί μήκος: ἀρχίζω
ἀπ' τὸ τέλος: ἀφοῦ "συγκολλήσαμε" ΛΥΟ μερικῶ-
ρικους χάρτες, -ἀναγκαστικά τὰ πάντα θά βρι-
σκωνται κλεισμένα μέσα σέ τετραγωνίδια:
στή φάση αὐτῆ" κινούμαστε" δριζόντια καί πάν-
τα μέσα καί ἐπάνω στίς ζῶνες 4η, 5η καί 6η--
καί κ ἄ θ ε τ α μέσα σέ στήλες-PENTE-τῶν
τριῶν, φυσικά, τετραγωνιδίων, ἢ κάθε μιάτους
-ἀρχίζοντας ἀριστερά ἀπὸ τὴν πρώτη καί πρᾶ-

νοντας δεξιά μέχρι την πέμπτη, -μέγρις εκεί δηλαδή, πού τελειώνει ή κάτοψη του ΕΠ/Σκάφους. Παρατηρῶ: οί κορυφές του ρόμβου ἐφάπτονται στά ἄκρα τῶν τριῶν ζωνῶν καί ἐκτείνονται, ἐπομένως, σέ μῆκος τριῶν τετραγωνιδίων, ΙΣΟΝ ΤΡΙΟΝ ΜΟΝΑΔΟΝ ΜΗΚΟΥΣ: οί μονάδες αὐτές παίρνονται ἅ π ὅ λ υ τ α-σάν σκέτο T P I A-χωρίς νά συναρτῶνται-ἀκόμα-πρός-τιδήποτε. Ὡς πρὸς τὸ πλάτος, τώρα, παρατηρῶ τοῦτο: ἀπὸ τὸ ἄκρο τῆς ἀριστερῆς προεξοχῆς μέχρι τὸ ἀντίστοιχο τῆς δεξιᾶς, τὸ σχῆμα μας ἐκτείνεται σέ ΠΕΝΤΕ τετραγωνίδια, καταλαμβάνει, ὅμως, ΜΟΝΟ τὰ ΤΕΣΣΕΡΑ-παρμένα πάλι ἀπόλυτα, "ξεκρέμαστα", -ἀ ν ε ξ ἄ ρ τ η τ α πρὸς καί ἀπὸ ὅ, τι λήποτε: αὐτὸ συμβαίνει ἐπειδὴ-ξεκινῶντας ἀπὸ τῆ μέση τοῦ πρώτου τετραγωνίδιου-τό βλέπουμε ἄλλωστε-ἀφήνουμε ἄ θ ι κ τ ο τὸ ἀριστερὸ μισὸ τοῦ ἴδιου αὐτοῦ τετραγωνίδιου-καί τὸ ἴδιο συμβαίνει καί ὡς πρὸς τὸ ἀντίστοιχο ΔΕΞΙΟ ΜΙΣΟ τοῦ πρὸς τὰ ΔΕΞΙΑ-ΠΕΜΠΤΟΥ-τετραγωνίδιου: κατὰ συνέπεια-οί διαστάσεις του-ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΕΝΕΣ-τώρα-ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ, -εἶναι: μῆκος : T P I A, -πλάτος : T E Σ Σ E P A. Προχωρᾶμε: τὸ κεντρικὸ κομμάτι τοῦ Σκάφους-αὐτὸ, πού περιορίζεται ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΡΟΜΒΟ, ΧΩΡΙΣ οἱ προεκτάσεις τῶν γραμμῶν, πού τὸ συνθέτουν-νά προχωρᾶνε καί μέσα στά-ἐκατέρωθεν-ἀντιπαρα-

τιθέμενα τρίγωνα-είναι τὸ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΟΜΜΑ-
ΤΙ (τμήμα), ΠΟΥ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΚΙΝΗΣΕ-
ΟΣ: Ἐνα μὴ ἐναλλασσόμενης πολικότητας Μαγνή-
τη ἀπὸ Χάλυβά, καὶ μιά ἀντι-περιστροφόμενῃ
πρὸς αὐτόν διεγέρτρια καὶ ἐκ-τρέπτρια γεννή-
τρια, πού τὸν συμπληρώνει στὸ ἔργο τῆς πα-
ραγωγῆς τῆς κινητήριας ἐνέργειας : τὰ στοι-
χεῖα αὐτὰ βρίσκονται μπροστὰ στὰ μάτια μας
-ἀλλὰ στὸ ΣΥΝΕΧΟΜΕΝΟ σχῆμα τοῦ ἴδιου αὐτοῦ
σκάφους, αὐτό, πού κρατάει ὄχι πιά τέσσερις
ἀλλὰ ΕΝΔΕΚΑ στήλες τετραγωνιδίων, μέσα, πάν-
τα στίς ἴδιες ζῶνες-καὶ ἀναφορικά πρὸς τὶς
ΔΕΚΑ ΤΡΕΙΣ ΣΤΗΛΕΣ, πού συνθέτουν ὅλο τὸ σύ-
στημά μας. Ὡς πρὸς τὸ σέ κάτοψη Σκάφος (σχ
(ΤΕΣΣΕΡΑ σελίδα 74) παρατηροῦμε ὅτι οἱ δύο
πρὸς τὰ δεξιὰ κατευθυνόμενες εὐθεῖες, πού
ξεκινᾶνε ἀπὸ τὸ κέντρο τοῦ τετραγωνίδιου
ΤΡΙΑ καὶ σχηματίζουν γωνία, ἔχουν, ἀντίστοι-
χα, αὐτῇ, βέβαια, πού κατευθύνεται πρὸς τὰ ἐ-
πάνω, τὸν ἀριθμὸ ΤΡΙΑ, ἐνῶ ἡ ἄλλη, μέ σημεῖο
ἐκκίνησης τὸ ἴδιο καὶ κατεύθυνση πρὸς τὰ
κάτω, -τὸν ἀριθμὸ ΤΕΣΣΕΡΑ. Αὐτές οἱ γωνίες
λοιπὸν, ἀντιστοιχοῦν στίς κατευθύνσεις τῶν
αὐλῶν ἐξαγωγῆς τῆς ἐνέργειας, ὅπως, ἐπίσης,
μας δείχνουν καὶ τὴν "διαφορὰ ἀνοίγματος"
τῶν γωνιῶν ἐξόδου τῶν αὐλῶν αὐτῶν, μέσα ἀπὸ
τὸ θάλασο καύσεως, πού, μέ τὴ σειρά του, πιά-

νει τό χωρο τοῦ ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΔΙΟΥ"ΤΡΙΑ"όντας, βέβαια καί ὁ γεωμετρικός τόπος συμμετρί-
ας, -"ἡ καρδιά" ὀλόκληρου τοῦ Σκάφους. Ἄ-
πό τό κέντρο αὐτοῦ τοῦ τετραγωνίδιου καί
μέχρι-καί-τό κέντρο τοῦ τετραγωνίδιου τέσ-
σερα μεσολαβεῖ ἀπόσταση μιᾶς "μονάδας" ἐνός
τετραγωνίδιου : ἂν ἀναξομε ἕνα διαβήτη ΤΟ-
ΣΟ ΑΚΡΙΒΩΣ-δηλ. ἕνα τετραγωνίδιο-καί μέκέν-
τρο τό κέντρο τοῦ τετραγωνίδιου ΤΡΙΑ-κέν-
τρου, ὅπως εἶπαμε, ΚΑΙ τοῦ σκάφους, -γράψομε
κ ὕ κ λ ο, θά δοῦμε πῶς σχηματίσαμε τήν ἀ-
ποτύπωση τῆς περιστροφῆς τῶν "τριγωνικῶν"
(στην πραγματικότητα εἶναι πυραμιδομορ -
(φοι)-θαλάμων ἀπαγωγῆς Κοσμικῶν Ἀκρίνων.
Ἐπιπρόσθετα ὁ κύκλος, πού χαράξαμε, ἀποτε-
λεῖ τήν ἐσωτερική καμπύλη ἀπόληξη τοῦ δα-
κτύλιου-φορέα τῶν-ἴδιων αὐτῶν "θαλάμων" Κα-
θώς ὁ κύκλος τέμνει τόν ὀρθιο ρόμβο, πού ἀ-
ποτελεῖ τό Σῶμα τοῦ Σκάφους, -Ο Ρ Ι Ζ Ε Ι
διαιρώντας τό κυρίως σκάφος σέ δύο μέρη-
δύο τμήματα: τό τριγωνικό, -ἐξωτερικό-καί,
πού, τό καθένα, ἀγγίζει τήν ὑπ' ἄρ. ΤΡΙΑ στήλη
στό μέσο της, ἐκτείνεται ΚΑΘΕΤΑ καί χρησι-
μεύει γιά τή ΣΤΗΡΙΞΗ τοῦ δακτύλιου-φορέα
κατά τή διάρκεια τῆς περιστροφῆς του-καί
ἕνα ἐσωτερικό τμήμα, πού εἶναι "τραπεζοει-
"λές" κι ἔχει τό ἐπάνω του μέρος, βέβαια, -

καμπύλο, καί βάση τήν εὐθεΐα, πού ὀρίζει τὸ
χώρο τοῦ κινήτηρα: ΑΥΤΟ ΑΚΡΙΒΟΣ, τὸ τραπεζο-
ειδές ἀποτελεῖ καί τὸ χῶρο παραμονῆς τοῦ
κάθε Κοσμοναῦτη, κατὰ τὴ διάρκεια τῆς πτή-
σης. Τέτοιοι χῶροι εἶναι Δύο καί, ἄρα, Δύο-
εἶναι καί οἱ Κοσμοναῦτες. Τὸ "γιατί" θά βγῆ
καί ἀπ' τὰ παρακάτω. Ἄν ἀνοίξομε τὸ διαβή-
τη, κατὰ "ΜΙ" "Η" μονάδα-καί μέ τὸ ἴδιο, πάν-
τα, κέντρο, φτάνοντας ἔτσι, ἄριστερά, -στόση-
μεῖο τομῆς τῆς δεύτερης κάθετης γραμμῆς ὀ-
λ ο υ τ ο ὦ σ υ σ τ ῆ μ α τ ο ς, πρὸς
τόν "Ισημερινό" του, -καί πρὸς τὰ δε-
ξιά, -φτάνοντας ἀπὸ σημεῖο τομῆς τῆς πέμπτης
πτης κάθετης γραμμῆς τοῦ συστήματος-καί
πάλι πρὸς τὸν "Ισημερινό"-ΚΑΙ ΓΡΑΦΟΥΜΕ
Κύκλο-τότε θά ἔχουμε χαράξει καί τὸν ἑξω-
τερικό κύκλο, καί, ἄρα, θά ἔχουμε μπροστά μας
πλήρη τὸν Λακτύλιο, μέ τίς ἀναλογίες του
ἔ κ ρ ι β ε ῖ ς. Προϋπόθεση, φυσικά, εἶναι ἡ
τήρηση παρόμοιας ἀκρίβειας-μιας ἐξαρχῆς,
-καί σ' ὅλες τίς "προ"σχεδιασμένες γραμμές.-
Φάνηκε, καθαρά πιστεύω, ὅτι περιστρέφεται
βέβαια, ὁ λακτύλιος-ἐνῶ μένει ἀκίνητο τὸ
κυρίως σῶμα τοῦ σκάφους: "ΣΤΑ"-λοιπόν, τὸ
σῶμα-καί "-ΓΥΡΟΝ", ὁ λακτύλιος μέ τίς φυσού-
νες ἀπαγωγῆς τῶν Κοσμικῶν Ἀκτίνων. Καθώς, -
μέ τὴν ψυχὴ στά δόντια, πάλευε ὁ Νικόμαχος-
μέ τὸ πεντάχρονο παιδί του στήν ἀγκαλιά-

για τον 'Αριστοτέλη σās μιλάω-"ήμουν"Ε"=
 ΠΕΝΤΕ ΧΡΟΝΩΝ,θά μας πή παρακάτω στήνκαμ-
 πυλόγραμμη θεώρηση τής άκέραιας-ύπ'άρ.2
 παράστασης-κι έψαχνεκαί προσπαθοϋσεΚΑΙτό
ΣΤΑ-ΓΥΡΟ νά ΜΗΝ τσακίση ό Νικόμαχος-ΚΑΙΈ-
δαφος κατάλληλο νά βρῆ μέσα στά ρουμάνια
καί τά κατσάβραχα τής Χαλκιδικῆς,καί κατέβη
 (για μάνα τοϋ 'Αριστοτέλη ΔΕΝμās γίνεται
 λόγος-άπ'τόν ίδιο τουλάχιστο-καί τόβιβλί
 (ο έτοϋτο είναι ΜΟΝΟ μέ δικά τουΣΤΟΙΧΕΙΑ
 (συνθεμένο)-τόν είδαν φαίνεται οι Πολυγυ-
ρινοί τής περιοχῆς,καί,-σαν "Ελληνεςένθου
σιώδεις-άρχισανε ...τά"Ζήτω": "Ιαϊ: "Ιαϊ:

"ΣΤΑ-ΓΥΡΑ:-ΣΤΑ:ΓΥΡΑ:ΣΤΑ-ΓΥΡΑΑΑΑΑ:": "Σά
 νά λέγανε σήμερα:"Ζήτωω:":Ζήτωωωωω:":":
 "Έτέκει καί γυρνάει:ΔΕΝ ΠΕΦΤΕΙ-κι ΟΛΟ-α.τ.
 "ΣΤΡΙΦΟΓΥΡΙΖΕΙ:":καί ξανά"ζήτω"άπ'τήν άρχή
-ΑΥΤΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ:":-κι έτσι,πιά,βέβαια,ΣΤΑ-
 ΓΥΡΟΝ:καίΣΤΑ-ΓΥΡΑ,-ΣΤΑ-ΓΥΡΙΤΗΣκι θ,τιάλλο
 -σχετικό :θμως μέ ΥΦΙΛΟΝ-τό σωστό,-ΟΧΙ ΜΕ
 'Ιωτα ή "Εψιλον'Ιωτα,-πού ΔΕΝλένετίποτα..

Δέ χρειάζεται νά σās πω πώς πριν προχωρή-
 σουμε,"καλό μās κάνει"νά μελετήσουμε τό
 σχῆμα ύπ'άρ.ΤΕΣΣΕΡΑ-κ α λ ά,-για νά κατα-
 λάβουμε πάρα πολλά πράγματα ως προς τό μέ
 τί έχομε νά κάνουμε:άλλωστε τό πρᾶγμα-σέ
 τομή-είναι πρωτοείδωτο στον Π λ α ν ή τη.

ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ ΚΑΙ "ΧΑΡΑΞΗ"
ΤΟΥ ΠΑΡΑΠΕΡΑ "ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΥ"

Πρίν προχωρήσουμε, και δεδομένου του ὅτι τό ἀντικείμενό μας εἶναι-κυρίως-τό Κοσμοσκάφος ΣΤΑ-ΓΥΡΟ ΕΦΙΛΟΝ, ὅπως, ἄλλωστε, και ὅσα σχετίζονται πρὸς αὐτό, -εἶναι ἀπαραίτητο νά κάνουμε μιάν ἀνακεφαλαίωση κι ἔνα διαρθρωτικό ἔλεγχο-γιά νά δοῦμε Ποῦβρι σκόμαστε.

Λώσαμε-σέ συντομευμένη περίληψη-τό Βιβλιοτῶν Ὑπαινιγμῶν-προχωρήσαμε στό Βιβλιοτῶν Ἄποκαλύψεων κι ἀπό ὅσα περιέχονται σ' αὐτό, δώσαμε, μέ Γεωμετρική Ἀναλυτική Ἀπόδειξη, τό γεγονός της διαγαλαξιακῆς περιπέτειας τοῦ Ἀριστοτέλη, -και της ἀφιξῆς του στό ΣΤΑ-ΓΥΡΑ τῆς Χαλκιδικῆς

μαζί με τόν πατέρα του, τόν Νικόμαχο, όπως
θά δοῦμε παρακάτω. Ἀκόμα βρήκαμε τό ΕΦ /
Σκάφος, τό Μυστικό τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἀλφαβή-
του μέ τά στοιχεῖα του παρμένα ἀνά ΔΥΟ -
ἐκτός ἀπ' τά "Η" καί "Ω", πού σάν "μακρά"-με-
τριοῦνται ΔΙΠΛΑ.

ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ, καταλάβαμε ἀρκετά καλά τό Πῶς
λειτούργησε ἡ σκέψη του ὡς πρός τήν ΠΟΛ-
ΛΑΠΛΟΤΗΤΑ τῆς λέξεως ΣΤΟΙΧΕΙΟ, -στοιχεῖο,
ἄλλωστε, μέ τό ὁποῖο θά ξαναδουλέψουμε ἀ-
μέσως παρακάτω. Ἀκόμα, ἐφαρμόζοντας τήν -
κρυμμένη-ἀποψή του ἐπάνω στά στοιχεῖα-"τά
"γράμματα αὐτά Ἐπιστήμην ἔχειν", μᾶς λέει
στό μέσο τῆς σελίδας 194 τῆς ἀπό τό 1963
Ἰοξφορδιανῆς Ἐκδοσης τῶν ΟΡΙΑΚΟΝ-"Τοπι-
"κῶν" χωρίο 166α, στίχοι 20-21, -ΑΠΟΔΕΙΞΑΜΕ
-μέ τά κρυμμένα τους Μηνύματα, πού τά δια-
βάσαμε τόσο μεμονωμένα, ὅσο καί
σέ συνδυασμό πρός τήν ἐπίμαχη φράση, -μεμο-
νωμένα καί κατ' ἐθύ-γραμμία καί συνδυασμέ-
να καί κατὰ μαιανδρογραμμία-πῶς ΠΡΑΓΜΑΤΙ-
ΚΑ ΕΤΣΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ.

Τό ἴδιο κάναμε καί μέ τά κρυμμένα μηνύμα-
τα τῆς Δελφικῆς Ναῦκῆς Ἐπιγραφῆς, μελετών-

τας την τόσο εϋθύγραμμο όσο και μαιανδρο-
γραμμα: ΤΑ ΜΗΝΥΜΑΤΑ ΣΥΜΠΙΠΤΟΥΝ ΣΧΕΔΟΝ Α-
ΠΟΛΥΤΑ. Δέν παραλείψαμε ν' αποδείξουμε-και
θά συνεχίσουμε νά τό πράττουμε-τήν υπαρχή
και λειτουργία τῶν-κρυμμένων-ΠΕΝΤΕ ΡΙΒΛΙ-
ΩΝ, δηλαδή τοῦ Λεύτερου *Όργανου ΜΕΣΑἰπότο
Πρῶτο *Όργανο-και τήν κορύφωσή του, πού εἶ-
ναι τό, *Όργάνων *Όργανον"-δηλαδή τό Κοσμο-
σκάφος ΣΤΑ-ΓΥΡΟ ΕΦΙΛΟΝ-μιλώντας και γύρω
ἀπ' τή σωστή γραφή τῆς λέξης και ἐκθέτον-
τας-μέεπάρκεια πιστεύουμε-τούς λόγους, πού
θεμελιώνουν αὐτή τήν ΟΡΘΟ-ΓΡΑΦΙΑ.

*Ακόμα, ἔχοντας ΒΡΗ τό γνωστικό μας ἀντι-
κείμενο, πού σ' αὐτό τό ἔργο ἐρευνᾶται, -τό
ἐξετάσαμε κατά τήν κάτοψή του, ἐξάγοντας
ΕΙΚΟΣΙ ΤΡΙΑ κατασκευαστικά και "λειτουργι-
"κά" του σ τ ο ι χ εἶ α. Ὑπολείπεται νάτό
μελετήσουμε και "κατά πρό-οψη", δηλαδή στήν
πλάγια ὄψη του, -βρίσκοντας ἐπακριβῶς τίς
σχετικές-σέ συνάρτηση πρός τό ἀνάστημα
τοῦ Κοσμοναύτη-ἀναλογίες διαστάσεων, ὅπως
και τίς σέ μέτρα ἐκφρασμένες ἀπόλυτες τι-
μές τους, -καθώς και τό βάρος του. Ἐάν πα-
ράδειγμα τῆς σχέσης ἀναστήματος Κοσμοναύ-

τη-διαστάσεων Διαστημοπλοίου, -θά θέσουμε
τόν "Θεδ-'Απόλλωνα, -σέ σχέση πρός τό'Αέ-
τωμα τοῦ Ναοῦ του στούς Δελφούς, πράγμα ,
πού, κ ά π ω ς τοῦ τό χρωσῆμε, -μιά καί
ἀπ' αὐτό ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΟ ΑΕΤΩΜΑ ξεκίνησαν ΤΑ -
ΠΑΝΤΑ, -ὡς πρός τό προκείμενο ἔργο.

Ἐτή συνέγεια θά βροῦμε τό σχῆμα συμμετρί-
ας τοῦ Σκάφους ΣΤΑ-ΓΥΡΟΥ, -σέ πρό-οψη-ὡς
πρός τόν ΤΕΛΕΙΟ ΡΟΜΒΟ, καί ἀπ' τό ἴδιο "σύ-
"στημα" θά βγάλουμε τόσο τά "ρουλεμάν" ἐ-
πάνω στά ὁποῖα κινεῖται ὁ Λακτύλιος Φορέ-
ας-καί, κατ' ἐπέκταση, ΚΑΙ τό ΕΦ/Σκάφος-ἄσο
καί τοῦς κρύσταλλους κορουνηίου, πού εἶναι
οἱ "τετραπημέναι ὅαλοι", τόσο κατά τό σχῆμα
τοῦς ἄσο καί κατά τίς διαστάσεις τοῦς. Τό-
τε ΘΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΜΕ ἕναν ἄκόμα σπουδαῖο λό-
γο, γιά τόν ὁποῖο "οἱ Δελφοί" βρέθηκαν.....
στούς Δελφούς. Προχωρώντας, -θά ἐκθέσουμε
τήν περιγραφή ΚΑΙ τό διάγραμμα λειτουργί-
ας τοῦ Κινητήρα τοῦ ΕΦ/Σκάφους, -θ' ἀκολου-
θήση ἡ-πιθανολογημένη-ἐξήγηση τοῦ "ποιά ἐ-
"νώνονται πρός ποιά καί Πῶς καί Γιατί"-
γιά νά προκύψῃ τό ΔΕΥΤΕΡΙΟ σέ ΜΕΤΟΝΙΚΗ κα-
τάσταση ἘΥΝ ΦΩΤΟΝΙΑ. Αὐτό θά ὀρίση καί τό
τέρμα τῆς εὐθύγραμμης θεώρησης τοῦ ἀντι-

κειμενού μας-μ' ἄλλα λόγια τοῦ πρώτουμέρας
τοῦ ἔργου.

Στό Δεύτερο μέρος-στήν "Ε κ θ ε σ η τῆς
Καμπυλόγραμμης Θεώρησης τοῦ ἀντικείμενού
μας,-πού εἶναι ἡ συνέχεια τῆς Εὐθύγραμμης
-καί, πού περιλαμβάνει ἄλλα τόσα, περίπου,
κι ἐξ ἴσου-ἄν ὄχι περισσότερο-ἐνδιαφέρον-
τα,-θά μιλήσουμε γιά ἀνατροπές Ἄστρον,-
τό Μυστικό-κατ' Ἀριστοτέλη,-ἔστω-τῆς Μεγά-
λης Πυραμίδας,-ψάρια...πού ἀλλάζουν κατεύ-
θυνση σέ συνάρτηση πρός τίς παρέλξεις τοῦ
Φεγγαριοῦ,-συντήξεις πυρηνικῶν ὑλικῶν πρός
Πλουτώνιο, μέ ἐντελῶς σύγχρονες,-ΣΗΜΕΡΙΝΕΣ
ΚΥΡΙΟΛΕΚΤΙΚΑ-ἀπεικονίσεις τῶν τροχιωδῶν
σχημάτων, σέ τρεῖς διαστάσεις,-καί, τέλος,
θ' ἀναφερθοῦμε ὄχι μόνο στήν ἀναχώρηση τοῦ
Ἀριστοτέλη-ἀπ' τή Γῆ μας γιά τόν Ἀστερι-
σμό του,-ἀλλά καί θά τό δείξουμε γεωμετρι-
κά ΜΕΡΑ ἀπ' τό Σχῆμα ὑπ' ἀρ. ΔΥΟ(2) ΣΥΝ τήν
καμπυλόγραμμη κατεργασία του.

Ἄκόμα, ἐφαρμόζοντας μιά ὑπέρ-συμπυκνωμένη
μορφή τοῦ Βιβλίου τῶν Ἀναγωγῶν θ' ἀναφερ-
θοῦμε στή Θεότητα, ὅπως καί στίς-μέχριζης

γενεᾶς-καταγωγές τῶν Προγόνων τοῦ Ἀριστοτέλη, ὅπως, ἄλλωστε καί τοῦ Ἰδίου-μιλώντας ΠΑΝΤΑ, μέσα ἀπό τίς γραμμές τοῦ Ἰδίου αὐτοῦ καμπυλόγραμμου σχήματος (Σχ. 2^ο ΣΥΝΟΙΚΑΜΠΥ - (λες), θ^α ἀνακαλύψουμε "τίς ΚΟΓΧΟΕΙΔΕΙΣ, πού μᾶς εἶχε ἀφήσει γιά νά λύσουμε "μέ κανόνα "καί διαβήτη" τά προβλήματα τοῦ Διπλασιασμοῦ τοῦ Κύβου καί τῆς Τριχοτόμησης τῆς Ὁξείας Γωνίας-αὐτῆς, μάλιστα τό ὄργανο διαίρεσης, σέ συνδυασμό πρός ρητή ὀδηγία τοῦ Ἰδίου ὡς πρός τή σχέση πολλοστημόριου μέ πολλαπλάσιο, θά μᾶς εἶναι ἐντελῶς ἀπαραίτητο ἀμέσως πιά πέρα, -προκειμένου νά μᾶς βοηθήσει στόν ἀπόλυτο ὀπολογισμό τῶν τιμῶν τῶν Διαστάσεων τοῦ Σκάφους. Θ^α ἀκολουθήσει ἕνα σύντομο τρίτο μέρος-σάν ἐπί-μετρο-ΕΝΤΕΛΩΣ ΣΧΕΤΙΚΟ καί ΣΥΝΑΕΜΕΝΟ πρός τό ΣΤΑ-ΓΥΡΟ, βέβαια, -ἀλλά καί "δεμένο" μέ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ Μ Ε Τ Α Τ Ο Π Ι Σ Ε ΩΝ, μέ ἢ χωρίς σκάφος, ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΠΟΧΗ-καί τό Βιβλίό θά τελειώσει μέ ἕνα..... λάθος, πού ἔγινε ἀπό κορυφαίους τοῦ Καιροῦ μας-λάθος, πού δυστυχῶς συνέβη ἐπειδή οἱ ἄνθρωποι, ΜΗ ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ, ΔΕΝ εἶχαν διαβάσει Ἀριστοτέλη (:): πρό--

κειται για τήν ΠΡΩΤΗ ΥΠΕΥΘΥΝΗ "ΟΜΟΛΟΓΙΑ"-
στόν Πλανήτη μας-ὅτι ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΚΤΟΣ ΓΗΣ
-μέ πιθανότητες 999.999.999 στο δισεκατομμύ-
ριο ΜΕΤΑ ἀπ' τὸ Φεγγάρι-ΜΑΣ ΚΑΛΟΥΝ, μέ τήν
ἐφαρμογή τοῦ "ἄλλο γάρ ΑΙΤΙΟΝ ἐν γραμμαῖς
"καί ἀριθμοῖς, κλπ".-ἐδῶ καί καμμιά ΛΕΚΑ-
ΡΙΑ-τουλάχιστο-χιλιάδες χρόνια,-καί δέχον
νται... "τῆ σιωπῆ μας πρός ἀπάντησή τους"
-περίπου-μιά καί τούς ἀναζητοῦμε στόν...
'Αστερισμό τοῦ ΒΟΟΤΗ(!)-πάει νά πῆ σέ ἀ-
πόσταση 130 'Ετῶν Φωτός,-ἀντί γιά τὸ σωσῶ
I, 28 ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΠΤΑ Φωτός,-πού εἶναι ἡ μέση
ἀπόσταση Γῆς-Σελήνης.

Θά κλείσουμε ἐτούτη τήν ἐργασία μέ δυό ἢ
τρῖα παραδείγματα "περιπλάνησης" τοῦ Ἑλλη-
νικοῦ Ἀλφαβήτου κάπου κατά τήν Αὐστραλί-
α, τόν Ἰσημερινό τῆς Λατινικῆς Ἀμερικῆς,
καί σέ ἄλλα παρόμοια... "γειτονικά" μας μέ-
ρη. Ἄν μᾶς μείνει "καιρός" μπορεῖ νά ποῦμε
δυό λέξεις καί γιά τὸ πῶς "τεπραγώνιζε τόν
"...κύκλο" δ' Ἀριστοτέλης.

.

Πρὶν ξεκινήσουμε, ὅμως, γιά νά τὰ πραγματο-
ποιήσουμε ὅλ' αὐτά-ἀνάγκη νά ξεκαθαρίσουμε

τό σέ **ΠΟΙΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ**-ἀπ' τὰ 22, πού εἶχαμε θέσει, δόσαμε, ὡς τώρα, ἀπάντηση-ἀναφερόμαστε σ' ἐκεῖνα πού εἶχαν προκύψει ἀκριβῶς προτοῦ βρεθεῖ τό **ΕΦ/Σκάφος**-, **ΤΙ** ἀπάντησαμε καί ποιὰ ἀπομένουν ἀκόμα-γιά ν' ἀπαντηθοῦν κι αὐτά μέ τή σειρά τους. Λουλεύοντας, λοιπόν, ἀνεξήρτητα ἀπό τήν ἐκεῖ σειρά τῆς διατύπωσής τους-θά τά ξεχωρίσουμε σέ **ΔΥΟ** κατηγορίες : αὐτά, πού ἀπαντήθηκαν-φυσικά, μέ τίς ἀπαντήσεις τους--καί τὰ **ἀ ν α π ά ν τ η τ α**, πού ἡ "κάλυψή" τους θά μᾶς δδηγήσῃ **ΜΠΡΟΣΤΑ** καί **ΜΕΣΑ** στή μελέτη μας.

Ἐαναγράψουμε, λοιπόν, τίς ἐρωτήσεις-καί οἱ ἀπαντήσεις τίς ἀκολουθοῦν **ΑΜΕΣΟΣ**.

1) **ΠΟΙΟ** εἶναι τό μέσο, πού μπορεῖ ν' ἀναπτύξῃ τέτοια ταχύτητα;

-**ΤΟ ΚΟΣΜΟΣΚΑΦΟΣ-ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟ ΣΤΑ-ΓΥΡΟ ΕΦΙΛΟΝ**.

2) Πῶς τήν **ἀ-ν-α-π-τ-ύ-σ-σ-ε-ι** ;

-Μέ τήν **ΙΣΧΗ**, πού ἀναπτύσσει ὁ Κινητήρας του-**12.482. ΠΙΟ. Π15/ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΟΒΟΛΤΣ**-καί κατ' ἐφαρμογή τῆς ἰσομοριακῆς βαρυτικῆς ἐπιτάχυνσης.

3) Μέ τί τρόπο;

-**ΣΥΝΤΗΚΟΝΤΑΣ** νουκλεόνια μεταλλοξειδίου, σέ **ΠΛΟΥΤΟΝΙΟ**-καί **ΔΕΥΤΕΡΙΟ-ΣΥΝ-ΦΩΤΟΝΙΑ**, "ρεῦμα" τό ὁποῖο κινεῖ τό **Σκάφος** (**Κ. Ἀκτίως**)

Ἡ ἀντίληραση συντελεῖται μεῖσα σέ "ἀτμόσφαι
"ρα" ἀηρανοῦς ἀερίου, πού δρᾷ τόσο σάν κα-
ταλύτης-θώρακας, ὅσο καί σάν στοιχεῖο, πού
μετέχει-σέ δεύτερη φάση-στήν ἀντίληραση καί
στό προῖόν της, πού εἶναι Κοσμικές Ἀκτίνες
στήν Ἐνεργό τους Μορφή. (Ἐκτός Σκάφους -
(στό Χῶρο). ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΣΥΝΤΕΛΟΥΝΤΑΙ ΜΕΣΑ ΣΕ
-ΒΕΛΤΙΩΜΕΝΟ-"ΜΠΕΒΑΤΡΟ".

4) Πῶς τήν δέχονται αὐτήν τήν ἐπιτάχυνση-
ΚΑΙ αὐτήν τήν ταχύτητα οἱ "ἐπιβάτες";

- ΠΟΛΥ ΑΝΕΚΤΑ-ἐπειδή ὑποβάλλονται σ' αὐτή
ΒΑΘΜΙΑΙΑ καί ΟΜΑΛΑ: τό Εῷ/Σκάφος κινεῖ-
ται πλανητό-μορφα καί ἡ ἀναπτυσσόμενη
βαρύτητα εἶναι ἴση πρός ἓνα "G" = μιά "γῆϊ-
"νη" μονάδα βαρύτητας: σά νά βρῖσκωνται
στό ἔδαφος ἀκίνητοι.

5) Τί ἀπώλειες χρόνου ἐπιβάλλει ἡ ἐπιβίω-
σή τους;

- Ὁ χρόνος πτήσεως ἐπιμηκύνεται κατά 23%
ΣΥΝ 23%, -ΙΣΟΝ πρός 46%, περίπου.

6) ΠΟΙΟ εἶναι τό Σκάφος αὐτό;

- Εἶναι αὐτό, πού ἔφερε ἐδῶ καί πῆγε πίσω
μετά 62 χρόνια παραμονῆς του κοντά μας-
τόν Ἀριστοτέλη.

7) Πῶς δέχονται οἱ 2-κοσμοναῦτες τήν ἐπιβρά-

δυνση;

-ΠΟΛΥ ΑΝΕΚΤΑ, -ἀκριβῶς ἐπειδή τό ΕΦ/Σκάφος κινεῖται ΠΑΝΤΑ πλανητόμορφα καί ἡ μείωση τῆς ταχύτητάς του εἶναι ΒΑΘΜΙΑΙΑ.

8) ΤΙ σχῆμα ἔχει αὐτό τό πρᾶγμα;

-Εἶναι ΡΟΜΒΟΣ, μέ τούς δυό θαλάμους ἀπαγωγῆς νά προεξέχουν "τριγωνικά" - ἓνας ἀπό κάθε πλευρά, - ἀνεξάρτητα ἀπό τή θέση τοῦ παρατηρητῆ .

9) ΤΙ προστασία παρέχει στούς Κοσμοναῦτες του ΠΡΟΣ ΤΑ ΜΕΣΑ;

-ΤΕΤΡΑΠΛΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑ : καυσίμου-ἐπιχρίσματος αὐλῶν ἐξαγωγῆς-τοιχωμάτων Κινητήρος-καί ΟΛΟΣΩΜΟΝ ΑΝΤΙ-ΑΚΤΙΝΙΚΟΝ ΣΤΟΛΟΝ.

10) ΤΙ ΠΟΣΟ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΔΑΠΑΝΑ ;

-ΟΣΟ παράγεται-πυρηνικά-ἀπό τή σύντηξη 40-περίπου-τόνων συντηξίμου ὕλικου μέσασέ 12 ΩΡΕΣ-καί ἡ "καθαρή" δαπάνη ἀπαιτεῖνάσιν υπολογιστῆ ἓνα 5% γιά ἀπώλειες λόγω τριβῶν, κλπ.

11) ΠΟΣΗ ΙΣΧΗ ΑΝΑΠΤΥΣΣΕΙ;

-Τή διαφορά τῆς Ἐνέργειάς του 12.482.110.115Η/VOLT, ἀπ' τήν ὁποία ἀφαιρεῖται τό 5% πού προαναφέραμε.

Τό "ἀμελές" ἐρώτημα: ΣΑΝ ΤΙ-ΤΑΧΑ-ΝΑ ΜΟΙΑΖΗ;

-Όταν στέκει είναι, όπως είπαμε, ένας ρόμβος με τριγωνικές απολήξεις"έκατέρωθεν".
Όταν, πάλι, πετάει, -είναι αυτό, πού λέμε-
"ίπτάμενος δίσκος""για την ακρίβεια, -δυό
"πιατάκια"κολλημένα με τά χείλη τους τόξ-
να επάνω στο άλλο"καλά κι ανάποδα".

Ακολουθοῦν τά ἐρωτήματα, πού ΛΕΝάπαντήθη-
καν ὡς τώρα:

- 1)Μέ τί τρόπο ἀναπτύσσει τήν ταχύτητα αὐ-
τή;
- 2)Πῶς τήν ΧΑΝΕΙ τήν ταχύτητα αὐτή ;
- 3)ΤΙ διαστάσεις ἔχει ;
- 4)Τί βάρος ἔχει ;
- 5)Τί προστασία ἔχει πρὸς τά ἔξω-ἀπ' ὅ, τι
δήποτε μπορεῖ νά συναντήσῃ πετώντας ;
- 6)ΤΙ ΑΥΤΟΝΟΜΙΑ ΠΤΗΣΕΩΣ ΕΧΕΙ ;
- 7)ΠΟΣ ΣΤΡΙΒΕΙ ; ("Αν στρίβη...).
- 8)Τί κατασκευή ἔχει καί ΤΙ κόστος ;
- 9)Τί συντηρεῖται καί μέ τί κόστος ;
- 10)Πῶς ἐπισκευάζεται ἐν πτήσῃ ὅ, τι χαλά-
σῃ -καί ΤΙ μπορεῖ νά εἶναι αὐτό ;
- 11)Τί συμβαίνει ἂν"πατήσῃ"τόC²=90διεχιλι-
διετρα-ἢ ἂν ὑπερβῇ αὐτό τό ὄριο τῆς ταχύ-
τητας ;

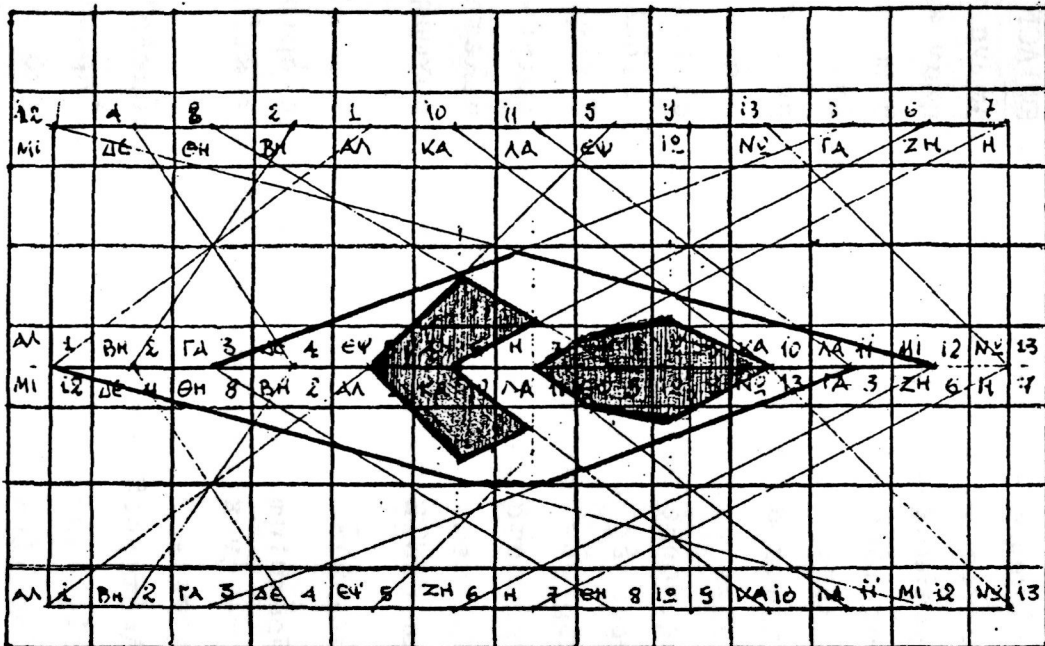
ΛΟΥΛΕΥΟΝΤΑΣ τώρα πιά ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΑ, δηλαδή -
Α Ν Α Λ Υ Τ Ι Κ Α, -όπως δ Λάσκαλος-θάσχε-
διάσουμε -ξανά-τό ΣΤΑ-ΓΥΡΟ ΕΦΙΛΟΝ δλόκλη-
ρο-γιά νά τό μελετήσουμε σύμφωνα πρός τά
ἔρωτήματα, πού μόλις προηγήθηκαν καί δίνου-
τας τόσο τίς λύσεις στά προβλήματα, πού ἀ-
νακύπτουν, ὅσο καί τίς ἀπαντήσεις στά ἔρω-
τήματα αὐτά. Θά σκιάσω μέ γραμμές τόν Μα-
γνήτη καί τή Γεννήτρια, -γιά νά τούσ'ἀντι-
ληφθοῦμε καλύτερα, -μιά καί οἱ δέκα τρεῖς
γραμμές τά ὑποδηλώνουν, βέβαια, ἀλλά ΛΕΝΕ-
παρκοῦν γιά νά μᾶς δώσουν τά πλήρη περι-
γράμματά τους. Στήν ἐπόμενη, λοιπόν, σελίδα
βρίσκεται -καί μᾶς καλεῖ σέ μελέτη-τό σχή-
μα ΠΕΝΤΕ (5ο Σχῆμα). Ἄλλ' ἄς προχωρήσουμε.

Λοιπόν:

Πρῶτο: ἀφήνουμε κατά μέρος τό ἀριστερό σχῆ-
μα-τήν κάτοψη-ἐπειδή τῶχουμε κιάλας μελε-
τήσει.

Δεύτερο: Πρῶτα πρέπει νά βροῦμε ΑΔΙΑΒΛΗΤΑ-
τίς διαστάσεις τοῦ σκάφους. Ἄριστοτέλης:
"δουλέψτε μέ τό τρία καί μέ τό δύο"-ΙΣΟΝ
:8, τι λέτε νά τό ἀποδείχνετε μέ δύο καί μέ

ΑΦΑΙΡΕΘΗΚΑΝ - ΕΠΕΙΔΗ ΕΑΙΣ ΠΕΡΙΣΣΕΥΟΥΝ - ΟΙ ΦΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ Ο ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ. -



-94-

ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΟΜΑΓΗΤΗΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΑ Η ΔΙΕΤΕΡΤΡΙΑ - ΕΚ-ΠΡΕΤΡΙΑ ΓΕΝΝΗΤΡΙΑ.

ΣΧΗΜΑ-5- ΠΕΜΠΤΟ ΣΧΗΜΑ

τρεις τρόπους-ώστε να να ΙΑΤΡΑΝΤΑΧΤΟ και ΥΠΕΥ
ΘΥΝΟ.

ΜΕΘΟΛΟΣ, ΛΟΙΠΟΝ, Π Ρ Ο Τ Η: Η ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ.

Θά ανα-λύσουμε ΣΤΗΝ ΚΥΡΙΟΛΕΞΙΑ, δηλαδή θά
ΔΙΑ-ΧΩΡΙΣΟΥΜΕ Γεωμετρικά Σχήματα, πού ξ-
χουμε μπροστά στα μάτια μας, -θά τά άθροί-
σουμε και ΘΑ ΒΡΟΥΜΕ Ο, ΤΙ ΨΑΧΝΟΥΜΕ .

Τρίτο : Ο Καθορισμός του Συστήματος Μονά-
δων :

'Από ΔΥΟ πηγές-τόν έκλειπτικῆς μερκατορι-
κῆς προβολῆς Ούράνιο Χάρτη και από τῆσει-
ρά τῶν-MONΑΛΙΑΙΟΝ-γραμμάτων/ἀριθμῶν ΑΛ-ΒΗ
ΓΑ-ΔΕ-ΕΦ-ΖΗ-Η-ΘΗ-ΙΘ-ΚΑ-ΛΑ-ΜΙ-ΝΟ, -ξέρουμε
κιόλας ὅτι τό σύστημά μας ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΔΕΚΑ-
ΔΙΚΟ:

'Ὅσῳ-θά τό ἀποδείξουμε ΚΑΙ ΜΕΣΑ ΑΠ' ΤΗΝ
παράσταση-ἔτσι, πού μέ"τό εβρημά μας"νάχτί
σουμε κάτι τόσο ΑΚΛΟΝΗΤΟ, ὅσο και"Ο ΧΕΟ -
"ΠΑΣ", -ἡ Μεγάλη Πυραμίδα τῆς Αἰγύπτου.

Κι ἀρχίζω:

Τέταρτο: 'Απ' ὅσα εἶπαμε ἔγινε ΟΛΟΦΑΝΕΡΟῦ-
τι τό ΕΦΙΛΟΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ταυτίζεται πρὸς τό
"τοῦ "Αιν στάιν", δηλαδή εἶναι τό γινόμενο
τῆς Μάζας, ἐπί τό τετράγωνο τῆς ταχύτητας

του φωτός. Αν θυμάστε-γιά τό τετράγωνο-
κριβώς ΑΥΤΟ, μᾶς μιλοῦσε δ' Ἀριστοτέλης,
στό Βιβλίο τῶν Ὑπαινιγμῶν.

Λοιπόν:

Ἡ Ἐνέργεια, πού θά παραχθῆ ἄν Καῖ τό σκά
φος-παραβάλατε ΕΨΙΛΟΝ ΜΗΛΕΝ ΑΓΑΝ-ἴσον ἄν
ΦΤΑΣΗ-καί, πολύ περισσότερο, ΑΝ ΠΕΡΑΣΗ τό
 C^2 , θά εἶναι 12.482.110.115.913.367 Μονάδες
Ἡλεκτρονιοβόλτες. Λιαιρώντας, τώρα, τόν ἄρι-
θμό αὐτό μέ τό $C^2 = 90.000.000.000$ χιλιάμε-
τρα στό δευτερόλεπτο, βρίσκουμε μέγεθοςμά-
ζας ΣΤΟ ΔΕΚΑΔΙΚΟ Μετρικό Σύστημα 138.690
χιλιάγραμμα = 138,690 τόννους-κι ἔχουμε κί-
δας ΜΙΑ ΠΡΩΤΗ ΑΠΟΛΕΙΞΗ αὐτοῦ, πού ζητᾶμε-
τοῦ ὅτι τό σύστημα μονάδων μας εἶναι τό
δεκαδικό.

Ὅσο-ΛΕΝ ἀρκέστηκα σ' αὐτό-ΑΛΛΑ :

Ἐπολογίζοντας ὅτι οἱ χάλυβες-ἀνοξειδω-
τοι-; ταχείας κοπῆς", πού ἀποτελοῦν τίς πλά-
κες κατασκευῆς καί τά Συστήματα Λειτουργί-
ας τοῦ σκάφους-ἔχουν εἰδικό βάρος 7,8 μονά-
δες-ἔθεσα σάν ἐλάχιστο ὄριο ἀσφαλείας τοῦ
σκάφους, τό ΓΑΧΟΨ ΠΛΑΚΑΣ 10 ἑκατοστῶν τοῦ
μέτρου. Τό ὑπελόγισα σέ διαστάσεις-πλάτος
18 μέτρα, μήκος 13,5 μέτρα καί ὕψος 5 μέτρα-

ΟΛΑ ΔΙΠΛΑ-μιά και είναι "ΛΥΟπιάτακολλημέ-
"να"ΣΥΝ τά Συστήματα Λειτουργίας,Κινήσεως
και Ασφαλείας,-έβγαλα τό ΕΜΒΑΛΟΝ,-έκανα
τόν Κυβισμό,πολλαπλασιάζοντας επίΟ,ΙΟμ.,
πολλαπλασίασα μέ τό ειδικό βάρος τῶν"ΙΝΟΧ"
χαλύβων"ταχείας κοπῆς"και βρήκα...τί νομί-
ζετε ; : ΕΚΑΤΟΝ ΣΑΡΑΝΤΑ ΛΥΟ ΤΟΝΝΟΥΣ:

-Κιόλας,μέ 138,690τόννουςβάρος,τόΕΦ/Σκά-
φος,μέ ταχύτητα C^2 -Κ Α Ι Γ Ε Τ Α Ι.Γιάνά
πετύχουμε τό "ΕΦΙΛΟΝ ΜΗΛΕΝ ΑΓΑΝ"αύξάνουμε
τή μᾶζα του κατά τόν ἀριθμό,πού θά μᾶςδῶ-
ση-και πρέπει νά είναι Ο ΠΛΗΣΙΕΣΤΕΡΟΣ-ἀ-
θροιζομένων τῶν στοιχείων του-τόσο πρός
αυτόν,πού ἔγουμε,-ΟΣΘ και πρός τόΠΕΝΤΕ-5
=ΕΦΙΛΟΝ,-για νά ΜΗ ΚΑΗ τό σκάφος-διαστηρώ-
τας,βέβαια,τίς ἴδιες διαστάσεις καιἀποδό-
σεις τῆς Μηχανῆς-ώστε νά παραμένη ταυτόση
μη ἡ ἰσχύ τοῦ Κινητήρα.Ο ἀριθμός αὐτός
-ἀναγκαστικά-είναι ΕΝΑΣ και Μόνος:δ140.
000 κιλά-ἡ 140.ΤΟΝΝΟΙ:ἔτσι χάνουμε ΜΟΝΟ
ΕΝΑ ΧΙΛΙΟΣΤΟ τῆς ταχύτητας τοῦ σκάφους-
και ἡ ταχύτητά μας"πέφτει"στό ΜΕΓΙΣΤΟ Ο-
ΡΙΟ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ τῶν89.676.000.000χιλιομέτρων
στό δευτερόλεπτο.ΑΠΟΛΕΙΧΤΗΚΕ,λοιπόν,στι-
ἐφ' ὅσον τό ΔεκαδικόΣύστημαΜονάδων ἑπαλη-

θεύει ΑΚΡΙΒΟΣ και ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ τίς παραπάνω
συνθήκες-ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΟ ΙΣΧΥΟΝ-και ή-
έξελεγκτική μου-υπόθεση, ότι, είναι ΨΩΣΤΗ:
μέ πάχος χαλυβδοπλακῶν κάτι ΕΛΑΧΙΣΤΑ λιγώ-
τερο από 10 εκατοστά του μέτρου, -τόσκάφος
δχι μόνο θά ζυγίζη 140τόννους, -άλλά και
οί διαστάσεις του, πλάτος 18-μήκος 13,5(·
(ή σχέση από τήν κάτοψη 4/3) και ύψος 5-
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΘΟΥΝ ΣΕ ΜΕΤΡΑ-και ΣΕ ΤΟΣΑ
ΜΕΤΡΑ:

ΜΕΤΡΑ, ΛΟΙΠΟΝ, -ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΜΕΤΡΑ!

Πέμπτο: ή ανάλυση τώρα-παρμένη ΚΥΡΙΟΛΕΚΤΙ-
ΚΑ.

Μέσα στην παράσταση βλέπουμε, τώρα, ότι:

α) τό ὄλο σκάφος "κρατάει" ΕΝΔΕΚΑ τετραγω-
νίδια, ἀπ' τὰ συνολικά ΔΕΚΑ ΤΡΙΑ του συστή-
ματος, ἀφήνοντας ἀριστερά κενό μισοῦ τε-
τραγωνίδιου και δεξιά, -ένός και μισοῦ=2
τετραγωνίδια κενά και $13-2=11$.

β) Ὁλόκληρο τό ἴδιο αὐτό σκάφος, ΣΕ ΚΑΤΟ-
ΨΗ, και πού πιάνει στό ἀριστερό τμήμα τῆς
ὄλης παράστασης ἔκταση ΤΕΣΣΑΡΩΝ τετραγω-
νιδίων-πρέπει νά τό "ἀνά-λύσουμε"-βγά-
ντάς το ἀπό ΕΚΕΙ, -μιά και σκάφος μέσα σέ
σκάφος ἐδῶ είναι Α Γ Α Ρ Α Λ Ε Κ Τ Ο ::

γ)'Η γραμμή"Ι3-Ι3";ΛΕΚΑ ΤΡΙΑ-ΛΕΚΑ ΤΡΙΑ"
"ΝΟ-ΝΟ", τεμνόμενη ἀπ' τῆ διαχωριστικῆ γραμ-
μῆ, πού, -ὄντας ἡ πλευρά τους"σ τ η ρ ι -
"ζ ε ι"τίς στῆλες τετραγωνίδιων 3ΣΥΝ6καί
τέμνει τό σκάφος μας, μπαίνοντας μέσα στό
-πλάγιο-σχήμα του, -ἐνώνεται καί πάλι πρὸς
τὴν Ι3-Ι3 τῆς ἐπάνω παράστασης(ἔχουμε κιό
(λας πῆ πὼς οἱ παραστάσεις εἶναι ΜΙΑ παρμέ-
(νη ΔΥΟ ΦΟΡΕΣ!)-καί μᾶς δίνει ἓνα ζεῦγος
ροπῶν -κι αὐτό-ΤΡΙΑ τετραγωνίδια=ΤΡΕΙΣ μο-
νάδες, ΙΣΟΝ ΤΡΙΑ ΜΕΤΡΑ. 'Η"ροπή"αὐτή, δίνει ἕ
βέβαια, τὴν ἀριστερόστροφη κίνηση τὸσο τῆς
γεννήτριας, -ὅσο καί τοῦ"-ΓΥΡΟΥ", τοῦ ἁ -
κτύλιου περιστροφῆς τοῦ ΣΤΑ-ΓΥΡΟΥ, ΑΛΛΑ
ΔΕΝ ΑΝΗΚΕΙ ΜΕΣΑ στήν Κατασκευὴ τοῦ Σκάφους
-"Αν Καί Τὴν Τέμνει.-'Ανάγκη πᾶσα, λοιπὸν
"νά βγῆ τό γρηγορώτερο"-ἀπὸ 'κεῖ μέσα-καί
νά π ρ ο σ τ ε θ ῆ-χωριστά-ἐπάνω στό συ-
νολικὸ π λ ᾶ τ ο ς τοῦ Σκάφους. "Ὅστε ΤΕΣ-
ΣΕΡΑ ΜΕΤΡΑ ἀπ' τό σέ Κάτοψη Σκάφος ΣΥΝ ΕΝ-
ΔΕΚΑ ΜΕΤΡΑ ἀπ' τό σέ Πρόοψη Σκάφος ΣΥΝ ΤΡΙ
Α ΜΕΤΡΑ ἀπ' τὴν, παραστατικῆ τῆς περιστρο-
φικῆς κίνησης;"ΡΟΠΗ";-ΙΣΟΝ ΔΕΚΑ ΟΚΤΩ ΜΕΤΡΑ
'Η Μεγάλῃ Διάσταση-τό Πλάτος τοῦ Σκάφους

ΣΤΑ-ΓΥΡΟ ΕΦΙΛΟΝ, -"ΟΠΕΡ ΕΛΕΙ ΛΕΙΘΑΙ"-καί
ἐδείχθη-"παραγωγικά", "ἀ ν α λ υ τ ι κ ᾶ"
καί"ΚΑΤ' ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΝ": :φυσικά, οἱ ἄλλες 2
διαστάσεις του προσαρμόζονται ἀνάλογα: τό
μῆκος του-ὄντας τά3/4-γίνεται 13,5μέτρα
καί τό ὕψος του-5 μέτρα.-

ΔΕΥΤΕΡΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΠΟΔΕΙΞΗΣ: Η ΚΟΛΙΚΗ-ΑΝΘΡΩ
ΠΟΜΕΤΡΙΚΗ.

Πρῶτο :μέσα στό σύστημα ἡ ἀρχική ἀριστο-
τελική φράση δίνει, καθὼς ἀριθμεῖται μέ
ἡμιγράμματα-τῆ σειρά ΜΙ-ΛΕ-ΘΗ-ΒΗ-ΑΛ-ΚΑ-
ΛΑ-ΕΦ-, -καί τά λοιπά."Σύμβολο", πού ν' ἀνα
φέρεται σέ ἄνθρωπο εἶναι-ΜΟΝΟ-τό"ΑΛ"-τό
πρῶτο ΗΜΙ-ΓΡΑΜΜΑ τοῦ 'Ελληνικοῦ 'Αλφάβη-
του. Μᾶς λέει, λοιπόν, δ' Αριστοτέλης.....
"ΑΛ-ΚΑ-ΛΑ-ΕΦ", ΙΣΧΥΝ: Πρῶτε Ἀνθρωπεγιάτόν
"Ἀστερισμό τοῦ Λαγοῦ τό ΛΕΚΑΠΛΑΣΤΟ:(ἄλ-
λη μιᾶ ὀπδδειξη τῆς ὑποχρεωτικῆς χρησι-
μοποιήσεως τοῦ ΛεκαδικοῦΜοναδιαίουΜετρι-
κοῦ Συστήματος)τοῦ ἀναστήματός σου, θάδῶ
ση".....ΕΝΛΕΚΑ; ; ; - ΟΧΙ, βέβαια:-ΟΛΟΙ ξέ-

-ΙΟΙ-

ρουμε ότι ΙΧΙΟμᾶς δίνει...Λ Ε Κ Α:-ΤΙθά
δώση,-λοιπόν;

Δεύτερο: 'Ασφαλῶς θά δώσει"ΛΑ"-δηλαδήδχι
ΕΝΔΕΚΑ, αλλά τήν σέ ΕΝΔΕΚΑ ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΑΙΑ
συμπυκνωμένη παράσταση του ΣΚΑΦΟΥΣ/Ε^π,
δηλαδή του ΣΤΑ-ΓΥΡΟΥ Κοσμοσκάφους.

Αυτό, όμως, μᾶς οδηγεί-ΚΑ' ΠΑΛΙ-στήν ανά-
πτυξη τῆς παραστάσεως,-δηλαδή ΤΕΤΤΕΡΑ
ΣΥΝ ΕΝΔΕΚΑ ΣΥΝ ΤΡΙΑ, ΤΡΙΣΟΝ ΔΕΚΑ ΟΚΤΩ ΜΕΤΡΑ
πλάτος-μέ ὅλα"τά ἐπακόλουθα"-ἔχει τόσκά-
φος μας,-ΟΠΕΡ ΕΛΕΙ ΛΕΙΞΑΙ.

ΤΡΙΤΗ ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ: Η ΚΩΛΙΚΗ ΜΑΘΗ-
ΜΑΤΙΚΗ :

Πρῶτο:τά "Αναλυτικά Πρότερα καί Ὑστερα
-Μοναδικό Δείγμα 'Εξωγήϊνης 'Αναλυτικῆς
-Ἐκέψεως-Ε Π Ι Λ Υ Ο Υ Ν Ο Λ Ατά προβλή-
ματα,πού ἀνακύπτουν στό'Οργάνων Ὀργανο-
πάει νά πῆ α)στό Λιθακτικό τῆς Λογικῆς"Ἐρ-
γοκαίβ)σδ,τι ἀφορᾶ στό Σκάφος μας.Τά"με-
"τάφρασα",λοιπόν,σάν"Ἐπιλυτικά".


Ὁ ἀριθμός τῶν σελίδων τους εἶναι 183-άλ-

λά ή 'Οξφορδιανή "Έκδοση του 1968 ξεκινάει
άπ' τή σελίδα ΤΡΙΑάντ'ΕΝΑ"-καί ΧΑΝΕΤΑΙ καί
ΜΙΑ σελίδα, άπ' τό έπάνω μέρος του Πρώτου
Βιβλίου τών Προτινών 'Επιλυτικῶν ΣΥΝΘ, τιά-
πομένει άπ' τήν τελευταία σελίδα του Β' τών
Προτινών 'Επιλυτικῶν ΣΥΝ Θτι χάνεται άπ' τό
έπάνω μέρος του Πρώτου τών Κατοπινών 'Επι-
λυτικῶν, σύνολο ΣΥΝ μία σελίδα άπώλεια, =
ΤΡΕΙΣ, όποτε οί ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ τών 'Α-
ναλυτικῶν είναι ΕΚΑΤΟΝ ΟΓΔΟΝΤΑ (180).

Δεύτερο: Έρχεται τώρα ό Ίδιος καί στό Πρῶ-
το Βιβλίο τών Κατοπινών 'Επιλυτικῶν στήσε-
λίδα 127, χωρίο 76β καί στίχος 39-έως χωρίο 77α
στίχος 3, μάς λέει έτούται: "ούδ' ό Γεωμέτρης
"ψευδῆ ΥΠΟ-ΤΙΘΕΤΑΙ, ὡσπερ τινές ἔφασαν, λέ-
"γοντες ὡς ού δεῖ τῷ ψεύδει χρῆσθαι, τόνδέ
"Γεωμέτρην ψεύδεσθαι λέγοντα ΠΟΔΙΑΙΑΝ ΤΗΝ
"ΟΥΪ ΠΟΔΙΑΙΑΝ, ἡ εὐθεῖαν τήν γεγραμμένην-
"ΟΥΚ εὐθεῖαν ΟΥΣΑΝ. 'Ο δέ Γεωμέτρης ΟΥΔΕΝ
"συμπεραίνεται τῷ τήνδε εἶναι γραμμῆν, ἦν
"οὗτος ἔ· φ θ ε γ κ τ α ι-ΑΛΛΑ ΤΑ ΛΙΑ ΤΟΚ
"ΤΩΝ ΔΗΛΟΥΜΕΝΑ", δηλαδή, στό βαθύτερον όημα
-ΑΥΤΟ, πού μάς ένδιαφέρει, λέει: εἶναι καί
"ΔΕΝ εἶναι" ΠΟΔΙΑΙΑ" ἡ "ποδιαία"-ΙΨΟΝ ΔΕΝ
εἶναι

"ἀπλῆ" "ποδιαία" "ἡ ποδιαία, ἼΣΟΝ ΔΕΝΕΐναι
ΜΟΝΟ" ποδιαία": ΑΛΛΟ ΘΕΛΩ ΝΑ ΣΑΣ ΠΩ ΜΕ ΤΗΝ
"ΠΟΔΙΑΙΑΪ". Τί θέλει νά μᾶς πῆ; Ἐτοῦτα :

Τρίτο: "ποδιαία" εἶναι ὅποια γραμμῆ=ΛΙΑΣΤΑ-
ΣΗ ἔχει μῆκος ἐνός "ποδός" = ΤΡΙΑΝΤΑ ΕΚΑΤΟ-
ΣΤΑ τοῦ μέτρου, μέ ἀπόκλιση ἑκατοντάκις χι-
λιοστῶν τοῦ μέτρου. ΠΟΔΙΑΙΑ, ὅμως εἶναι ἀκό-
μα καί ἡ ΚΟΓΧΟΕΙΑΗΣ ΚΑΜΠΥΛΗ σημείου ἑξωᾶ-
πό κύκλο-ὡς πρὸς τὸν κύκλο...: Προσθέτει,
ὅμως, ὁ Ἰδιος-ΠΑΝΤΑ "μέ τὸν τρόπο του": ('Ο-
(ριακῶν χωρίο ΙΙ4α, στίχοι Ι4-Ι8, σελίδα 40)
"οἶον εἰ τὸ ΤΡΙΠΛΑΣΙΟΝ πολλαπλάσιον καί τὸ
"τριτημόριον ΠΟΛΛΟΣΤΗΜΟΡΙΟΝ ὀλέγεται γάρ
"τὸ μὲν τριπλάσιον πρὸς τὸ τριτημόριον, τὸ
"δὲ Πολλαπλάσιον πρὸς τὸ Πολλοστημόριον"
-ἼΣΟΝ, :... "ΕΦΑΡΜΟΣΑΤΕ τὸ Τριτημόριο ἐπάνω
"στὴν ποδιαία καί ἔχετε τὸ ζητούμενο": 30
ἑκατοστὰ διὰ τοῦ ΤΡΙΑ ἴσον ΔΕΚΑ ἑκατοστὰ-τὸ
ἓνα δέκατο τοῦ ΜΕΤΡΟΥ-καί τὰ 180 (δ ἀριθμὸς
(τῶν σελίδων) διὰ τοῦ 10 μᾶς δίνει καί ΠΑΛΙ
Μέγιστη διάσταση πλάτους τοῦ Σκάφους τὰ
ΔΕΚΑ ΟΚΤΩ ΜΕΤΡΑ-καί ἀνάλογα οἱ ὑπόλοιποι-
ΟΠΕΡ Ε Λ Ε Ι Δ Ε Ι Ε Α Ι :-

"Αν θέλουμε-τώρα-καί νά" μορφωθοῦμε "λιγάκι
-τό ΛΕΚΑ ΟΚΤΩ=Σίγμα στό τωρινό μας 'Αλφά-
βητο καί ἡ κάθετος"Σί",  στή Γραμμική
Γραφή"Βῆτα",-ΑΝΑΛΥΟΜΕΝΟ =ΕΝΑ ΣΥΝ ΟΚΤΩ-καί
μέ τά ἡμι-γράμματα,=ΑΛ-ΘΗ =Γρῶτε γιά τό
Λαγό, Π έ τ α :ΕΙΣΑΙ ΕΤΟΙΜΟΣ-"ΑΝ.....

-"Αν τό ΑΝΑΣΤΗΜΑ σου εἶναι Ι.80-ῆ καίμι-
κρότερο:

ΓΙΑ ΠΡΟΤΗ φορά στόν Πλανήτηἀποκαλύπτεται
'Υ π ε ύ θ υ ν α καί 'Εκτίθεται 'Υποδει-
γματική 'Ε ξ ω γ ῆ ἴ ν η Σκέψη-στοιχείο
τῆς-κιδόλας- κατεχόμενης ἀπό ΕΜΑΣ-'Επιστή-
μης,πού Θ'ΑΝΑΛΑΒΟΥΜΕ ΝΑ Δ Ι Α Δ Ω Σ Ο Υ-
ΜΕ Ε .Αυτό σ η μ α ί ν ε ι :Νά Γιατί θά
Πάμε Νά Τούς ΒΡΟΥΜΕ :'Επειδή-ΤΩΡΑ ΠΙΑ-εἴ-
μαστε ΑΝΤΑΞΙΟΙ ΤΟΥΣ:

Τά σχετικά πρός τό Ι8=ΣΙΓΜΑ="Σί"τῆςΓραμμι-
κῆς Βῆτα=ΑΛ-ΘΗ, ἀλλά καί"κομπιουτάροντάς"
τα ἀριστοτελικά,=Ι ΣΥΝ Β ΙΣΘΝ Θ=ΙΩ-ΤΑ, δ-
πότε τό"σύστημα"γίνεται"ΑΛ-ΘΗ-ΙΩ"=Πρῶτε-
πέτα ΙΣΙΑ στήν Κάθετο τῆς Βόρειας'Αποκλι-
σης-εἶναι αὐτό,πού κατάλαβα πώς ἐν-νοεῖδ
'Αριστοτέλης μέ τή λέξη"ΑΝΑΓΩΓΗ",πού τή
βρίσκουμε στό-90α/37 τοῦ Β: τῶνΚατοπινῶν

Ἐπιλυτικῶν καί στό 68α/18 τῶν Σοφιστικῶν
Ἐλέγχων, 9ου Βιβλίου τῶν Ὀριακῶν. Δηλαδή-
δ"πυρήνας" τοῦ Βιβλίου τῶν Ἀριθμῶν καί-
-φυσικά-καί τῶν Ἀναγωγῶν-ἐφ' ὅσον ΑΡΙΘΜΟΥΣ
Α Ν Α Γ Ο Υ Μ Ε, ΙΣΟΝ" πᾶμε ΕΞΩ κι ΕΠΑΝΩ"-
Α Ν Α Γ Ο Μ Α Σ Τ Ε':

Ἐνῶ, λοιπόν, δ Πατέρας Νικόμαχος εἶχε ἀνά-
στημα Ι.80μ.-μιά καί-ΕΚΕΙ-τά Ε^π/Σκάφη τά
ῥτιαχναν" ἐπί μέτρῳ"-γιά νάχουν ἄρκετό γιά
2-3 μέρες ΟΞΥΓΟΝΟ στόν χῶρο παραμονῆς Κο-
σμοναυτῶν (πού, γραμμοσκιασμένο, εἶδαμε στό
(Σχέδιο ὑπ' ἄρ.4)-ὅπως καί ἄρκετό χῶρο, γιά
νά ΜΗ "πιαστοῦν" καθηλωμένοι ὅπως θά ναι ἐπί
τόσες ὥρες π τ ῆ σ η ς, -τό "παιδάκι", δ' Ἀρι-
στοτέλης-ἀπ' τά βάσανα καί τίς ΤΑΛΑΙΠΟΡΙΕΣ
ἘΔΕΝ μπόρεσε ν' ἀναπτυχθῆ ὅσο στόν Τόποτου
καί τό ἀποτέλεσμα-"αὐτός"=δ Ἰδιος, -ἐδῶ-
"ἔφα", μᾶς τό εἶπε; "ἦταν ἓνα: ζῶον πεζόν
"δίπουν τετράπηχου": εἶν' δ Ἰδιος δ' Ἀριστο-
τέλης, τό "ζῶον"-("7" Ὀριακῶν, σελ. II9-χωρίο
(I4β-στίχοι 23-24).-ΕΝΑ ΚΙ ΕΞΗΝΤΑ, λοιπόν
-μόνο-δ Φίλος μας: κι ἄλλοῦ σημειώνει-πάλι
ὑπονοώντας τόν ἑαυτό του: "τό ζῶο θά πεθά-
"νη κι ἡ Ἐπιστήμη ΘΑ ΧΑΘῆ": δ μέγας καθ

μδς του.-Κι είναι "Άλλος" δ "λόγος", πού θά-
πρεπε νά ξεστομίζουμε έμεϊς, χαρακτηρίζον-
τας τούς έαυτούς μας, τή στιγμή, πού δ' Αρι-
στοτέλης αποκαλεϊ "ζῶον"-τόν έαυτό του...

"Μιά σταλιά άνθρωπος", λοιπόν, δ "μακαρίτης
"δ Τέλης"-άλλά ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΔΥΟ ΜΕΤΡΑ δ "θεός"
'Α π δ λ λ ω ν α ς : ύπολογίζοντας ότι τό
'Αέτωμα του Ναού του στούς Δελφούς"δίνει"
τό μισό ΕΦ/Σκάφος του-σέ πρό-οψη-κιιάκόμα
στι-ΠΡΟΒΟΛΙΚΑ ΜΙΑΩΝΤΑΣ-βάση καιιάέτωμα συ-
νέπιπταν-βγαίνει ότι-άν τηρήθηκαν-ΚΑΤΑ -
ΓΡΑΜΜΑ-τά κατασκευαστικά στοιχεία του-Ιου-
-Ναού-μιά και τά έρείπια, πού βρέθηκαν,-ά-
νήκουν στόν4ο-κατά σειρά-"Ναό του"(άνκαι-
(ύπολογίζω-νάσαι τουλάχιστο του ΠΕΜΠΤΟΥ
("Ναού"-μιά και"ΧΑΝΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΜΕΤΡΗΜΑ"του-
(λάχιστο 500 χρόνια,-άπ'τόν Τροφώνιο μέ-
(χρίς έκει, πού χρονολογούν οι ειδικοί τό
(χτίσιμο του Πρώτου Ναού)-κι έφδσον έχτι-
ζαν κάθε έπόμενο Ναό άκριβώς επάνωστά έ-
ρείπια του προηγούμενου και στις ίδιες δια-
στάσεις,-ΤΟΤΕ, και ΜΟΝΟ Τότε-δ"θεός"'Απόλ-
λωνας πρέπει νά είχε άνάστημα-ΜΗ ΤΡΟΜΑΞΕ-
ΤΕ-2.38μ. περίπου"μιά και τό σωζόμενο-πλά-
τος των έρειπίων,-βρέθηκε 23μέτρα και82έκ.

τοῦ μέτρου: ἔτσι-ἔστω κι ἂν ΔΕΝ μπορούμε ν' ἀπαντήσουμε στό ἐρώτημα, πού θέτει τόχα-ρούμενο παλικάρι ἀπ' τήν 'Ελβετία, τόν Ἐριχ Φόν Νταϊνικεν ἐννοῶ, ΑΝ ἦταν Οἱ Θεοί 'Α-"στροναῦτες" μπορούμε, ὡστόσο νά ὑπολογί-σουμε τό... ἄ ν ἄ σ τ η μ ἄ τους ἀπό τό Π Λ Α Τ Ο Σ τοῦ Λιαστημοπλοίου τους: :::: -καί νά τόν πληροφορήσουμε σχετικά.

'Η "ἀγάπη", τώρα, τοῦ Ἄριστοτέλη γιά τούς δε-καδικούς καί τά δεκαδικά, φαίνεται κι ἀπό τό ὅτι δ"ΔΙΚΟΣ ΤΟΥ" πήχης εἶναι 40 ἑκατοστά τοῦ μέτρου ΑΚΡΙΒΟΣ-καί τό ΣΤΑΔΙΟ ΤΟΥ ὉΛΟΧ ΕΦΙΛΟΝ Χ 100-πάντα "κλειδί" τό ΕΦΙΛΟΝ, ΙΣΟΝ Διακόσια Μέτρα Ἄ κ ρ ι β ῶ ς: τό ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ μέ "στρογγυλή" ἀριθμητική ἀπεικόνι-ση: "ΣΩΣΤΑ"-ΣΥΓΧΡΟΝΑ "ΜΕΤΡΑ":

.....
"Αν πάτε κατά τό Ἀρχαιολογικό Μουσεῖο Ἀ-θηνῶν θά δῆτε πώς δ"Κοῦρος τοῦ Σουνίου" μέ τό ΕΦ/ΣΚΑΦΟΣ κ ε φ α λ ὶ δ ε σ μ ο σ τ ὀ μ ῆ -τωπό του-ἔχει ὕψος "ΜΟΝΟ" ΤΡΙΑ ΜΕΤΡΑ & ΕΦΤΑ ΕΚΑΤΟΣΤΑ τοῦ μέτρου: στήν πρώτη-πρώτη αἰ-θουσα, -ἀριστερά, ὅπως μπαίνετε.

Κι ἀφοῦ ἐκπαθήκαμε τόσο-χωρίς, εὐτυχῶς, νά

έκτεθοῦμε-άναφορικά πρὸς τίς διαστάσεις
τοῦ Σκάφους-ἄς μὴν"ἀνοιχτοῦμε"-μιὰ καὶ ΔΕΝ
χρειάζεται, -ὡς πρὸς τὰ στοιχεῖα Μηχανῆς:
σᾶς τὰ γραμμο-σκίασα καὶ τῆ βλέπετεμπρο-
στά Σας: ἂν γεννιέται κάποιο πρόβλημα-αὐ-
τό βγαίνει ἀπ' τὴν "ἄφθονα" ἔπαναλαμβανόμε-
νη σ' ἄλλο τό-Πρῶτο-"Ὀργανο Ὀργάνων, φράση
:"ἡμισυ διπλασίου ἡμισυ, διπλάσιον δέ ἡμί-
"σεος διπλάσιον" : ΦΑΝΕΡΑ-ὁ ὄγκος-καί, ἄρα,
ΚΑΙ τό βάρος τοῦ Μαγνήτη εἶναι ὁ Διπλάσι-
ος τοῦ-τῆς Γεννήτριας. "Ἐκδηλα-θά" μπατάρι-
"ζε" τό Σκάφος-ἄσο Βαρύ κι ἂν ἦταν τό Μεταλλο-
ξείδιο, πού ἐμπεριέχει ἡ Γεννήτρια στό ἐμ-
πρὸς τμήμα της, -ΑΝ ὁ μαγνήτης ἦταν κατα-
σκευασμένος-ΟΛΟΚΛΗΡΟΣ-συμπαγῆς: ἄρα ὁ π ο-
χ ρ ε ω τ ι κ ᾶ πρέπει νᾶναι-κατά μέρος-
κούφιός : προχωρώντας θά δοῦμε ΠΟΣΟ ΚΟΥ-
ΦΙΟΣ εἶναι ὁ Μαγνήτης.

"Ἄς ποῦμε δυό λόγια γιά τῆ σημασία τῆς λέ-
ξης"παραγωγή", -παίρνοντάς την τόσο ἀριστο-
τελικά ἄσο καί... βιομηχανικά : οἱ θεωρήσεις
εἶναι ταυτόσημες-ἄσο κι ἂν αὐτό φαίνεται
παράξενο. Μέ τόση καί ΤΕΤΟΙΑ πυκνότητα-ἀρι-
στοτελικῶν-διανοημάτων, -ΑΛΛΟ ΔΕΝ ΚΑΝΟΥΜΕ
ΠΑΡΑ νά"παράγουμε" Α Λ Η Θ Ε Ι Ε Σ-μιὰ καί

υπο-τίθεται-πώς, έχοντας "ἀ λ έ σ ε ι" 499
σελίδες τῆς αὐστηρέτερης δυνατῆς διδασκα-
λίας τῆς Λογικῆς-μάθαμε νά κάνουμε ANEPI-
ΛΗΠΤΟΥΣ ΣΥΛΛΟΓΙΣΜΟΥΣ. Συμφωνεῖ, λοιπόν, ΣΥ-
ΝΕΧΟΣ ἡ Νόησή μας πρὸς τὰ Πράγματα-δηλα-
δὴ ΠΙΣΤΟΠΟΙΟΥΜΕ-ΣΥΝΕΧΕΙΑ-ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΕΣ
"κρικελλώνοντάς" τις τὴν Κάθε Μία πρὸς τὴν
'Ἐπόμενῆ της-κι ἔτσι συνέχεια+" Ἀρα, -τώρα
καί ἐδῶ, τουλάχιστο-δουλεύουμε ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΑ,
-καί ΝΑ τὸ Ἀποτέλεσμα :

Ἀριστοτέλους Ὑπαινιγμός-γενικὴ δὴγηία
Ἐργασίας : "δουλέψτε μέ τὸ τρία καί μέτῶ
"λύο": Ἀνάλυση, -ἴσον Παραγωγή:- "καλά, -
"βρήκαμε τὴ ΜΙΑ ΦΡΑΣΗ ΔΕΚΑΤΡΙΩΝ λέξεων,
"ἀναδιατάσσοντάς την τὴν κάναμε "ΛΥΟ"-καί
"ΒΡΗΚΑΜΕ ΠΛΗΘΟΣ ΠΡΑΓΜΑΤΑ : : Ποιά, ὅμως ,
"εἶναι Ἡ ΤΡΙΤΗ ΦΡΑΣΗ 13 λέξεων, πού νάμᾶς
"δίνει-ΜΕ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΑΝΑ-ΔΙΑΤΑΞΗ-κ ά τ ι,
"πού νά μᾶς ἐνδιαφέρει ; ;"

Ἡ φράση αὐτὴ ΥΠΑΡΧΕΙ-καί βρίσκεται στή
σελίδα 40 τῶν "Τοπικῶν"-εἶναι, μάλιστα, αὐ-
τῆς πού μᾶς βοήθησε νά τριχοτομήσουμε τὴν
"ποδιαία" ἤ ΑΜΕΣΟΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ : ἔχει 13

λέξεις, πού, άνα-διστασσοόμενες ΔΙΝΟΥΝ και-
νούργιο Νόημα και μάλιστα ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ
-έχει άριθμó χωρίου ΙΙ4α, στίχων Ι3-Ι4-και
λέει: "ΟΜΟΙΟΣ ΔΕ ΤΗ ΕΞΕΙ ΚΑΙ ΤΗΣΤΕΡΗΣΕΙ
"ΚΑΙ ΕΠΙ ΤΩΝ ΠΡΟΣ ΤΙ ΧΡΗΣΤΕΟΝ": άπ' τό "χρη-
"στέον"= δουλέψτε την τή φράση, -καταλαβαί-
νουμε τό τί έχουμε νά κάνουμε: άριθμοῦμε
δπως-πιά-ξέρουμε: Ι2-4-8-2-Ι-Ι0-ΙΙ-5-9-
Ι3-3-6-7 : ή φράση-τώρα-γίνεται : "ΚΑΙ ΕΞΕΙ
"ΠΡΟΣ ΔΕ ΚΑΙ ΤΙ ΧΡΗΣΤΕΟΝ ΤΗ ΕΠΙ ΤΗΣΤΕΡΗ
"ΣΕΙ ΟΜΟΙΟΣ ΤΩΝ":... Αφαιρώντας τούς πρώ-
τους ΛΥ0 άριθμούς "Ι24" (=Ι2 σύν-"άριστοτε
("λικό" ΣΥΝ-4-) άπό τούς ΤΡΕΙΣ τελευταί-
ους 3-6-7=367, έχουμε 367 ΜΕΙΟΝΙ 24ΙΣΟΝ 243-
τό άτομικό βάρος τοῦ ΡΗ 243-τοῦ Πλουτώνι-
ου 243, πού θά μάς μείνει ΜΕΓΑ στό θάλαμο
πυρηνικήσ αντιδράσεως - περιεχόμενο μέσα
στήν Γεννήτρια-Φορέα--και θ' ΑΠΟΤΕΛΕΣΗ τή
ΒΑΣΗ για τήν παραγωγή Μεσονικοῦ Λευτερί-
ου ΣΥΝ Φωτόνια-ΙΣΟΝ τό ΕΨΙΛΟΝ/ΕΝΕΡΓΕΙΑ ,
πού θά μάς κινήση-τό ΕΨ/Σκάφος κι έμας..
'Ακόμα : "δουλέψτε μέ τό Τρία" : τό "Ένα" ά-
πό τά "τρία" τό βρήκαμε-τά άλλα ΛΥ0 είναι :
Τάλέύζερσ Κορουνδίου-"είναι δ Κορίσκος-

μουσικός;"-ρωτάει-λήθεν"άφελως"-δλάσκαλος
:είναι-του άπαντάμε : καθώς ή Εψ/'Ενέργει
α έκτοξεύεται από τις παραπάνω"Τετρυπημέ-
"νας 'Υάλους", παράγεται άπ' τις παλ μοδο-
νήσεις έκτοξεύσεως, ήχος ΛΥΟ αύλων :δξύ -
αυλου, άπ' τον δεξιό και βαρύ-αυλου, άπ' τον
άριστερό-θαλάμους άπαγωγής, τον μικρό και
τον μεγάλο θάλαμο, -άντίστοιχα.Κι άκόμα :
"Οί Τριβαλλοί θυσιάζουν τον πατέρα τους"
-οί Τριβαλλοί ήταν μιά φυλή των Χαλύβων-
πού πρώτοι έδωσαν στην ανθρωπότητα τον Χά-
λυβα. Έδω ύπονοεΐται τό ότι οΙΧΑΛΥΒΑΙΝΟΙ
ΤΡΙΒΕΙΣ-τά"ρουλεμάν"-μπορεϊ, σπάζοντας ή
άν λειώσουν, -νά"θυσιάσουν"τόν"πατέρα"ί-
σον τον κατασκευαστή-δοκιμαστή ή τον κα-
τασκευαστή-Κοσμοναύτη :πρέπει, λοιπόν, νά
ίσχύση τό"και έξει πρός δέ και τι χρηστέ-
"στέον τῆ επί τῆ στερήσει δμοίως των"Ίσον
ΠΑΡΕ ΜΑΖΙ ΣΟΥ"ΡΕΖΕΡΒΕΣ" ΣΕ ΛΕΥΖΕΡΣ ΚΑΙ ΣΕ
ΡΟΥΛΕΜΑΝ(άλλάζονται ΚΑΙ ΤΑ ΛΥΟΜΕΣΑ απότό
(Κοσμοσκάφος-σέ πτήση: :)-και ΦΡΟΝΤΙΣΕ ΝΑ
ΜΗΝ σου λείπη ΣΥΝΤΗΕΙΜΟ ΥΛΙΚΟ, βστε νάσου
ΦΤΑΣΗ ΤΟ ΠΛΟΥΤΩΝΙΟ για 12 ώρες=για 500 Ε-

ΤΗ ΦΩΤΟΣ, -μιά και ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ 12 ΟΡΕΣ καταλαμβάνει τό Σκάφος και τό Λεξί ζευγοςΛυνάμεων μέσα στό Ιζωρο ΟυράνιοΜερκατορικῆς Προβολῆς Σύστημα-και ἡ παράσταση μᾶς δίνει τό στοιχεῖο ὅτι τά-συνολικά-294ἔτηφωτός Μῆ/Λαγοῦ Γῆς, καλύφθηκαν σέ 7 ἀκριβῶς ὥρες.

ΑΥΤΟΣ εἶναι ὁ ὅ γ κ ο ς τῆς Ἐξωγήϊνης-κι ἀπ' τήν ἔκδοση τοῦ Βιβλίου ἐτούτου-ΚΑΙ γήϊνης-παραγωγῆς τῆς... "ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ" :

.

-Και γιά νά ΜΗ μᾶς μείνη ΙΧΝΟΣ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑΣ ὅτι ΑΥΤΗ ΗΤΑΝ Η ΤΡΙΤΗ-και τελευταία-βαρυσήμαντη και πολυσήμαντη-φράση, -μᾶς τὸ λέει ὁ ἴδιος-μετρώντας ταυτόχρονα και ΠΟΣΟΚΟΥΦΙΟΣ εἶναι ὁ Μαγνήτης: : ἀπ' τήν παρακάτω φράση-συνέχεια : "ἐπί ταῦτά γάρ και τούτων ἡ ἀκολουθήσεις" ἴσον, ἐδῶ : "θά ἔξακολουθήση ΚΑΝΟΝΙΚΑ ἡ λειτουργία τοῦ Σκάφους, μετά τήν ἀλλαγῆ: "-οῖον, εἰ τό τριπλάσιον-πολλά-πλάσιον(τῶσμε πῶς ΕΤΣΙ ΕΙΝΑΙ-κι ἀκόμα-μᾶς λέει πῶς τρεῖς εἶναι ὅλες-ὅλεσοῖφρά(σεις)-"και τό τριτημόριον-πολλοστημόριον :πραγματικά, πολλοστημόριο, περίπου τὸ ξένα-

δέκατο πέμπτο τοῦ ὄλου συντήξιμουδλικουᾶ-
 κτινοβολεῖται-καί μένει μιά "πίττα"=πίσσα
 "...ἀπό πυρός"(:), δηλαδή ὅ, τι ΝΕΤΡΟΝΙΑΣΩ
 ΠΟΖΙΤΡΟΝΙΑ ΔΕΝἀκτινοβολήθηκαν σάνΚοσμικές
 Ἄκτίνες,-ὅστερ' ἀπό τήν ΠΛΗΡΗ-τή Γζωρη-
 λειτουργία τοῦ Κινητῆρα."Αρα-στήν πράξη-
 δ Μαγνήτης εἶναι ΤΟΣΟ ΚΟΥΦΙΟΣ, ὥστε νάίσο-
 ζυγιάζεται-μέ μιά ἀνοχή γύρωστό 5% -μέ
 τή γεννήτρια, ὡς πρός τό Βάρος καί τῶν δύο
 αὐτῶν στοιχείων μηχανῆς-μιά καί ἐκείνη ,
 π ρ α κ τ ι κ ᾶ, θεωρεῖται "γεμάτη"κάθεστι-
 γμή.Καί συνεχίζει ὁ Ἄριστοτέλης : "λέγε-
 ται γάρ"=ὄπο-λογίζεται, ΜΕΤΡΙΕΤΑΙ, "τό μέν
 τριπλάσιον πρός τό τριτημόριον"=τό ἕνατρί-
 το τῶν τριῶν φράσεων, δηλαδή ΜΟΝΟ ἢ μία-ἀ-
 ναφέρεται στή Γεννήτρια, "τό δέ πολλαπλασι-
 ον πρός τό πολλοστημόριον"=ἡ-γίγαντιαία-
 ΕΦ/ΕΝΕΡΓΕΙΑ προέρχεται ἀπό τό ἀ π ε ι ρ ο
 ε λ ᾶ χ ι σ τ ο, -τό"ΑΝΟΜΑΛΟ"Μεσόνιο:

.

Τί γνώμη ἔχουμε ; :εἶναι λίγο χρήσιμα τά
 Ἀρχαῖα Ἑλληνικά ;

.

Καί συνεχίζουμε τίς ἐρωταποκρίσεις .
 5) Πῶς στρίβει; ("Ἄν στρίβη...).

Ἀπαντᾶμε τώρα : κατ' ὄρνην ταξιδεύει ΙΟΤΑ=
ἐπάνω σέ ΕΥΦΕΙΑ ΓΡΑΜΜΗ-ἄρα ΔΕΝ στρίβει.

Ἄν, ὡστόσο, χρειαστῇ νά στρίψη-ὑπάρχουν 2
τρόποι : εἴτε "πετρώνεται" ἴσον μεταπίπτει
σέ κατάσταση ἐλεύθερης πτώσης σβήνοντας
τῆ μηχανή του, καί κάνει χρήση πυραύλων "
βερνιέρων", εἴτε-δ δεύτερος τρόπος εἶναι-
νά σβῆσει καί πάλι τόν Κινητήρα του καί
μόλις μεταπέση καί πάλι σέ κατάσταση ἐλεύ-
θερης πτώσης-νά ἀντιστρέψη ἠλεκτρομαγνη-
τικά ΟΛΟΚΛΗΡΟ ΤΟ ΠΡΑΙΟ-δεδομένου τοῦ ὅτι
ὁ Μαγνήτης τοῦ Μπέβατρου εἶναι ΣΤΑΘΕΡΟΥ ΠΟ-
ΛΟΥ καί, ἄρα, ΔΕΝ ἀντιστρέφει τοὺς πόλους
του "μόνος του"-ἀπτήν κατασκευή του. Τότε
βάζοντας μπρός καί πάλι τῆ Μηχανή του-θ'
ἀρχίση νά περιστρέφεται ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΑ ("καί
("ἀντιστρέφει" μᾶς λέει δ' Ἀριστοτέλης)-ἔ-
τσι "ἐκλέγωντας" κατευθύνσεις, μέ ἄλλεπάλλη-
λα σταματήματα-ἐκκινήσεις, -παίρνει τήν ἐπι-
θυμητή.

Ἐλισσόμενο κατὰ καμπύλην "ντέ-ἹΞ" (DΧ), δη-
λαδή κατὰ πορεία, πού ἂν κι ἀποτελεῖται ἀπό
εὐθεῖες, -καταλήγει νά κλείση κύκλο (δ' ἄσκα
λος τήν ἀναφέρει σάν Τετραγωνισμό τοῦ Κύ-
κλου ἀπ' τόν Βρύσωνα, πού ἔκανε αὐτό ἀκριβῶς)

μπορεῖ νά περιτρέξῃ σφαιρικό οὐράνιο σῶμα

-π.χ. τῆ Γῆ, τὸ Φεγγάρι, κλπ.

6) Τί συντηρεῖται καί μέ τί κόστος;

-Πρακτικά ΛΕΝ" συντηρεῖται "τίποτα-ἔξω ἀπ' τὰ λέϋζερς, τὰ ρουλεμάν καί τὸ καθάρισμα ἀπ' τῆ ραδιενεργό "πίττα ἀπό πυρός", μετὰ τὴ λήξη τῆς Ιζωρης πτήσης, (καθάρισμα δηλαδὴ (τῆς Γεννήτριας καί τοῦ "θαλάμου καύσεως") Ἐπιθεωρεῖται-ἐπίσης μετὰ ἀπὸ κάθε Ιζωρη πτήση-γιά νά διαπιστωθῆ ἡ κατάσταση τόσο τῶν τριβέων καί τῶν ὑποδοχῶν τους, -ὄσο καί ἡ κατάσταση τῶν-στερεῶν-λιπαντικῶν, μέσα στά ὁποῖα καί πραγματοποιεῖται ἡ κύλιση αὐτῶν τῶν τριβέων. Ὅστε, τελικά, καί ἐπειδὴ τὸ κόστος ὄλων τῶν ὑλικῶν εἶναι ἄρκετά χαμηλό, -ἡ συντήρηση τοῦ ΕΦ/Σ κάπως πρέπει νά εἶναι μερικές χιλιάδες δραχμές κατά πτήση-ὄχι περισσότερο.

7) Τί προστασία ἔχει πρὸς τὰ ἔξω-τόσο αὐτὸ ὄσο καί οἱ Κοσμοναῦτες, -ἀπ' ὁποιαδήποτε ἔξωτερικὴ ἐπίδραση ;

-Πρῶτα-πρῶτα, διαθέτει τὴν ΕΝΤΕΛΟΣ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΤΟΥ ΤΑΧΥΤΗΤΑ ("τὸ Καθόλου", τὸ ὄνομά- (ζει ὁ Ἀριστοτέλης). Κατὰ δεύτερο λόγο, ἔ-

χει χαλυβδόπλακες πάχους 10περίπουέκατο-
στῶν τοῦ μέτρου, καί, κατά τρίτο λόγο, τόπε-
δίο του Κοσμικῶν Ἀκτίνων ἔχει Εψ/᾽ Ενέργεια
12.482.110.115 ἠλεκτρονιοβόλτες.

8) Τί συμβαίνει ἄν"πατήση" ἢ ξεπεράση τόC²
=90λίς χιλιάμετρα στό δευτερόλεπτο;

-ΚΑΙ στίς δύο περιπτώσεις μεταπίπτει ἄπ'
τήν κατάσταση τῆς ΥΑΡΣ-ΑΚΑΡΙΑΙΑ-σ' ἐκείνη
τῆς ΥΛΕΝΕΡΓΕΙΑΣ-κι ἀμέσως τῆς ᾽Ενέργειας-
μ' ἄλλα λόγια Κ Α Ι Γ Ε Τ Α Ι ΑΜΕΣΟΣ!

9) Τί διαστάσεις ἔχει ;

Εἶπαμε κίβλας καί ἀποδείξαμε μέ τρεῖς δια-
φορετικές μεθόδους, ὅτι οἱ διαστάσεις του-
μέ ἀριθμό-βάση ἀνάστημα Κοσμοναυτῶν 1.80
τοῦ μέτρου δ καθένας, -εἶναι: πλάτος-18μ.-
μήκος-13,5μ. καί ὕψος 5μἔτρα.

Μένουν γιά ἀπάντηση δύο μόνο ἐρωτήσεις :

1) Μέ τί τρόπο ἀναπτύσσει αὐτή τήν ταχύτητα
καί-

2) Πῶς τήν χάνει τήν ταχύτητα αὐτή ;

Θ' ἀπαντήσουμε ἐδῶ στό πρῶτο καί παρακάτω
καί στό δεύτερο ἀπ' τά ἐρωτήματα αὐτά.

1) Σύμφωνα πρός τή θεωρία τῆς ᾽Ισομοριακῆς
Βαρυτικῆς ᾽Επιτάχυνσης, -κάθε σῶμα, πού τά

μόριά του ἐπιταχύνονται ἔτσι ὥστε νάπαίρουν ἴσο ποσό "βαρυτικῆς" ἐπιτάχυνσης, πῶς ἀπλᾶ, πού τό ἀπ' τήν ἐπιτάχυνση ἀξανάμενο βάρος τους ἀξάνεται ἐξ ἴσου καί ὁμοιόμορφα ΣΕ ΟΛΑ-μπορεῖ νά λάβη ΟΠΟΙΟΤΙΜΟΤΕ ταχύτητα ΧΟΡΙΣ ΝΑ ΒΛΑΦΤΗ ΣΤΟ ΠΑΡΑΜΙΚΡΟ, -ἀρκεῖ σέ ὅλη τή διάρκεια τῆς κίνησῆς του νά ἐπιταγύνεται ἢ νά ἐπιβραδύνεται ἰσοβαρυτικά σέ ΟΛΑ του τά μόρια-καί τά ἄτομα, φυσικά. Τό ὅριο εἶναι, ἀπ' ὅσο γνωρίζουμε ἐδῶ, -στή Γῆ, -τό τετράγωνο τῆς ταχύτητας τοῦ φωτός, πού, -ἂν ξεπεραστῆ, ἢ, ἔστω, ἐπιτευχθῆ-
θά ὑπάρξῃ σάν συνέπεια τό νά μεταβληθῆ σέ
"πλᾶσμα" ὕλης κι ἀμέσως σέ ἐνέργεια.

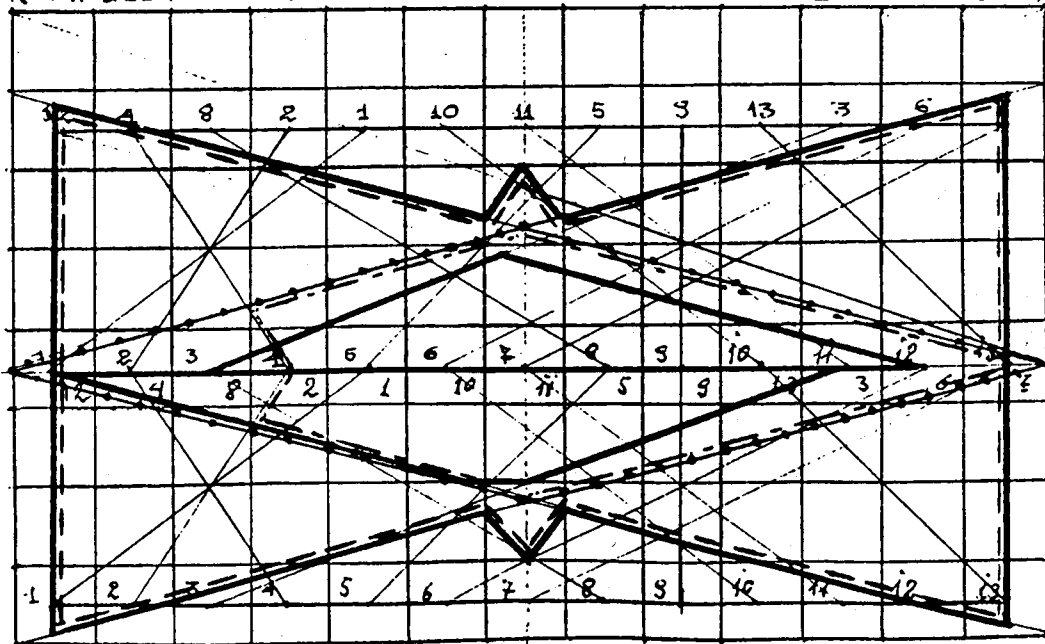
Προκειμένου, τώρα, νά ἐπιτευχθοῦν αὐτέσοι ὑπερ-υψηλές ταχύτητες, ἀπαιτοῦνται ΤΡΕΙΣ βασικές προϋποθέσεις : 1) Κατασκευαστική πρόβλεψη ἀντοχῆς κραμάτων σέ τριβές καί "ὀργάνωση" τῆς κατασκευῆς τέτοια, ὥστε τό σύστημα, καθῶς θά κινῆται, νά μένη ἀπό τήν "ἐδῶ πλευρά" τοῦ ὀρίου τῶν 90δῆς/χιλιομέτρων στό δευτερόλεπτο-πρᾶγμα, πού ἔχει, κιάλας, γίνει μέ τό ΕΦ/Σκάφος. 2) Τεράστιο μέγε-

θος ἐνέρνειας, ὥστε νά "μπορέση" ἢ ἐνέργεια αὐτή, καθὼς θά προστίθεται ἰσο-μοριακά, ἰσοβαρυτικά, -τό ἀποτελέσμα τῆς (πού εἶναι ἡ ἐπιτάχυνση τῆς κίνησης τοῦ ΕΦ/Σκάφους) - νά δώση ΤΕΤΟΙΕΣ ταχύτητες, -βαθμιαῖα, καί, ἀσφαλῶς ἔξω ἀπ' τὴν ἀτμόσφαιρα, -καί 3) ἀκριβῶς τὴν ἔλλειψη ἀτμοσφαιρας, ἢ, ὅποιου ἄλλου ἐμπόδιου - ἐξωτερικοῦ ἢ ἐσωτερικοῦ, π.χ. βλάβης μηχανῶν, παραπροσῦνης τοῦ ἢ τῶν Κοσμοναυτῶν, ἢ δ, τιλῆποτε ἄλλου, κλπ. ἴσως ἀπρόσκοπτα νά λάβη ἢ ταχύτητά του, -αὐτά τὰ μέχρι πού βρέθηκαν κι ἀποδείχτηκαν, -ἀσύλληπτα μεγάθη (ταχυτήτων) -καί, ἀντίστροφα, -νά τὴν χάση καί πάλι διαλά καί μέ ἀσφάλεια 100% -ἐπ' ὅσον ὑπάρχει ὁποιοσδήποτε, γι' αὐτό, λόγος.

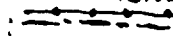
Μένει, λοιπόν, ἀναπάντητο ἓνα καί μόνο -καί πολὺ συναφές- ἐρώτημα, τό "πῶς χάνει τὴν ταχύτητα αὐτή;", πού ἡ ἀπάντησή του ἀνήκει στό "διάγραμμα λειτουργίας" τοῦ Κινητήρα, ὅπως καί τῶν στοιχείων, πού κινοῦν τό σκάφος -καί θ' ἀπαντηθῆ ἐκεῖ.

Ἦρθε ἡ σειρά, τώρα, τῆς ὡς πρὸς τὸν ΤΕΛΕΙΟ ΡΟῦΒΟ σύγκρισης τῆς συμμετρίας τοῦ Σκάφους β-πὼς & τῆς εὐρέσης τῶν λέυζερ καὶ τῶν ρουλεμάν.

ΕΞΗΓΗΣΗ ΣΗΜΕΙΩΝ : ΑΠΛΗ ΕΝΤΟΝΗ ΓΡΑΜΜΗ ————— : ΤΟ ΣΚΑΦΟΣ ΣΕ
 ΠΡΟ-ΟΨΗ ΔΙΑΚΕΚΟΜΜΕΝΗ ΓΡΑΜΜΗ + ΜΙΑ ΕΝΤΟΝΗ ——— : ΤΟ ΡΟΧΛΕΜΑ ΑΝ.
 ΑΠΛΗ ΒΕΣΤΙΓΜΕΝΗ ΓΡΑΜΜΗ —•—•—•—•— : ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΣ ΡΟΜΒΟΣ ΤΟ ΙΑΙΘ ΞΥΜΕΝΑ.



ΛΑΣΣΟΜΕΝΗ ΔΙΑΚΕΚΟΜΜΕΝΗ ΕΥΘΕΙΑ, ΑΠΟ ΜΑΚΡΕΣ ΚΑΙ ΒΡΑΧΥΣ : ΛΕΥΣΕΡ :



ΣΧΗΜΑ -6-

ΕΚΤΟ ΣΧΗΜΑ



Ἄς ἐξετάσουμε προσηκτικά τὸ σχῆμα ἔξη.

Πρῶτο:ὁ ΤΕΛΕΙΟΣ ΡΟΜΒΟΣ-ἰσομήκεις διακεκομμένες γραμμές-κατέχει τὸ μέσο τοῦ σχήματος. Μέσα σ' αὐτόν περιέγεται σέ πρό-οψη τὸ ΕΨ/Σκάφος : παίνεται ἀμέσως πόσο τὸ σχῆμα του συμμετρίας πλησιάζει ἐκεῖνο τοῦ ῥαβου. Ἡ ἐλάχιστη διαφορά στὸ σχῆμα κατασκευῆς του εἶναι ἀπαράιτη, προκειμένου νὰ ἐπιτύχουμε τὴν ΕΚ-ΚΕΝΤΡΗ ΚΟΧΛΙΟΜΟΡΦΗ μετατόπισή του, Μέσα Στὸ Χῶρο.

Δεύτερο:τὸ-ταυτόσημο πρὸς τὸν ΔΙΠΛΟ ΠΕΛΕΚΗ τοῦ Μινωϊκοῦ Πολιτισμοῦ-σχῆμα, πού δρίζεται ἀπ' τὴ διπλῆ-συνεχῆ καὶ διακεκομμένη-γραμμῆ, παριστάνει σέ κάτοψη ἓνα τριβέα, ἓνα "ρουλεμάν", βασικὸ στοιχεῖο τῆς κύλισης τοῦ δακτύλιου-φορέα τῶν δύο ἀντίθετων κατὰ 180° μεταξύ τους, θαλάμων ἀπαγωγῆς.

Τρίτο:τὸ-μερικά-ταυτόσημο πρὸς τὸ τοῦ ΤΕΛΕΙΟΥ ΡΟΜΒΟΥ-σχῆμα, πού δρίζεται ἀπὸ μιά ἐστιγμένη καὶ μιά διακεκομμένη-γραμμές, -παριστάνει τὴν "τετρυπημένην ὕαλον", -τὸ λέϋζερ κορουνηδίου : βλέπουμε ὅτι-ΣΕ ΟΓΚΟ-εἶναι τὸ "τριτημόριον", τὸ ἓνα τρίτο-τοῦ τριβέα.

ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ ΤΟΥΣ.

Λουλεύοντας "μέ τό τρία καί μέ τό δύο" υπολογίζουμε ότι ὁ τριβέας πρέπει νάχη τόν μεγάλο του ἄξονα γύρω στά 20ὲκ. τοῦμέτρου ἐνῶ ἡ "τετρυπημένη ὕαλος", τό λέύζερ πρέπει νά εἶναι περίπου 14 ἑκατοστά, κατά τόν μεγάλο-τόν διαμήκη-ἄξονά της.

Ἐφ' ὅσον καί τά δύο εἶναι "στερεά ἐκ περιστροφῆς", εὐκολα υπολογίζονται οἱ ἄλλες δύο διαστάσεις τους. Ἄλλωστε, γνωρίζοντας τά εἰδικά βάρη τῶν μαζῶν τους, εὐκολα βρίσκουμε καί τά ἀντίστοιχα-βάρη τους.

Παρατήρηση:

Τό σκληρότερο ἀπ' τά σώματα, τό διαμάντι, ὄντας καθαρὸς ΑΝΘΡΑΚΑΣ, καίγεται-καί, ἔρα, εἶναι ΤΕΛΕΙΑ Α-ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ γιά κατασκευὴ τετρυπημένης ὕαλου. Τά ρουμπίνια, ζαφείρια καί σμαράγδια, ἐνώσεις τοῦ ἀργιλίου, -εἶναι ΚΑΤ' ΑΡΧΗΝ ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ λόγῳ ΥΛΙΚΟΥ, -ἀλλά εἶναι ΔΥΣΕΥΡΕΤΑ καί "προβληματικά" λόγῳ τῆς ἀνέλεγκτης-κατά περίπτωσιν-μοριο-κρυσταλλικῆς δομῆς: ἌΕΝ γνωρίζουμε τί "ἀνωμαλίες" παρουσιάζει ὁ-συγκεκριμένος-πολύτιμος λίθος

μ' ἄλλα λόγια, ΠΟΣΟ ΑΠΟΚΛΙΝΕΙ ἀπὸ τὴν ἰδεώδη διάταξη μορίων τὸ συγκεκριμένο πετράδι. ΜΟΝΗ ΛΥΣΗ, συνεπῶς, εἶναι τὸ νὰ χρησιμοποιηθοῦν συνθετικά κορούνδια, πού σπιάχνονται σχετικά εὐκολα, Τ Ε Χ Ν Η Τ Α-καί μετὴν ἐκπλήρωση ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΣΧΕΤΙΚΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ. Φυσικά τὸ κορούνδιο, τὸ ἀμέσως ἐπόμενο σέ σκληρότητα ἀπὸ τὸ διαμάντι, -σῶμα, -εἶναι ἔνωση τοῦ ἀλουμινίου-τὸ ἀλουμίνιο, ὅμως, παίρνεται ἀπὸ τὴν ἀλούμινα, κι αὐτὴ μετὴ σειρά της, βγαίνει ἀπ' τοὺς Βωξίτες. Τὰ μεγαλύτερα, ὅμως, κοιτάσματα Βωξίτη στὸν τόπο μας, βρίσκονται, ἀκόμα καί σήμερα-γύρω ἀπ' τοὺς Δελφούς.

ΝΑ, λοιπόν, καί ΕΝΑΨ ΑΚΟΜΗ ΛΟΓΟΣ, πού ἔγιναν "ΔΕΛΦΟΙ"-ΟΙ ΔΕΛΦΟΙ.

Ἐντελῶς ἀνάλογη ἔλξη ἔσκησαν καί στοὺς Νικόμαχο-Ἄριστοτέλη-καί ἰδίως στὸν πρῶτο τὰ ὄρυχεῖα σιδηροπυρίτη-μαγγανίου-χαλκοῦ κλπ.-τῆς Κασσάνδρας, στὴ Χαλκιδική : τάΨΤΑ-ΓΥΡΑ ΛΕΝ ἀπέχουν πάρα πολύ: ἄλλωστε ἡ Χαλκιδικὴ δέν εἶναι ἄ χ α ν ἦ ε

Ἐκεῖνο, πού, τώρα, ὑπολείπεται-καί γιὰ νὰ κλείση τὸ πρῶτο μέρος τῆς θεώρησης τοῦ ἀντικείμενου μας-εἶναι τὸ νὰ ἐκθέσουμε τὰ

σχετικά προς τόν Κινητήρα καί, στή συνέ -
χεια, τά ὅσα ἀφοροῦν στήν ἐλεγχόμενη πυρη
νική ἀντίδραση τῆς σύντηξης γιά νά παρα
χθῆ τό Μεσονικό Δευτέριο ΣΥΝ Φωτόνια, πού
συνιστᾶ τήν ΕΨ/ΕΝΕΡΓΕΙΑ. Δεδομένου τοῦ ὅτι
τά καύσιμα τοῦ Στα-γύρου εἶναι γνωστά, -ή
ἐκθεσή μας-εθλογα- θά περιστραφῆ στό "δια
"δικαστικό" μέρος τῆς πυρηνικῆς αὐτῆς "β"-
ἀντίδρασης.

ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ-ΤΩΡΑ-ΜΕ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
ΠΟΥ ΚΙΝΕΙ ΤΟ ΣΚΑΦΟΣ .

Καί, -πρῶτα-πρῶτα :ποιός καί τί εἶναι αὐ-
τός ὁ κινητήρας ;

Πρόκειται γιά "ΜΠΕΒΑΤΡΟΝ" Βελτιωμένης Μορ-
φῆς. Τά "μπέβατρα" εἶναι πυρηνικοί ἀντιδρα-
στῆρες, πού παρέχουν Ἐνέργεια πάνω ἀπό ἕ-
να δισεκατομμύριο ἠλεκτρονιοβόλτες. Ἡ Βελ-
τιωμένη Μορφή τοῦ συγκεκριμένου Μπέβατρου
ὀφείλεται στό ὅτι τά στοιχεῖα μηχανῆς εἶ-
ναι ἀντι-περιστροφόμενα, πρᾶγμα πού, μέ τόν
χιασμό τῶν ἠλεκτρομαγνητικῶν γραμμῶν, πού
παράγονται, -πολλαπλασιάζει τήν ἔνταση τοῦ
Μαγνητικοῦ του Πεδίου.

Ὁ Ἀριστοτέλης μᾶς παρέχει τήν ΙΣΧΗ αὐτοῦ
τοῦ Κινητήρα, μέ τούς πρώτους ὀκτώ ἀριθμούς
τῆς "κλασσικῆς" του, πιά, σειρᾶς, πού ἔδωσε κ.

Όλα τὰ στοιχεῖα, πού ἀποτελοῦν αὐτό, πού ἔ-
χουμε στὰ χέρια μας αὐτὴ τὴ στιγμή. Εἶναι
ὁ ἀριθμὸς : 12.482.110.115 Ἡλεκτρονιοβόλτ
Ἡ σχετικὴ σειρά-θυμδιαστε, ἦταν : 12-4-8-
2-1-10-11-5. Ἡ "διαλεκτικὴ" τῆς ἀποκάλυψης
εἶναι ἡ παρακάτω : κιδλας ἔχουμε μετατρέ-
ψει τοὺς ἀριθμοὺς σὲ γράμματα-κι ἄς ΜΗΝ
ξεγνᾶμε πῶς οἱ "ἀρχαῖοι ἡμῶν Πρόγονοι" ἀ-
ριθμοῦσαν μέ "στοιχεῖα"-δηλαδὴ μέ γράμμα-
τα τοῦ ἀλφαβῆτου! Λέει, λοιπόν, ὁ Ἀριστο-
τέλης : ΜΙ-ΛΕ-ΘΗ-ΒΗ-ΑΛ-ΚΑ-ΛΑ-ΕΨ-Ἴσον 12-4,
κλπ. "Ὅταν φ τ ἄ ν ε ι σ τ ὸ 5=ΕΨ, τότε-ΤΡΑ-
ΒΑΕΙ μιά κάθετη γραμμὴ, ἕνα "9", δηλαδὴ ἕνα
ΙΩΤΑ, πού κάνει-ἐκτός ἀπ' ὅλα τ' ἄλλα-ΚΑΙ τὸ
ἔργο τοῦ νά παραστήσῃ-μέ "τὸν ἑαυτὸ" του-τό
ἀρχικὸ γράμμα τῆς λέξης "ΙΣΧΥΣ". Ταυτόχρο-
να-ΟΝΤΑΣ Η ΜΟΝΗ ΚΑΘΕΤΟΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ
-ἀποτελεῖ καὶ τὸ Ο Ρ Ι Ο . Μιλᾷει, λοιπόν,
ΜΕΣΑ στὸν Ἐγκέφαλό μας-ἔτσι : Ἐνέργεια
- Ἴσχή ἔχεις αὐτό, πού "κόβεται" μέ τὴν ΙΩΤΑ-
ΧΟΡΙΣ νά τὴν συμπεριλάβῃς-ἀφοῦ "τὸ κλειδὶ"
σου-εἶναι τὸ "ΕΨ". Ἐνέργεια, λοιπόν, Ἐψι-
λον -σοῦ διατίθεται ὅση εἶναι ἀπὸ τὸ 12 μέχρι
ΚΑΙ τὸ "5" = τὸ Ε Ψ Ι Λ Ο Ν.....

Καί τώρα ἄς συμβουλευτοῦμε τό σχῆμα-5-στή
σελίδα 94.

Ἑρώτηση :

Ποιά εἶναι τά μέρη τοῦ Κινητήρα αὐτοῦ ;
-Εἶναι ἕνας φερριτικός ἢ ὠστενιτικός Μαγνή-
της-ΜΗ ΑΝΤΙΣΤΡΕΠΤΗ ΠΟΛΙΚΟΤΗΤΑΣ, -οἶΛΥΟαύ-
λοι ἐ ξ α γ ω γ ῆ ς καί ἡ Διεγέρτρια-Ἐκ-
τρέπτρια Γεννήτρια. Τῆς τελευταίας αὐτῆς,
ἡ τ ο μ ῆ εἶναι ΔΙ-ΚΩΝΙΚΗ, μέ τίς βάσεις
τῶν κῶνων ἐνωμένες κατά τόν Κεντρικό-τόν
"ἐ γ κ ἄ ρ σ ι ο"-ἄξονά της :ΛΕΝ πρόκει-
ται γιά ΔΥΟ κῶνους, ἀλλά γιά ἕνα στερεομέ
ΔΙ-ΚΩΝΙΚΟ ΣΧΗΜΑ. Ἡ διατομή τοῦ Μαγνήτη εἶ-
ναι κι αὐτή ΔΙ-κωνική, ΜΟΝΟ, πού δ ἐ σ ω -
τ ε ρ ι κ ὸ ς κῶνος εἶναι ἄ ρ ν η τ ι -
κ ὸ ς, δηλαδή σέ ΕΣΟΧΗ, -ἡ ὁποία ἐσοχή περι-
βάλλει τὸν "κυκλικά-κωνικά"τό ἐμ-
πρός ἄκρο τῆς κορυφῆς τῆς Γεννήτριας, πού
καθώς ἐ ξ ἔ χ ε ι τ' "μπαίνει" μέσα στό χῶρο
πού δρίζει αὐτή ἀκριβῶς ἢ ἐσοχή τοῦ Μαγνή-
τη. Αὐτός-ἀκριβῶς-δ κ ο ῖ λ ο ς χῶρος, πού
μέσα του "ἀνοίγονται" καί χάσκουν καί τά
στόμια τῶν ἀβλῶν ἐξαγωγῆς πρὸς τοὺς θαλά-

μους ἀπαγωγῆς-ἐπάνω καί κάτω, δεξιό καὶ ἀριστερό-ἀντίστοιχα, -ἀποτελεῖ καί τόν "θάλαμο πυρηνικῆς ἀντιδράσεως", ἢ, ὅπως μποροῦμε νά τόν ἀποκαλέσουμε ἀπλούστερα-ἦν καί ΟΧΙ ἀκριβέστερα, -τόν "θάλαμο καύσεως". Πρὶν προχωρήσω στήν περιγραφή, -ἀφήστε με νά σᾶς κατατοπίσω ἐπάνω σέ μιὰ καίρια λεπτομέρεια, πού ἦν τήν ἀφήσουμε γιά παρακάτω μπορεῖ νά διαφύγει-μέ σοβαρές συνέπειες: πρόκειται γιά τό ἐξῆς: ὅπως μᾶς δείχνει τό σχῆμα 5, ὁ θάλαμος πυρηνικῆς ἀντιδράσεως ὅταν τό ὄλο σύστημα ἀκίνητεῖ, συνδέεται ἄμεσα πρὸς τόν δεξιό θάλαμο ἀπαγωγῆς, πράγμα, πού προϋποθέτει ἄνοιγμα "πάγιο" τοῦ ἀντίστοιχου αὐλοῦ ἐξαγωγῆς-πρὸς τόν σχετικῶς θάλαμο. Τό ἴδιο, φυσικά, μᾶς δείχνει πῶς γίνεται καί μέ τόν αὐλό, πού κατευθύνεται - πρὸς τό κάτω μέρος του θαλάμου καύσεως, - γιά νά τροφοδοτήσῃ τόν ἀντίστοιχα δικό του ἀριστερό θάλαμο ἀπαγωγῆς. Πῶς, ὅμως, κλείνουν τά ἀνοίγματα αὐτά, ὅταν ΔΕΝ πρέπει νά ἀφήσουν νά διαφύγῃ "ρέον ὑλικό"; - Ἕνας τρόπος φαίνεται νά ὑπάρχη: τά ΤΟΙΧΩΜΑΤΑ τοῦ κάθε θαλάμου, ἐφαρμόζοντας-ἦν καί ΚΥΛΙΟΜΕΝΑ-στεγανά ἐπάνω στά ἀνοίγματα τῶν ἀντίστοιχων-

αύλων εξαγωγῆς-τά φράζουν ENTEΛΟΣ-ὅταν ΔΕΝ βρῖσκονται ἀντικρυστά τὰ στόμιά τους: τὸ ξανα-τοῦ αὐλοῦ εξαγωγῆς-πρὸς τὸ ἀντίστοιχο στόμιο ΤΟΥ ΔΙΚΟΥ ΤΟΥ-ΚΑΙ ΜΟΝΟ-θαλάμου ἀπαγωγῆς. Δεδομένου, τώρα, τοῦ ὅτι οἱ στροφές τοῦ Κινητῆρα καὶ τοῦ Συστήματος μποροῦν νὰ φτάσουν στίς 10.000 στὸ πρῶτο λεπτό τῆς ὥρας, καταλαβαίνουμε ὅτι-σχεδὸν συνέχεια-δ" ἔχρδνος ἐπικοινωνίας" αὐλοῦ πρὸς θάλαμο-θά εἶναι γύρω στὸ ἓνα δεκάκις χιλιοστό τοῦ πρώτου λεπτοῦ: ΟΥΤΕ ΛΙΓΟΣ-ΟΥΤΕ ΠΟΛΥΣ.

Καὶ συνεχίζω: ἔξω ἀπ' αὐτά τὰ δυὸ ἀνοίγματα δὲ θάλαμος πυρηνικῆς ἀντιδράσεως εἶναι ὄχι μόνον κλειστός, ἀλλὰ καὶ σφραγισμένος-ΕΡΜΗΤΙΚΑ.

Μέσα στὸ θάλαμο καύσεως, διαχέεται, ὑπὸ πίεση κάποιων ὀτμοσφαιρῶν, ἓνα εὐγενές ἀέριο, πού χρησιμεύει τόσο στίς συντήξεις καί τίς μεταστοιχειώσεις, πού συντελοῦνται-σάν καταλύτης & θώρακας-ἐπιβραδυντῆς, ὅσο καὶ συμμετέχοντας-βαθμιαῖα-καὶ τὸ ἴδιο, στίς ἀντιδράσεις αὐτές.

Τὸ ἐμπρὸς-τώρα-τμῆμα τῆς Γεννήτριας, ἀναλύεται" σέ ὀρισμένους χαλύβδινους βραχίονες, οἱ ὁποῖοι, κλειδώνοντας μπροστά, -ἄσφα-

λίξουν έναν ΔΙ-ΚΟΝΟ(μικρότερο),μέ τουςκώ
νους του νά ένώνονται καί πάλι στίς βά -
σεις. 'Ο Λί-κωνος αυτός - έν-θετος μπρο-
στά στη γεννήτρια-είναι δ ι ά τ ρ η τ ο ς
περιέχει τό συντήξιμο ύλικό-Ένα βαρβ με-
ταλλοξειδίο,καί μέ τήν πρόσθια κορυφή τα-
-καθώς περιστρέφεται προσαρμοσμένοςστα-
θερά έπάνω στη Γεννήτρια,κάνει νά λειτουρ-
γῆ αυτή-ή Γεννήτρια-σάν έ κ - τ ρ έ -
π τ ρ ι α. 'Ο μαγνήτης,-όπως τόν κοιτάμε
"κατά μέτωπο"περιστρέφεται ά ρ ι σ τ ε -
ρ ά(τό"σύστημά"μας μάς δίνει τή ροπή του
(ζεύγους τῶν δυνάμεων-είναι εκείνο,πούπα-
(ρατηρούμε στο άριστερό μέρος τῆς"είκόνας"
(μας).Κοιτώντας πρός τή ἴδια κατεύθυνση-
άλλά αυτή τή φορά παρατηρώντας τή γεννή-
τρια,βλέπουμε πώς αυτή,τίρα,περιστρέφεται
"δεξιά"-άλλά τήν κοιτάμε,βέβαια,άπό τήν
πίσω άπόληξή της.Κατά συνέπεια-καί τόσύ-
στημα-παράσταση μάς έχει κιόλας"πῆ"τήνφο-
ρά περιστροφῆς τῆς γεννήτριας-τά δύοστοι-
χεῖα μηχανῆς στρέφονται-άμφότερα-πρός τά
ά ρ ι σ τ ε ρ ά,άλλά έχοντας τεθεῖ άντι-
μέτωπα-καταλήγουν ν'άντιπεριστραφοῦν:στό

δεύτερο βιβλίο τῶν Κατοπινῶν Ἐπιλυτικῶν, σελίδα 178, χωρίο 98 ακαίστό στίχο 25, μάς πληροφορεῖ-ξέρουμε ΠΟΙΟΣ ἔστι πάντα ΑΝΤΙ-
"ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΣ", δηλαδή ὅτι ΟΛΑ τὰ στοιχεῖα κινήσεως καί λειτουργίας τοῦ Σκάφους-Μαγνήτης-Γεννήτρια-Δακτύλιος-Φορέας, ὡς πρὸς τὴν κατ' ἀντίδραση κίνηση, φερόμενοι θάλαμοι ἀπαγωγῆς-ὁ ἕνας ὡς πρὸς τὸν ἄλλο-ἔχουν τεθεῖ καί λειτουργοῦν-κατ' ἀντιπαράθεση-ὁπὸ γωνία 180°-μ' ἄλλα λόγια-ἀντίθετα τὸ ἓνα πρὸς τὸ ἄλλο.

Αὐτός, λοιπόν, εἶναι ὁ Κινητήρας· τῶρα, θάδοῦμε καί τὸν μηχανισμό, ποῦ, λειτουργῶντας, -κινεῖ τὸν δακτύλιο-φορέα καί, φυσικά, καί τὸ Κοσμοσκάφος - Διαστημόπλοιο Στά-γυρο Ἐψιλον, -ΤΟ ΕΦ/Σκάφος.

Ἡ λειτουργία τοῦ Κινητήρα καὶ κίνηση τοῦ Σκάφους.

ΤΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ.

Ἡ διεγέρτρια συσκευή, ἐνσωματωμένη ΜΕΣΑ στὴ Γεννήτρια, -εἶναι ἀτομο-πυρηνικός συσσωρευτής. Κλείνοντας τὸ κύκλωμα=ἀνοίγοντας τὸν συσσωρευτή, διαχέονται διάφορα σώματα, ἰδίως ἠλεκτρόνια, μέσα στὸ ΣΤΑΘΕΡΟ-

Μαγνητικό Πεδίο-πού διατηρεῖται ἔτσι ἐξ αἰτίας τοῦ Μαγνήτη. Τά σωματῖα, φορτιζόμενα γίνονται "βλήματα" φωτόνια-ὁπότε ἀρχίζουν νά ἐπενεργοῦν-τ α χ ύ τ α τ α-ἐπάνω στά ἄτομα καί τοὺς πυρῆνες τόσο τοῦ Ὁξυγόνου-τοῦ ἐνωμένου μέ τὸ μέταλλο-ὄσο καί στά τοῦ ἀδρανοῦς ἀερίου. Ἀνοιχτός συνέχεια ὁ ἄτομο-πυρηνικός συσσωρευτής, διαχέει ὄλο καί νέο ὕλικό, πού ὑπερ-ἐπιταχύνεται ἀπό τὸ-βαθμιαῖα, ἀλλά πολὺ γρήγορα-ἐρχόμενος ἐκατάσταση "κόρου",- ἠλεκτρομαγνητικό πεδίο. Δημιουργεῖται "ὑπέρ-κόρος" = ἠλεκτρομαγνητική ὑπέρ-συμπύκνωση : τὰ "ὑπέρ-κορα" σωματῖα "ἀναζητοῦν διέξοδο". Ἡ μόνη, πού ὑπάρχει-Πελώρια, μάλιστα-εἶναι τὸ ἄνοιγμα τοῦ αὐτοῦ ἐξαγωγῆς πρὸς τὸν ἐπάνω-δεξιό-μικρὸ θάλαμο ἀπαγωγῆς, πού τοῦ ἀντιστοιχεῖ, καί εἶναι ἡ συνέχειά του-γεμίζεται ὁ θάλαμος-ἀστραπιαῖα-ὁ "κόρος" (Κορίσκο-τὸν ὀνομάζει ὁ Α- (ριστοτέλης καί μᾶς ρωτᾷει μάλιστα κι ἄν- (... "εἶναι μουσικός") συνεχίζεται-τὸ ρεῦμα τῶν σωματῖων βλημάτων συνεχίζεται-ἔρχεται ἡ ἐκτόξευση τῆς πρώτης δέσμης σωματῖων-φωτόνιων, κυρίως, ἔξω ἀπ' τὸ Σκάφος-στὸ Χῶρο. Ἄν σκεφθοῦμε ὅτι ἡ διατομή τῆς λέυζερ-εἶ-

ναι, -κατά τήν δ π ή της-ελάχιστα δέκατα του τετραγωνικού χιλιοστού-ένω τό άνοιγμα τόσο του άύλου έξαγωγής όσο και του αντίστοιχου θαλάμου άπαγωγής-άρκετάΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΑ ΜΕΤΡΑ-τότε καταλαβαίνουμε πόσοΤΕΡΑΣΤΙΑ είναι ή ήλεκτρο-μηχανική, πιά, πίσση, που άναπτύσσεται σαν δύναμη έξτόξευσης, πάνω στη λέύζερ-κι από κεϊ-μέ τήν έξτόξευση, πάνω στο θάλαμο άπαγωγής, στόφορέσ-δακτύλιο, και τελικά στο σκάφος, σαν "άντιδραστική" κίνηση. 'Ο "κόρος" σε πλήρη λειτουργία, φθάνει στα 12.482.110.115 ήλεκτρονιοβόλτες.

'Ο δακτύλιος-φορέας των θαλάμων άπαγωγής "όλισθαίνει" καθώς κυλιέται επάνω στους τριβεϊς-και κινείται προς τ' άριστερά, -κυκλικά και έ λ ι κ ό μ ο ρ φ α-κοχλιόμορφα, συμπαρασύροντας, φυσικά, -άρχικά σε άπογείωση και έπειτα σε πτήση, τό "φερόμενο φέρον", δηλαδή τό κύριο σωμα του σκάφους-και, βέβαια, και όλο τό σύστημα.

'Ερωτάται: γιατί "έλικόμορφα-κοχλιόμορφα"-κι όχι "κυκλικά επί τόπου"; -Λιότι, τότε -τό ΕΨ/σκάφος, θά στριφογυρνούσε, βέβαια, "δαιμονιωδώς" επί τόπου-άλλά ΔΕΝ έπρόκειτο

ν' ἀπογειωθῆ-καί ἀκόμα λιγώτερο νά πετάξη-
στον αἰῶνα τόν ἅπαντα:...

Πῶς πετυχαίνεται ἡ "ἐλίκωση" τῆς περιστρο-
φῆς; - Ὅπως βλέπουμε στό σχῆμα μας τό σκά-
φος σέ πρό-οψη, πού καταλαμβάνει τά ΙΙάπ'
τά Ι3 τετραγωνίδια-στήλες ὄλου τοῦ συστή-
ματος, -τόσο ὁ ἀριστερός ἀβλός ἐξαγωγῆς, ὅ-
σο κι ὁ ἀντίστοιχος του θάλαμος ἀπαγωγῆς
εἶναι ΔΙΠΛΑΣΙΑ ὙΠΕΡ-ΔΙΠΛΑΣΙΑ ἀπό τά ἀντί-
στοιχα ἀντίθετα, δμόδρομα καί δμόλογάτους
-τῆς δεξιᾶς πλευρᾶς. Καταλαβαίνουμε ὅτι-
μέ τήν ἐκτόξευση ὑπέρ-διπλάσιας ποσότητας
ἐνέργειας στό χῶρο, σέ συνδυασμό πρός τό
σχήμα τοῦ ἀριστεροῦ θαλάμου ἀπαγωγῆς καί
τῆς διατομῆς του ὡς πρός τήν ἄ τ μ δ -
σ φ α ι ρ α, -δημιουργεῖται-πρῶτο-μιᾶ ἀνο-
ψωτική δύναμη, μιᾶ ἄ ν τ ω σ η, -ΚΑΙ ἐπειδή
ἡ κατεύθυνση ἐκτόξευσης "βλέπει" ἐλαφρά-
πρός τά κάτω-καί τόσο ὅσο χρειάζεται γιά
νά "κρατᾶ"-μέ ἐκτόξευση, βέβαια, ὠρισμένης
ἐνέργειας, -τό σκάφος"στον ἀέρα", ὅταν πε-
τᾶ καί νά τό "ἀπο-γειώνη", ὅταν βρίσκεται
σέ λειτουργία, -ἀλλά, ἀκόμα, στό ἔδαφος. Ἄ-
κόμα, τό κρατᾶ ὁ ρ ι ζ ὶ ν τ ι ο, ὅταν, δοῦ
λεύοντας στό "ραλαντί", ὅπως λένε, πρόκειται

νά τοῦ ἐπιτρέψη νά κατέβη"σάν φύλλο, πού
"πέφτει", -πρᾶγμα, πού κι ὁ Ἀριστοτέλης-
ΛΕΝ παραλείπει νά μάς τό πῆ, μέ τόν τρόπο
του, στό χωρίο 99α-στίχοι 23-29 στό Β: τῶν Κατο-
πινῶν Ἐπιλοτικῶν: ἔτσι "προσγειώνεται" τό
σκάφος αὐτό-μιά καί δέν ἔχει ΟΥΤΕΦΤΕΡΑ ΟΥ-
ΤΕ πηδάλιο.

Κατά δεύτερο λόγο δημιουργεῖται μιά ὑπέρ-
διπλάσια ὠθηση-σέ σχέση πρός ἐκείνη, πού ἀ-
ναπτύσσεται ἀπό τό θάλαμο ἀπαγωγῆς τῆς δε-
ξιᾶς πλευρᾶς τοῦ Σκάφους. "Κλώπημα", ὅμως-
ΛΕΝ ὑπάρχει, -ΑΚΡΙΒΩΣ ΕΠΕΙΔΗ ἡ ἐκτόξευση,
πού προέρχεται ἀπό τή δεξιά "φυσσοῦνα"-ΙΣΟΡ-
ΡΟΠΕΙ τέλεια τήν ὠθηση τῆς ἀριστερῆς: ἔτσι
τό Στά-γυρο κινεῖται μαλακά, ὑποφερτά-μέσα
στήν ἀτμόσφαιρα -καί τελείως ΔΙΧΩΣ ΚΡΑΔΑ-
ΣΜΟΥΣ ἔξω, -στό Χῶρο.

Ταυτόχρονα-αὐτή ἡ ὑπέρ-ὠθηση, πού προέρχε-
ται ἀπό τή λειτουργία τοῦ ἀριστεροῦ θαλά-
μου ἀπαγωγῆς, -π ρ α γ μ α τ ο π ο ι ε ῖ
-ὅπως, ἀκριβῶς, περιγράψαμε, τήν ΕΛΙΚΩΣΗ, τήν
ΚΟΧΛΙΩΣΗ μέσα στό Χῶρο, ὅταν πετάη, -τοῦ
Σκάφους δλόκληρου-μέ τελική συνισταμένη,
βέβαια, τήν κίνησή του ἐπάνω σέ μιά καί ΜΟ-
ΝΑΔΙΚΗ εὐθεῖα, πού τό ἕνα ἄκρο τῆς εἰ-

ναι τό σημείο ἀπογειώσεώς του καί τό ἡλο-θεωρητικά-τό σημείο προσγειώσεώς του. Λέμε "θεωρητικά" ἔπειδή, ἠλεκτρονικός ἔλεγκ-κτής στροφῶν μειώνει πάρα πολύ-εὐλογαγια-τί-τίς στροφές, καί ΕΤΣΙ τό ΕΦ/Σκάφοςπρο-γειώνεται ὅπως εἶπαμε παραπάνω : σάν φύλ-λο, πού πέφτει στόν ἀέρα ΚΑΙ ΟΧΙ προσκρού-ωντας στό σημείο προσγειώσεως.

Τά ἐσωτερικά, τώρα, τοιχώματα τῶν θαλάμων ἀ-παγωγῆς εἶναι ὑπέρ-ἐνισχυμένα μέ πάκτωση ἀρκετοῦ μετάλλου : ὁ λόγος εἶναι ὁ πάρα κάτω : βλέπουμε καθαρά στό σχῆμα μας ὅτι τά δύο στοιχεῖα μηχανῆς-τοποθετημένα μέ-σα σέ ἐγκαθίσεις-τριβεῖα, -ἀντιπεριστρέφω-ται, -προκειμένου νά λειτουργήσῃ ὁ κινητή-ρας καί νά κινηθῇ τελικά ὅλο τό σύστημα: γιά νά γίνῃ αὐτό κατορθωτό, οἱ κάτοικοι-κα-τασκευασταί τοῦ Ἀστερισμοῦ τοῦ Λαγοῦ, ἐπι-νάησαν τό ἔξῃς : τοποθέτησαν & ξ ο ν ε ς στό ἔξω τμήμα-ἀκριβῶς , στό ΠΙΣΩ ΚΑΙ ΕΞΩ-τῶν στοιχείων μηχανῆς, -δηλαδή τοῦ μαγνήτη καί τῆς γεννήτριας, -μέ. τήν ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΛΕ-ΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ὅτι στά ἀκραξόνια ἔδωσαν-στερεο

μετρικά-μορφή οὐράς χελιδονίου-μέ κνισα,
ἄμως, ἄκρα: ἔτσι,-ἀπό τήν πρώτη κιόλας πε-
ριστροφή τοῦ δακτύλιου φορέα,-οἱ ἐνισχυ-
μένες προεξοχές τοῦ κάθε θαλάμου ἀπαγωγῆς
βρίσκουν τό ἕνα-τό πῶς ἐξέχον-ἄκρο τοῦ ἄ-
κραξόνιου καί τό πλήττουν τόσο ὅσο χρειά-
ζεται γιά νά "κυλίση", νά περιστραφῇ -ἄξο-
νας καί στοιχεῖο μηχανῆς μαζί-ἐνῶ τό ἄλλο
ΟΥΤΕ κἄν τό ἀγγίζουν, δεδομένου ὅτι ΔΕΝ τό
συναντοῦν, μιᾶ καί εἶναι β ρ α χ ὄ τ ε ρ ο.
Γιατί ὑπάρχει-αὐτό-τότε;- Ὑπάρχει, γιατί ἄ-
ποστολή ἔχει νά ἀντισταθμίζῃ μέ τή μᾶζα
του, τήν ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ἰσορροπία δλδ κληρου
τοῦ ἄξονα καί, βέβαια, ΚΑΙ τοῦ στοιχείου μη-
χανῆς, ἐπάνω στό ὁποῖο εἶναι σταθερά τοπο-
θετημένους ὁ ἄξονας. Τό ἀποτέλεσμα, φυσικά,
εἶναι νά κινῆται περιστροφικά τό κάθε στω-
χεῖο μηχανῆς,-κάθε φορά, πού ἡ προεξοχή
τοῦ-κάθε-θάλαμου ἀπαγωγῆς, βρίσκει τό-κά-
θε-ἐξέχον ἄκραξόνιο καί τό πλήττει : ἔ-
τ σ ι. ἐπέτυχαν νά αὐτο-κινήσουν μηχανι-
κά τό σύστημα καί ταυτόχρονα νά ἐλέγξουν
καί νά ρυθμίσουν τίς δύο σχέσεις : ταχύτη-
τας περιστροφῆς πρός τόν ὄγκο τῆς παρα-
γόμενης καί ἐκτοξευόμενης ἐνέργειας. Ἄν-

τίθετα δυο "Ίριδες" (ὅπως τὰ διαφράγματα τῶν
 (φωτογραφικῶν μηχανῶν) κλείνοντας ταυτόχρο-
 να καί βαθμιαῖα, -τὰ στόμια τῶν ἀβλῶν ἐξα-
 γωγῆς (καί, ἄρα, ἔμμεσα, μειώνοντας τή ροή ΚΑΙ
 (πρός τοὺς ΔΥΟ θαλάμους ἀπαγωγῆς) προκαλοῦν
 σμίκρυνση τῆς ροῆς τοῦ "ἐκκέμπψιμου ὕλικου"
 ἄρα-χαμηλότερη ἀντιπεριστροφή-ἄρα βραδύτε-
 ρα πλήγματα ἐπάνω στά ἀκραξόνια τῶν στοι-
 χείων μηχανῆς, -ἄρα ΜΕΙΩΣΗ ΑΡΙΘΜΟΥ ΤΩΝ ΣΤΡΟ-
 ΦΩΝ, -ΙΣΧΟΝ ΜΕΙΩΣΗ ΤΗΣ ΕΝΤΑΣΗΣ ΤΟΥ ΠΕΔΙΟΥ-
 -Μείωση τοῦ " Κόρου"-Μείωση τοῦ πρόσέκτό-
 ζευση ὕλικου-μιά καί τώρα πιά παράγεται λι-
 γώτερη ποσότητά του-ΠΤΩΣΗ τοῦ ὄγκου τοῦ ἐ-
 ξαγωγίμου ὕλικου=πτώση τῆς "ἀντι-περιστρο-
 φῆς, καί τελικά (σέ ἓνα πρῶτο λεπτό τῆς ὤ-
 ρας περίπου, μετρώντας ἀπ' τό κλείσιμο τῶν
 (δύο "Ίριδων")-σταμάτημα ὀλόκληρου τοῦ "συ-
 στήματος, μιά καί σταματᾷ ΚΑΙ ὁ κινητή-
 ρας-καί ΕΥΡΕΣΗ τοῦ ΣΚΑΦΟΥΣ σέ κατάστασιν ἐ-
 λεύθερης πτώσης.

ΤΟΤΕ, -ἀντιστρέφοντας μέ ἐξωτερική ἐπενέρ-
 γεια τοὺς πόλους τοῦ μαγνητικοῦ πεδίου-κα
 τ α λ ἦ γ ο υ ν νά φρενάρουν τό σκάφος ἢ
 καί τοῦ δίνουν-ΑΜΕΣΩΣ ΜΕΤΑ-τήν ἀντίθετη-
 ἢ μιά τρίτη, ἐνδιάμεση, κατεύθυνση-ἄν-ξανά-

άντιστραφή τό Πεδίο-Άμέσως- και ξαναμπή
σε λειτουργία ο Κινητήρας-και τό Σκάφος,φω-
σικά,ξαναρχίση νά κινῆται.

ΑΥΤΗ τή διαδικασία ἔχοντας ὑπ' ὄψη του ΔΑ-
ΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ,μάς λέει στό Ε' Βιβλίο τῶν Ὀρι-
σκῶν, χωρίο Ι36β/στίχοι 28-32, σελίδα Ι07, αὐ-
τά: "ΔΕΙ-δέ κατασκευάζοντα προσέχειν εἰ ἡ
τοῦ ἀντικειμένου πῶσις, ἐστίν ἴδιον τῆς,
τοῦ ἀντικειμένου πῶσεως· και γάρ ἡ τοῦ ἀν-
τικειμένου πῶσις-ΕΣΤΑΙ-ἴδιον τῆς τοῦ ἀν-
τικειμένου πῶσεως· οἷον ἐπεὶ τοῦ ἀγαθοῦ ἐ-
στίν ἴδιον τό βέλτιστον,-και τοῦ κακοῦ ἄν
εἶη ἴδιον τό χείριστον":.∴ : ἐρευνῆστε τήν
άντιστρεπτότητα-κι ἔπειτα ἐκ-μεταλλευθῆτε
την μέ τους κατάλληλους χειρισμούς:-τό "μη
"χάνημα" εἶναι Ο, ΤΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΓΙ-
ΝΗ:-Μπορέσαμε νά καταλάβουμε τόν τρόπο τῆς
"ὀμιλίας" του;- "Αν, ΝΑΙ-ΤΟΤΕ θά καταλάβαμε-
-ταυτόχρονα-ὅτι παρόμοια "μυαλά" ἄ κ ὀ μ α
σ ἡ μ ε ρ α ΔΕΝ γεννήθηκαν ἐδῶ-ΣΤΗ ΓΗ·
Και τώρα, ἄς προσθέσουμε κάτι, πού ἄν και-
"εὐνόητο"-πρέπει, ὡστόσο, νά εἰπωθῆ: ο μαγνή-
της παρέχει ΣΤΑΘΕΡΟ μαγνητικό Πεδίο, ἐνῶ ἡ
Γεννήτρια Κρατάει Σταθερή Τήν Τάση Μέσασ'

αυτό, σ' ἄλη τή δ ι ἄ ρ κ ε ι α τῆς πτήσης.
'Από τήν μέχρι τώρα περιγραφή τῆς κινήσεως
καί τῆς λειτουργίας αὐτοῦ τοῦ "Ἰπτάμε-
"νου δίσκου", πού εἶναι καί Η ΠΡΩΤΗ, ἐπίση-
μη ἢ ἀνεπίσημη, πού ἄ ν α κ ο ι ν ῶ ν ε -
τ α ι στόν ΠΛΑΝΗΤΗ ΜΑΣ, ΤΗ ΓΗ, -πρέπει, πι-
στεύω, νά φάνηκε καθαρά τό γεγονός ὅτι ὁ
δακτύλιος, πού ἀποτελεῖ μαζί μέ τοῦς ΔΥΟ-ἀν-
τιπεριστρεφόμενους-θαλάμους ἀπαγωγῆς, -τό
σύστημα "πτήσεως" τοῦ σκάφους-εἶναι, ταυτό-
χρονα, ΜΗ συνυπολογίζοντας, βέβαια, τά στοι-
χεῖα τοῦ ΜΠΕΒΑΤΡΟΥ, -μαγνήτη καί γεννήτρια-
-ΤΟ ΜΟΝΟ ΚΙΝΗΤΟ ΤΜΗΜΑ τοῦ σκάφους, αὐτό, ἄ-
κριβῶς, πού, περιστρεφόμενο, διαγράφει "ΓΥ -
"ΡΟΝ". 'Αντίστοιχα-καί ἀντίθετα- ὁ χῶρος
τῶν κινήσεων, οἱ αὐλοί ἔ ξ α γ ω γ ῆς, -ὅ-
πως καί οἱ ἐκατέρωθεν ΔΥΟ Θάλαμοι Παραμο-
νῆς καί 'Εργασίας τῶν Δύο Κοσμοναυτῶν-ἀπο-
τελοῦν τό ΣΤΑ-ΘΕΡΟ, μή περιστρεφόμενο, τμή-
μα τοῦ Κοσμοσκάφους, ὅπως, δηλαδή, εἶπαμε-τό
"ΣΤΑ"-ἀπό τό "ΣΤΑ-ΓΥΡΟ". 'Απαντήθηκε, λοι-
πόν, καί τό τελευταῖο ἐρώτημα: "πῶς χάνει τήν
"ταχύτητα αὐτή;" "Ἄρα ἀκρωθεῖ τό "ζήτημα" Β'
"Λειτουργία ἀκίνηση τοῦ Κινητήρα τοῦ σκάφους"

ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΥΜΒΑΙΝΗ
ΜΕ ΤΗΝ ΠΥΡΗΝΙΚΗ ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ

Πρώτο: Τό νά θέλουμε νά φωτογραφήσουμε τό ηλεκτρόνιο "αθροεντικά", -ίσοδυναμεί πρός τό νά θέλουμε νά πιάσουμε-μέ τό τσιμπιδάκι-τά μόρια καί νά τά μετρήσουμε, -γιά νά ἐλέγξουμε ἄν εἶναι σωστός ὁ ἀριθμός τῆς ὕπόθεσης τοῦ Ἀβογκάντρο.....

Μ' αὐτό θέλω νά πῶ ὅτι: ξεκινώντας ἀπό τόν Πλάνκ, τοῦς Ἀϊνστάιν, Ντεμπιέρν, Νίλς Μπόρ, τοῦς Μπόρ καί Ζόμμερφέλντ, -κι ἀργότερα μέ τό "φαινόμενο Κόμπτον" καί τήν Κυματομηχανική τῶν Ντέ Μπρόλί, Β. Χάιζενμπεργκ, Σραϊντιγκερ καί Ντάιρακ-κι ὡς τοῦς Μπόρν, Πάουλι, Μπόθ, Οὐίλσον- αὐτό, πού "βγαίνει" ὡς πρός τό Τ Ι πραγματικά συμβαίνει Μ Ε Σ Α σέ μιᾶ-ὀποιαδήποτε-πυρηνική ἀντίδραση,-

είναι, βέβαια, ένας ΤΕΡΑΣΤΙΟΣ ΠΛΟΥΤΟΣ, για
τόν οποιο τους χρωστάμε ισόβια εύγνωμοσύ-
νη-ώστοςο-ΛΕΝ θά μπορούσαμε, βέβαια, ν' απαι-
τήσουμε νά μās εξηγηθῆ τό "Α Φ Α Ν Τ Ο"-
τό ἄ δ ι α ν ό η τ ο , ἄν θέλετε.....

Γνωρίζοντας, λοιπόν, ποῦ σταματοῦν οἱ γνώ-
σεις μας, -θά ποῦμε κι ἐμεῖς τῆ γνώμη μας-
βασισμένη τόσο ἐπάνω"στά δικά τους" ὅσοκαί
"στά δικά μας"=τά ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ-κι ἄν γί-
νουμε ἄρκετά πειστικοί - κι ἀποδειχτοῦμε
καί"κάπως" ὡ φ έ λ ι μ ο ι-Θάνατι Μεγάλη
μας Τιμή, ἄν πάρουμε, π.χ. ἕνα Βραβεῖο Νόμπελ
-ἄν μās ἀξίζη, βέβαια. Εἶδ' ἄλλοιῶς, -μόλιςμα-
ζέψουμε καμμιά... 20αριά ἑκατομμύρια δρα-
χμές(ΤΟΣΟ κοστίζει"βαρειά-βαρειά"τόΚοσμο-
(σκάφος-Διαστημόπλοιο ΣΤΑ-ΓΥΡΟ ΕΦΙΛΟΝ")τό
φτιάχνουμε, -πᾶμε, ἄς ποῦμε στό ΕΠ/Λαγοῦ--
καί μās δίνουν ἐκεῖ τό Λικό τους"Νόμπελ".
'Αβράβευτοι, πάντως, δύσκολα, μās βλέπω"νά
μένουμε...

Λ ο ι π ό ν :

Λεύτερο:"Κβάντουμ"-είναι "αὐτό". Ἡλεκτρόνι-
ο, -"ἐκεῖνο": ἄν ἠλεκτραρνητικό-τότε ἠλεκτρο-
νιο-ἄν, ἠλεκτροθετικό-τότε ποζιτρόνιο. Κα-
λῶς, -προχωρᾶμε. Ν ο υ κ λ ε δ ν ι α εἶναι
τό δμασικό ὄνομα ἐπάνω σ' ὅλα τά Πρωτόνια

ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ, όμως, μέ τό τουῦ "Μεσονικοῦτύ-
 "που"νετρίνο, τό ΝΕΤΡΕΤΤΟ ; -"Ε, αὐτό-διαφέ-
 ρει ἀπ'τό Νετρίνο-κατά τό ὅτι ἄν καί νε-
 τρίνο-δέν εἶναι "ΜΟΝΟ"νετρίνο: τουλάχιστο
 νετρίνο τουῦ τύπου"διάσπασης β", παράδειγμα
 : 90 Τ_η²³⁴ → Ρα²³⁴ + β⁻, ὁπότε καί τό φορτίο
 91

αὐξάνεται-ἄν ἐκπέμπεται ἀρνητικό ἠλεκτρό-
 νιο,-ή, ἄλλο τόσο, μειώνεται-ἄν τό ἐκπεμπό-
 μενο ἠλεκτρόνιο(=ποζιτρόνιο)εἶναι θετικό.
 Τό νετρίνο"νετρέττο",λοιπόν,μᾶς λέει ἡ παρα-
 πάνω ἐπιστημονική μας κληρονομιά-τελικά-
 ΔΕΝ εἶναι νετρίνο-νετρίνο·"καλά κάνει"-
 ΑΛΛΑ ΠΕΣΤΕ ΜΑΣ ΤΙ ΕΙΝΑΙ:; ; Εἶναι-μᾶςλένε
 -ΜΕΣΟΝΙΚΟΥ"ΤΥΠΟΥ" ἢ σ ο ν ΔΕΝμᾶς λένε πα-
 ρά ἓνα Ο Ν Ο Μ Α."Όνομα, ὅμως, δίχως τόπρᾶ-
 γμα-ΙΣΟΝ Μ Η Δ Ε Ν:Κι ὥστόσο-τό διαχωρί-
 ζουμε ἀπό τά νετρόνια-τά νετρίνα-τά μεσό-
 νια-καί, φυσικά, τά ἀντί-νετρόνια, τά ἀντι-
 νετρίνα, τά ἀντι...Κι ἀκόμα λέμε ὅτι ἔχου-
 με καί ΟΥΔΕΤΕΡΑ μεσόνια-ΤΑ ΠΗ/ΜΗΔΕΝ-ὅπως
 τά νετρόνια καί τά νετρίνα-ΑΛΛΑ-ἐπιμένου-
 με νά διαχωρίζουμε νετρίνα καί ΠΗ/Ο-Οὐδέτε-
 ρα-Μεσόνια-μέβαση, ἄς ποῦμε, τόν τρόπο λή-
 ψης τους καί τή μᾶζα τους-λές καί ΔΕΝεἶναι
 Δυνατή ἡ-κατά κυριολεξία-ἀξομείωση τῆςμά-

ζας τους ΜΕΨΑ σέ αντίδραστῆρα μέ παροῦσα
ΕΨ/ΕΝΕΡΓΕΙΑ π.χ. 12.482.110.115ήλεκτρόνια/
βόλτς.

"Ας εἶναι-ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ γιά τίς ἕως ἐδῶ-πλη
ροφορίες-καλοῦμε/ΓΡΗΓΟΡΑ/τόν ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ-
ΟΧΙ ΜΟΝΟ γιά νά μᾶς ΒΓΑΛΗ ΑΠ' ΤΟ Τ Ε Λ Μ Α
-ἀλλά καί γιά νά μᾶς "ΠΗ" Π ὤ ς θά Φτιάξω
μέ Μεσονικό ΔΕΥΤΕΡΙΟ ΚΑΙ Φωτόνια-γιά νά
πᾶμε μέ τήν ΕΝΕΡΓΕΙΑ/ΕΨ κσί τό ΣΚΑΦΟΣ/ΕΨ
στό Λαγοῦ "Αστρο/ΕΨ-καί ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΟΥΜΕ -
-ΤΕΛΟΣ ΠΑΝΤΩΝ- ΤΟΥΣ Ε Α Υ Τ Ο Υ Σ ΜΑΣ:

Τρίτο: "Α Υ Τ Ο Σ"λοιπὸν-"Ε Φ Α"::: :

Πρῶτα-πρῶτα:

"ΔΟΥΛΕΨΤΕ ΜΕ ΤΟ ΤΡΙΑ&ΜΕ ΤΟ ΔΥΟ"ἐδῶ-ΙΣΟΝ:
ΞΕΚΙΝΗΣΤΕ μέ ἠλεκτρομαγνητική 'Αντίδραση
ΓΑΜΜΑ-ΙΣΟΝ : βγάλτε-ἠλεκτρομαγνητικά-Φωτό-
νια-βλήματα, ἀπὸ ἠλεκτρόνια, φυσικά :

ΚΑΙ

ΠΡΟΧΩΡΗΣΤΕ σέ "ραδιενεργὸ αντίδραση ΒΗΤΑ"-
Παράδειγμα-τό προηγούμενο : $90^{Th^{234}} \rightarrow 91^{Pa^{234}}$
, -ΙΣΟΝ πᾶρτε π.χ. ΘΟΡΙΟ, μέ ἀτομικὸ βᾶρος
234 καί ἀτομικὸ ἀριθμὸ-90-, βομβαρδίστετο
μέ φωτόνια-καί πᾶρτε στή θέση του-ΣΥΝΤΗ-

καί τὰ Μετρόνια. Τά Φωτόνια, πάλι, εἶναι "φφ
 τισμένα" σωματίδια, πού κινουῦνται μέ 300.000
 χιλιόμετρα στό δευτερόλεπτο-ἀλλά" στό κενό"
 'Ερώτηση καί στό "MH-KENO"-πόσο "τρέχουν";
 'Ακόμα-καί Κ Υ Ρ Ι Ω Σ : πώς ΑΚΡΙΒΩΣ παρά-
 γονται; Γιατί; = ἀπό ΠΟΙΑΝ ΑΙΤΙΑ; ΣΥΝ: ΓΙΑ ΠΟΨ
 Ο ΣΚΟΠΟ; - Π ρ ο χ ω ρ ᾶ μ ε .

Μεσόνια : Βαρέα-Κάππα, -'Ημιβαρές-'Ελαφρά:
 Τά ΠΗ/ΣΥΝ, ΠΗ/ΠΑΗΝ, ΠΗ/ΜΗΛΕΝ (σκόπιμη ἤανορ-
 (θογραφία ΠΗ'άντι ΠΙἤ ΠΕΙ-τό γιατί, -παρα-
 (κάτω)-'Ελαφρά-'Ελαφρά=τό Μἰ / Μεσόνιο.

ΟΛΑ τὰ ΜΙ καί ΠΗ/Μεσόνια="ΛΑΜΔΑ" Μεσόνια:
Τί εἶναι τό νετρόνιο; : "στατική μορφή"-
 τοῦ-στοιχειώδους- πυρηνοσωμάτιου. Τί εἶναι
 τό "N E T P I N O"; : "διεγερμένη" μορφή-
 τοῦ"-ἴδιου- στοιχειώδους πυρηνοσωμάτιου:
 βρίσκεται σέ πυρηνικές ἀντιδράσεις "α" καί
 "β": ἔχουν τήν ἴδια μάζα, πού μᾶς παρέχει
 τύπος $I \cdot \frac{h}{2\pi}$, ὅπου "χά" ἡ Παγκόσμια Σταθερά τοῦ
 Μᾶξ Πλάνκ, -ΙΣΗ ΠΡΟΣ 6,625 · 10⁻²⁷, ἐργιο δευτε-
 ρόλεπτα, δηλαδή ἡ σχετική ΕΦ/'Ενέργεια ἐνός
 "Κβάντουμ" εἶναι ἴση πρός E=h · ν, ὅπου "νἰ" ἡ
 συχνότητα. 'Ὅσο-τό νετρίνο-ἄν καί προῖόν
 "διεγέρσεως-ἀντιδράσεως"-ΔΕΝ ἔχει φορτίο!

ΚΤΙΚΑ-ΟΧΙ ΚΑΤΑ ΣΧΑΣΙΝ--Πρωτακτίνιο, μέτό-
διο άτομικό βάρος=234, αλλά μέ άτομικό άρι-
θμό-91-κι άν τό φορτίο σας είναι άρνητικό
τότεή ΥΛΕΝΕΡΓΟΣ σας μάζα, έχει Α'ΥΞΗΘΕΠ'
-άν, ΟΧΙ, τότε έχει ΕΛΑΤΤΩΘΕΙ:

Βλέπουμε ότι-ΤΩΡΑ-άμέσως και ΚΥΡΙΟΛΕΚΤΙΚΑ
(λόγω Φωτονίων:)-"Ε Γ Ε Ν Ε Τ Ο Φ Ω Σ":

Τί άλλο λέει ;

Μας άναφέρει κάποιον "Καινέα"-για τόνδοπο
θά μιλήσουμε πιό κάτω.

Τί ΑΛΛΟ λέει ;

-Λέει ΚΑ-ΛΑ-ΜΙ-ΝΟ-Μελετήστε ΓΕΡΑ τίς Κο-
σμικές άκτίνες κι άπ' τίς στοιβάδες τίς ΛΑ-
ΜΙ-και άπ' τά Μεσόνια τά "ΛΑ-ΜΙΝΟ" τό άνώμα-
λο, λεγόμενο, Μεσόνιο. Τί σύμπτωση? -του τότεμέ-
τό τώρα, Ξ;-τί λέτε ;

Τ Ε Λ Ε Ι Ο Σ Α Μ Ε : : :

ΝΑΙ-ΤΕΛΕΙΟΣΑΜΕ-όσο κι άν φαίνεται αυτόπο-
λύ-ΠΟΛΥ Π Α Ρ Α Ξ Ε Ν Ο :

Α Κ Ο Υ Σ Τ Ε : :

Τέταρτο:
Ξεκινάμε μέ τή μεγαλύτερη δυνατή ΑΥΣΤΗΡΟΤΗ

ΤΑ, ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΑ ΣΗΜΕΡΙΝΑ ΛΕΔΟΜΕΝΑ (1977). -

Τί έχουμε; - Ε Τ Ο Υ Τ Α :

Δώδεκα πρὸς Τέσσερα μᾶς δίνει "λόγο" ΤΡΙΑ:
Τὸ μπέβατρο μας -πρίν"γίνει" μπέβατρο-κιδν
ντας ΜΟΝΟ ΜΑΓΝΗΤΗΣ-ΓΕΝΝΗΤΡΙΑ καὶ Περίο-ἐχ
'Ενέργεια/ΕΨΐση πρὸς τὸ ΤΕΤΑΡΤΟ τῆς συνο-
λικῆς, πάει νά πῆ :3, 125 Δισεκατομμύρια ἡ/-
βόλτες-περίπου. Τί ἄλλο ἔχουμε ; - ΕΝΑ ΠΕΡΙΟ-
ΡΙΣΜΟ-ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟ-ἐτοῦτον: ἐφ' ὅσον τὰ "βα -
"ρειά" μεσόνια κάππα, προϋποθέτουν ἀντίδρα-
ση πάνω σέ βαρεία στοιχεῖα-πρέπει-ἐδῶ-νά
παραμεριστοῦν-ἀκριβῶς ἐπειδὴ διασποῦμε ἔνα
ἀδρανές ἄεριο σέ πυρῆνες, καί, ἄκόμα, διασποῦ-
με σέ πυρῆνες, ἄτομα Ο Ξ Υ Γ Ο Ν Ο Υ, ποὺ πο-
λύ ἀπέχουν ἀπ' τὸ νά μποροῦν νά μᾶς δώσουν
τέτοια μεσόνια, πολὺ περισσότερο, πού τελι-
κά, τὰ "συντήκουμε" πρὸς Λευτέριο- 'Υδρογόνο-
τὸ ἐ λ α φ ρ ὀ τ ε ρ ο ἀπ' ὅλα τὰ στοιχεῖα.
Ὅστε τὰ ΚΑΠΠΑ μεσόνια ΜΟΝΟ ΕΜΜΕΣΑ μπορεῖ
νά συμμετέχουν στήν ἀντίδρασή μας-κι ὅ, τι
ἔχουμε νά κάνουμε θά γίνη μέ τὰ ΠΗ/ΣΥΝ, ΠΗ/
ΠΑΗΝ καὶ-ΚΥΡΙΩΣ-τὰ "ΜΙ" καὶ "ΝΟ". Ἐκεῖ, ποῦ εἶ-
ναι δυνατό νά συμμετέχη τὸ ΚΑΠΠΑ μεσόνιο,

είναι στήν παραγωγή του Πλουτώνιου, μέ τή σύντηξη των πυρήνων του μετάλλου, που σάν μεταλλοξείδιο, πρίν άπ' τήν 'Αντίδραση-ήταν ένωμένο πρός τό 'Οξυγόνο. Λοιπόν :μέ τό "ΚΑ" δ' Αριστοτέλης έννοεϊ κυρίως Κοσμικές 'Ακτίνες καί, κατά δεύτερο λόγο, Μεσόνια Κάππα.

'Αλλωστε δ Καινέας, που "Έκαιγε κι Έσφαζε"
= Έ σ φ α ζ ε μέ τή φωτιά, -ήταν (μυθολογι-
(κά μιλώντας) -... γυναϊκα, που... δ Ποσειδώ-
νας (=τά ρεύματα καί οί Κυμάνσεις) του έπέ-
τρεπαν νά γίνεται "έντρας" καί... νά ληστεύ-
ει: ΟΥΤΕ ΛΙΓΟ-ΟΥΤΕ ΠΟΛΥ:

'Επιβεβαίωση όλων των παραπάνω είναι τό ότι τόσο τά Μεσόνια Κάππα -όσο καί τά Μεσόνια Μι-τό Μι, μάλιστα, ΠΡΩΤΟ, -βρέθηκαν ΜΕ-
ΣΑ στίς κοσμικές ακτίνες, πάει νάπῃ πώς ΕΙ-
ΝΑΙ -κατά μέρος- ΚΟΣΜΙΚΕΣ ΑΚΤΙΝΕΣ.

Τί άλλο έχουμε; -Ένα ΚΑΘΗΚΟΝ ΖΩΤΙΚΟ: νά κά-
νουμε ΣΥΝΤΗΕΗ καί ΟΧΙ ΣΧΑΨΗ: ά κ ρ ι β ῶ ε
έδῶ έντοπίζεται ή-πολύπλευρη καί πολυσήμαν
τη-ΤΑΠΕΙΝΗ-προσφορά μας: οί πληροφορίες μας
είναι ότι ΣΥΝΤΗΕΗ-ΣΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΓΗ-ΔΕΝ Έχει
ά κ ὀ μ α έπιτευχθῆ : κομίζω τή ΓΝΟΣΗ του
πώς θά γίνῃ-κι άκόμα-του ΤΙ ΘΑ ΤΗΝΚΑΝΟΥΜΕ:

Κατά συνέπεια-δ ὑπότιτλος ἐτούτου τοῦΚε-
φαλαίου πρέπει ν' ἀλλάξη καί νά γίνη:"ΤΙ-
"ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ-συμβαίνει μέ τήν Πυρηνική' Αν-
τίδραση:":- 'Ὅστοςο-τό θανασιμώτερο' Αμάρ-
τημα -ΕΙΝΑΙ Η ΑΛΑΖΟΝΕΙΑ:Λοιπόν:Μπέβατρο-
έχουμε-Μονώσεις-άσφαλεῖς 100%/ο-έχουμε.
Συντήξιμο 'Υλικό"-Έχουμε:(Καί μάλιστα-δ-
(πως καί ΟΥΟ - τό - θέλουμε :είναι πάμφθη
(νο).Τά περί Μεσονίων μᾶς εἶναιΚαταλεπτῶς
Γνωστά.Τά περί"Κοσμικῶν' Ακτίνων"τά ξέρου-
με-ἀλλά...Α Ν Α Π Ο Λ Α :μᾶς λένε ὅτιῦλο-
ποιῶνται σέ νετρόνια καί ποζιτρόνια-ένῶ-
ΣΥΜΒΑΙΝΗ ΑΚΡΙΒΩΣ τόΑ Ν Τ Ι Θ Ε Τ Ο:αὐτές
Α Κ Τ Ι Ν Ο Β Ο Λ Ο Υ Ν Τ Α Ι-κι ἐκεῖνο,
ΠΟΥ ΜΕΝΗ εἶναι τά νετρόνια καί τά Ποζιτρό-
νια(ἀλλιῶς-τί"σδῖ""ἀ κ τ ί ν ε ς"θῆτανε;)
'Η ταυτότητά τους ἔχει σάν κύριο γνώρισμα
τό ὅτι ἔχουν ΑΣΥΝΗΘΙΣΤΑ ΠΕΛΩΡΙΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑ
=πολλά ΤΕΤΡΑΚΙΣ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ἢ/βόλτς:ἡλι-
κή μας ἐνέργεια/Εψ εἶναι 12.482.110.115.
913.367 ἢ/βόλτς."Αρα-Κ.'Ακτίνες καί τίποτ'
ἄλλο-εἶναι ἡ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΜΑΣ :ἡ διαφορά μας-
τώρα:ΔΕΝ τίς δεχόμαστε-ἀλλά τίς παράγουμε

καί τίς ἐκ-πέμπουμε στό Χῶρο: μάλιστα-γιά
ν' ἀκριβολογήσουμε-τίς"φτιάγνουμε" τήν τελευ
ταίαστιγμή-λίγα ἐκστοστά τοῦ μέτρου ΠΡΙΝ ἐγ
καταλείψουν τό ΕΠ/Σκάφος: ἐκεῖ, πού τίς ὑπερ-
συμπιέζουμε μέ τίς τετριπτημένες ὑάλους-πά
λέϋζερ'ς: ΑΥΤΟ-ΚΑΙ-ΜΑΣ-ΣΩΖΕΙ: Ξαναλέμε, λοι-
πόν"τά... τοῦ ἀγού τοῦ Κολόμβου": ἀφοῦ τά
Κάππα Μεσόνια Μόνο σέ μπέβατρα καί Κ. Ἀ-
κτίνες βρίσκονται-κι ἀφοῦ καί τά ΜΙ/Μεσό-
νια-πρακτικά-τό ἴδιο... Ἐ, -ΔΕΝ νομίζω πῶς
ὑπολείπονται-ἀπ' τή θεωρία-πολλά γιά νά εἰ-
πωθοῦν: συντήκουμε τό ὑλικό μας πρός Πλου-
τώνιο-συντήκουμε τό ὑπόλοιπα πρός Μεσονι-
κό Δευτέριο ΣΥΝ Φωτόνια, πού ΔΕΝ μποροῦμενά
τ' ἀποφύγουμε ἀκόμα καί ἂν μᾶς εἶναι ἀ ν ε
π ι θ ὑ μ η τ α (εὐλογο τό γιατί-εἶναι-κιώ
(λας ἀρκετά π ο λ ὑ π λ ο κ η ἡ ἀντίδραση
("μας" ὥστε νά μή χωράει ἕλλο" ρισκάρισμα"-
(καί μάλιστα ΔΙΧΩΣ ΟΥΣΙΩΔΗ ΛΟΓΟ)-βγάζουμε
τό Μεσονικό Δευτέριο ΣΥΝ Φωτόνια στό Χῶρο-
Κρατᾶμε τό Πλουτώνιο... σάν Πλουτώνιο: βάση
ἐνέργειας γιά νά μᾶς διευκολύνη κατά 90% πᾶ
νω στά 100 τήν ἀντίδραση-ἐκτοξεύουμε τά ὅ-
σα εἶναι ἐ κ τ ο ξ ε ὑ σ ι μ α-τά ΕΛΑΦΡΟ-
ΤΕΡΑ-καί πετᾶμε: "Τέρμα"-στήν ἀπλή μορφῆ του
κοιταγμένο τό πρᾶγμα: Τί γίνεται, ὅμως, τώρα

μέ την έπιστημονική του θεμελίωση:έτούτα:
ήν είν'άληθεια-ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ-πώς οί Κοσμικές
'Ακτίνες έχουν τόσα ΤΕΤΡΑΚΙΣ' έκατομμύρια
ήλεκτρονιοβόλτες 'Ενέργεια-αυτό ΛΕΝμπορεί-
νά όφείλεταιισ'Ένα και μοναδικό ΛΟΓΟ,τόνέ-
ξής:ΟΝΤΑΣ Κ Α Θ Α Ρ Η ενέργεια-είναι οί
συνεκτικές δυνάμεις τής ΥΛΗΣ:οί άπαραί-
τητες -"ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ"άλυσσίδες,πού κρατάνε
ΟΛΑ ΟΣΑ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΥΠΑΡΕΗ ΥΛΗ-Ε-
Ν Ο Μ Ε Ν Α :κραίνεμ'άλλα λόγια,τό ΣΥΜΠΛΗ-
ΡΕ Υ Π Ο Σ Τ Α Σ Η:ά να γ κ α σ τ ι κ ά,
λοιπόν,πρέπει νάναι τόσο τεράστια ισχυρές
"Στίβουμε",λοιπόν,τά υλικά μας κι αυτές
βγάζοντας και εκπέμποντας-μπορούμε καιπε-
τυχαίνουμε-π ρ ο σ θ ε τ ι κ ά-βλέπετεκαι
τήν 'Αρχή τής Λιατήρησης τής 'Ενέργειας-
Ταχύτητες $E-e=89.676.000.000$ /χιλιόμετρα
στό Δευτερόλεπτο.Μετά άπ' αυτότόξεκαθάρι-
σμα ής γυρίσουμε στην ιδιότυπη"Στάνη μας"
-γιά νά"βοσκήσουμε τά...όνιά μας":(Κάθε
(λογής-μιά και όλα παίζουν τό ρόλο τους.)
Τά περί Μεσονίων-γνωστά:τά Κάππα-διασπών-
ται σέ ΠΗ/ΣΥΝ,κλπ.και 'Υπερόνια,πού-έδω-
ΛΕΝ μās ένδιαφέρουν.Τά ΠΗ/ΣΥΝ,ΠΗ/ΠΛΗΝ,δια-
σπώνται ΑΥΘΟΡΜΗΤΑ σέ ΜΙ/ΜΕΣΟΝΙΑ σύν έναή-
λεκτρόνιο-πούΑΜΕΣΟΣ γίνεται Φωτόνιο,λόγω

του "φοβερού" πεδίου του Μπέβατρουσύνενα
NETPETTOσύν ΒΕΒΑΙΑκάποιο ποσό ενέργειας-
πού "βγαίνει"σάν"διαφορά"άπ' τήν ὅλη διά-
σπαση-καί ΔΕΝ σχηματοποιεῖται σέΚΑΜΜΙΑ -
-συγκεκριμένη-μορφή ὕληνέργειας,-τουλάχισ-
στο άπ' ὅσες ἐδῶ μελετᾶμε :πραγματικά-τό-
σο τό ἠλεκτρόνιο-πού γίνεται φωτόνιο-ἔχει
βέβαια,φορτίο,-ὅσο καί τό ΜΙ/Μεσόνιο-εἶ-
ναι Σ Κ Ε Τ Ο"Φορτίο"κι ἄκόμα τόΝετρέττο
-Φορτίο,βέβαια,ΔΕΝ ἔχει(-ἀλλιώς τί"Νετρέτ-
το" θᾶτανε:)-Μᾶζα,ὅμως,-ΕΧΕΙ:

Εἶκολα καταλαβαίνουμε ΠΟΣΟ ΠΕΛΩΡΙΟθάεῖναι
τό γινόμενο-ᾶ π ο τ ἔ λ ε σ μ α,-πού θά
προκύψη ἀπό τόν ΠΟΛΛΑΠΛΑΣΙΑΣΜΟ τῆς 'Ενέρ-
γειας,πού,αὐθόρμητα:ἀρχαῖαἑλληνικά :πού
(ΟΡΜΑΕΙ ΑΠΟ ΜΟΝΗ ΤΗΣ:Α ὁ θ ὁ ρ μ η τ α ι
(πολύ"πυρηνική"-ἡ Γλῶσσα μας:)-ἀπό τήδιά-
σπαση τῶν ἡμιβαρέωνΜεσόνιων ΠΗ/ΣΥΝ-ΠΗ /
ΠΑΗΝ(:ΔΕΝ πιστεύω νά περιμένετε νάβρῆτε&
(ΠΗ/ΜΗΔΕΝ :μέσα σέ τέτοιας ἔντασης πεδίο
(ἔχουν γίνει ΠΗ/ΣΥΝῆ ΠΗ/ΠΑΗΝ σέ δισεκαταμ-
ῆυριοστά του ἑυτερολέπτου:ἔκεῖ ΜΟΝΟ τά
(φορτία"μετρᾶνε"-τώρα-πιά...)&προκύπτει.

Πολλαπλασιαστής της εἶναι-ἀκριβῶς-αὐτή ἡ
ἀσύλληπτη ἔνταση πεδίου-κατά τόν ἐξῆστρό-
πο:π ρ ο σ θ ε τ ι κ ᾶ-μέ ἀλληλεπίδραση:

-152-

"Ας μὴν ξεχνᾶμε ὅτι ἡ-πολλαπλασιάζουσα-ἐν-
 κταση τοῦ πεδίου μας εἶναι ἄρκετὰ δισεκα-
 τομμύρια ἠλεκτρονιοβόλτες-κι ὅλο ἀβξάνεται
 ὥσπου νά πάρει τὴν πλήρη της τιμὴ τῶν 12,5
 δίσ. . . Κάθε , σχεδόν, ἀντίδραση εἶναι τώρα
 πιά-δυνατὴ-κάθε μεταστοιχείωση, εἴτε σάν
 σχάση-εἴτε σάν σύντηξη. Ἐσχάση, βέβαια, θά
 ἄ ν α τ ἰ ν α ζ ε τόσο τό σκάφος, ὅσο καί
 τοὺς ἐπιβάτες. Γι' αὐτό τόσο τό καῆσιμο, ὅσο
 καί ἡ διαδικασία ἀξιοποίησης του, πού ἐ-
 κλεχτήκε-εἶναι τέτοια, ὥστε ἡ ἀσφάλεια νά-
 ναι 100%. Αὐτὴν λοιπόν, τὴν ΑΠΟΛΥΤΑ ΑΣΦΑΛΗ
 Μ Ε Τ Α Σ Τ Ο Ι Χ Ε Ι Ω Σ Η διὰ συντήξεως
 πού μᾶς προσφέρει ὁ κινητήρας, πού μελετή-
 σαμε, -ἐξετάζουμε ἐδῶ. Ἐκεῖνο, πού μένει νά
 προστεθεῖ-ΚΑΙ γιὰ νά ἐξηγηθῇ ΓΙΑΤΙ τόσῶ-
 παν ΑΕΝ μπορεῖ νά εἶναι τίποτ' ἄλλο, ἀπόσῶμ-
 παν ΑΕΝΑΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ-ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ-ΥΛΗΣ
 εἶναι ἐτοῦτο: ἂν συνεκτικὲς δυνάμεις εἶναι
 οἱ Κοσμικὲς Ἄκτινες, -μετατρεπτικὲς δυνά-
 μεις εἶναι τὰ Μεσόνια: ΓΙΑΥΤΟ καί βρίζονται
 κοντύτερα ἀπ' ὅ, τι ἤποτε ἄλλο στίς "ΚΑ": ἡ ἀ-
 ποστολή τους-πού βγαίνει ἀπ' τίς Ἰδιότητές
 τους-εἶναι ἡ συγγενικότερη.

Ἐντάξει, λοιπόν, τὰ ΚΑΠΠΑ-ΠΗ-ΜΙ/Μεσόνια. Ὁ

152-
"Ας μὴν ξεχνᾶμε ὅτι ἡ-πολλαπλασιάζουσα-ἐν-
κταση τοῦ πεδίου μας εἶναι ἄρκετά δισεκα-
τομμύρια ἠλεκτρονιοβόλτε-κι ὄλο ἀβξάνεται
ἰσπου νά πάρει τὴν πλήρη τῆς τιμὴ τῶν 12,5
δῖς... Κάθε , σχεδόν, ἀντίδραση εἶναι τώρα
πιά-δυνατὴ-κάθε μεταστοιχείωση, εἴτε σάν
σχάση-εἴτε σάν σύντηξη. Ἡσχάση, βέβαια, θά
ἀ ν α τ ῖ ν α ζ ε τόσο τὸ σκάφος, ὅσο καὶ
τοὺς ἐπιβάτες. Γι' αὐτό τόσο τὸ καύσιμο, ὅσο
καὶ ἡ διαδικασία ἀξιοποίησῆς του, πού ἐ-
κλεχτήκε-εἶναι τέτοια, ὥστε ἡ ἀσφάλεια νά-
ναί 100% Αὐτὴν λοιπόν, τὴν ΑΠΟΛΥΤΑ ΑΣΦΑΛῆ
Μ Ε Τ Α Σ Τ Ο Ι Χ Ε Ι Ω Σ Η διὰ συντήξεως
πού μᾶς προσφέρει ὁ κινήτηρας, πού μελετή-
σαμε, -ἐξετάζουμε ἐδῶ. Ἐκεῖνο, πού μένει νά
προσθεῖ-ΚΑΙ γιὰ νά ἐξηγηθῆ ΓΙΑΤΙ τόσὸ μ-
παν ΛΕΝ μπορεῖ νά εἶναι τίποτ' ἄλλο, ἀπὸ ὅ μ-
παν ΑΕΝΑΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ-ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ-ΥΛΗΣ
εἶναι ἐτοῦτο: ἂν συνεκτικὲς δυνάμεις εἶναι
οἱ Κοσμικὲς Ἄκτινες, -μετατρεπτικὲς δυνά-
μεις εἶναι τὰ Μεσόνια: ΓΙΑΥΤΟ καὶ βρίζονται
κοντύτερα ἀπ' ὁ, τι ἤ ποτε ἄλλο στίς "ΚΑ": ἡ ἀ-
ποστολὴ τους-πού βγαίνει ἀπ' τίς Ἰδιότητές
τους-εἶναι ἡ συγγενικότερη.

Ἐντάξει, λοιπόν, τὰ ΚΑΠΠΑ-ΠΗ-ΜΙ/Μεσόνια. Ὁ

κάτι παρόμοιο=είναι-ΣΤΟ ΘΕΩΡΟΥΜΕΝΟ ΠΕΛΙΟ-
 ΚΑΤΙ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΑΠΟ"Α-Ν-Ω-Μ-Α-Λ-Ο" :είναι-
 κυριολεκτικά-Α Σ Υ Λ Λ Η Π Τ Ο-άκριβώςάν
 τό δοῦμε#ρ ε α λ ι σ τ ι κ ά:"Τό"ΝΩ"Μεσό-
 νιο Θά Συμπεριφέρεται σάν ΛΟΓΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ
 -ΚΑΤΑΡΓΟΝΤΑΣ ΚΑΘΕ ΜΕΣΟΛΑΒΗΣΗ :ή ταπεινό-
 τητά μου γνωρίζει τί είναι"ΑΥΤΟ"-άλλά θ'
 ά π ο φ ύ γ ω ν ά τό έκθέσω:"ΚΑΙΕΙ ΠΟΛΥ":
 Τό "άνορθόγραφο""ΠΗ"-τώρα:Έλπιστα πώςκάποι-
 ος θά σκεπτόταν νά κάνη μιά-"άναγωγή"σέ
 "Ύφος" Άριστοτέλη :πῖ =Ι6στδ'άλφάβητο, και
 ἦτα=7και Ι6σύν7ῖσον23ῖσον"ΒΗ-ΓΑ"καιΒΗσύν
 ΓΑῖσον ΕΨ,-ῖσον τελικά ὅλο τό σύστημα-:
 "Βῆ Γᾶ ΎΨ :πῆγαινε-είναι Γῆ-τό"Εψιλον:-

 "Ασπροχωρήσουμε,λοιπόν,ὡς τό Τ Ε Λ Ο Σ:
 Πέμπτο:

Θά εξετάσουμε-μή χάνοντας ΟΥΤΕ ΣΤΙΓΜΗάπ'
 τά μάτια μας τά παραπάνω-πρῶτα τό τίσυμ-
 βαίνει μέ τά ἄτομα τῶν ὄσφουερωνΜΕΣΑστό
 Σύστημα-και,ἔπειτα,ΠΩΣ συντήκεται τό μέ-
 ταλλο τοῦ-ἀρχικοῦ μεταλλοξειδίου,-πρός
 ΠΛΟΥΤΩΝΙΟ 243-βάση γιά τήν παρατέρα παρο-
 χή ἐνέργειας,γιά τήν ἐξακολούθηση τῆςλει-

τουργίας ὄλου τοῦ συστήματος-ἄρα καί τή
συνέχιση τῆς πτήσης. Ε Κ Θ Ε Τ Ο Υ Μ Ε :

Ἡ ἠλεκτρομαγνητική ἐνέργεια τοῦ θαλάμου
πυρηνο-αντιδράσεως, μετατρέπει ΑΚΑΡΙΑΙΑ σέ
φωτόνια, -τά ἠλεκτρόνια, πού ἐξαπολύει μέσα
στό Περίο δ πυρηνικός συσσωρευτής, πού βρί-
σκεται μέσα στήν διεγέρτρια-ἐκ-τρέπτρια
γεννήτρια. Τά φωτόνια αὐτά πλήττουν τά πάν-
τα: ΑΔΡΑΝΕΣ ἄεριο-ὄξυγόνο τοῦ μεταλλοξει-
δίου-καί τό ἴδιο τό Μέταλλο. Φάση πρώτη:
τά ἠλεκτρόνια ΟΛΩΝ τῶν παραπάνω-καί ΙΑΙΩΣ
τῶν ΔΥΟ ἀερίων-ΕΥΓΕΝΟΥΣ & ΟΞΥΓΟΝΟΥ-ἀποσπῶν-
ται βομβαρδιζόμενα-γίνονται μέ τή σειρά
τους σχεδόν ΑΜΕΣΩΣ φωτόνια-καί Δραστηριο-
ποιοῦν τό Περίο. Φάση δεύτερη: ταυτόχρονα-
μέ τό ἔνισχυμένο βομβαρδισμό" τῶν πυρῆνων
ΟΛΩΝ τῶν ὑλικῶν, πού συμμετέχουν στήν ἀν-
τίδραση, -γίνονται-τώρα-τά παρακάτω: κιόλας
ἢ ΕΠ/ΕΝΕΡΓΕΙΑ τοῦ Μπέβατρου ἑφτασεάποδ3, 12
5 δίσ ἢ/βόλτς, τά6, 25 καί παραπάνω δίσ ἢ/β/ς.
σχάζονται-κιόλας-οἱ π ρ ῶ τ ο ι πυρῆνες-
καί ἀρχίζει "νά ἐμφανίζεται" ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ-
ροή μεσονίων" ρεῦμα" ἀπό μεσόνια, -πού εἶναι
οἱ συνθέουσες δυνάμεις, καί πού ἐμφανίζον-
ται σέ κάθε παρόμοια ἀντίδραση. Ἀπ' τήστι-
γμή, ὅμως, πού οἱ πυρῆνες βρίσκονται σέ κα-

τάσταση μεσονικῆς ροῆς, ἡ ΜΕΤΑΣΤΟΙΧΕΙΩΣΗ-
μέ συντηξη-προσθήκη κι ὄχι μέ ΣΧΑΣΗ-ΑΦΑΙ-
ΡΕΣΗ-μιά καί "σχάση", βέβαια, γίνεται, -ἀλλά
ὍΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΜΕΤΑΛΛΟ εἶναι ὄχι μόνο "έ ξ ω-
"τ ε ρ ι κ ἢ "ἀλλά καί "φρεναρισμένη" ἀπ' τ'
ἀτομο-μόρια τοῦ ἀδρανοῦς ἀερίου, πούλει -
τουργοῦν ἐπιβραδυντικά-συντελεῖται, ἀκρι-
βῶς, ἐξ αἰτίας τῆς ἐπιβράδυνσης ΒΑΘΜΙΑΙΑ-
κι ὡς τόσο T A X Y T A T A : ἀστραπιαῖα ἀλλά
πάνω σ' ἓνα ἐλάχιστο μέρος τοῦ μετάλλου κά-
θε πορᾶ. Θί ἀπ' τό βομβαρδισμό τῶν φωτονίων
π υ ρ ῆ ν ε ς, -ἔχοντας "μεταπέσει" σέ μεσο-
νική κατάσταση-ΟΛΟΙ ΠΡΟΣ ΟΛΟΥΣ-συντήκον-
ται μέ μέτρο Ε Λ Ξ Η Σ ἀνάλογο πρός τό λό-
γο τῶν μαζῶν τους (: νά σέ τί χρησιμεύει-
"έξω ἀπ' τ' ἀλλά-τό "βαθμιαῖο": στό νά ΜΗμε-
(τατραπῆ ΑΚΑΡΙΑΙΑ ἢ μάζα σέ ἐνέργεια-δπό-
(τε τό-τρσγικό-ἀποτέλεσμα θάτανμιά.. "ὠ-
(ραία "έ κ ρ η ξ η :). "Ἐτσι-ἀναγκαστικά-
νετρόνια, πρωτόνια, ἐπιβραδυμένα ἀπ' τίς προ-
κρούσεις φωτόνια, πού ξανάγιναν-κατά μέρος
-ἠλεκτρόνια-ἐνώνονται-Ο Λ Α -πρός τῆ μά-
ζα τοῦ βαρύτερου ὑλικοῦ-τοῦ μετάλλου-καί
δίνουν, βέβαια, ΠΛΟΥΤΩΝΙΟ 243. "Ὁ "κόρος" ὅ-
μως, συνεχίζεται-καί, ἄρα, καί ἡ διαδικασία

'Από τή στιγμή, πού οί άπ' τό βομβαρδισμό παραγμένοι πυρῆνες τοῦ εὐγενοῦς αέριου & τοῦ 'Οξυγόνου-ένῶ ΠΡΙΝ ἦταν ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ-δηλαδή σέ Μεσονική Κατάσταση-ἴσον σέ πυρηνική ἀστάθεια, τώρα πιά ΔΕΣΜΕΥΟΝΤΑΙ ἰσχύοντες πύ τήν ἔνταση τοῦ πεδίου-τείνουν-σέ τρίτη φάση, -νά ΕΝΘΘΟΥΝ-καί νά δώσουν, ὅπως εἶναι καί τό φυσιολογικό-μιά καί ΔΕΝ ὑπάρχουν ἄν τενεργές δυνάμεις-τήν ΑΠΛΟΥΣΤΕΡΗ ΜΟΡΦΗ ΥΛΗΣ, ἄτομα Υ Δ Ρ Ο Γ Ο Ν Ο Υ. Ἡ ὑφή, ὅμως, τῶν συντηκόμενων ὑλικῶν καί ἡ ἔνταση τοῦ πεδίου εἶναι τέτοια, ὥστε, σέ συνάρτηση πρός τήν μεσονικήν κέρου κατάσταση, πού ἐπικρατεῖ μέσα σ' ὄλο τό θάλαμο πυρηνοαντίδρασης, νά καταλήγη νά "βγῆ"-σάν τελικό προϊόν-μιά ἡμι-βαρεῖα μορφή ὑδρογόνου-Ἡσχάσιμη, -τό ΔΕΥΤΕΡΙΟ, -σέ μεσονική, βέβαια, κατάσταση-Υ Λ Ε Ν Ε Ρ Γ Ε Ι Α ΙΟΟ°/ο. Αὐτό, μέ τή σειρά του-δντας τό ἐλαφρότερο μέσα σό υπερ-κορεσμένο μαγνητικό πεδίο, ὑπερ-συμπιεζόμενο-ΤΕΙΝΗ νά δια-φύγη:

'Από ποῦ, ὅμως-θά φύγη; -Μά, -ἀπό τό ἄνοιγμα τοῦ ἐπάνω-δεξιοῦ-μικροῦ αὐλοῦ ἐξαγωγῆς, -πού "χάσκει" ἐπάνω στό θάλαμο πυρηνικήσ ἀντίδρασης-καί πού ἄμεση συνέχειά του εἶναι τό ἄνοιγμα τοῦ ἀντίστοιχου δεξιοῦ μικροῦ θαλάμου ἀπαγωγῆς. Ὁ τελευταῖος αὐτός γεμίζει Α-

ΣΤΡΑΠΙΑΙΑ: ΜΟΝΗ ΤΕΛΙΚΗ ΛΙΞΟΔΟΣ: ή "τετρυπη-
μένη βαλος": τό-άπ' τήν ὑπερ-πίεση τοῦ ὑπέρ-
-κορου πυρηνικοῦ πεδίου, ὑδρμητικά ἐκτοξευ-
-μένο πυρηνικό ὑλικό-τό "ΜΙ-ΛΕ" τό Μεσονικό
ΛΕΥΤΕΡΙΟ, -παρασύρει μαζί του καί τά ἠλε-
κτρόνια "του"-ΟΧΙ ΟΛΑΒΕΒΑΙΑ-ἀλλά, ὀπωσδήπο-
τε σάν ΦΟΤΟΝΙΑ : "οἶον, εἰ τήν βαλον τετρυ-
-πημένην ἐνωῦμεν καί τό φῶς διιδόν, ΔΗΛΟΝ ἄν
"ἦν καί διά τί ΚΑΕΙ" :::- μᾶς λέει ὁ Λάσκα-
λος. Κι αὐτό, Βέβαια, πού μένει-εἶναι ὅ, τι ἄ-
νασέραμε προηγουμένως: μιᾶ "πίττα ἀπό πυρόξ-
-συνθεμένη ἀπό ποζιτρόνια καί νετρόνια-ὅ-
λα τά ὑπόλοιπα στό-Ιζωρης διάρκειας "προ-
-τσές"-ἔχουν ἄ κ τ ι ν ο β ο λ η θ ε ῖ :-
"Ἀρχισε, πιά, ἡ "ἀντι-περίστασις" : ἀρχίζη ἡ
περιστροφή τοῦ δακτύλιου - φορέα "κατ' ἄν-
-τι-δρομίαν", -ὅπως τᾶπαμε-ΙΣΟΝ ἀρχίζουν
νά πλήττωνται τά ἀκραξόνια τῶν στοιχείων
μηχανῆς ἀπό τίς ὑπέρ-ἐνισχυμένες κυρτο-
κοιλότητες τῶν ἐσω-τοιχωμάτων τῶν θαλάμων
ἀπαγωγῆς-οἱ στροφές μπορεῖ νά φθάσουν-μᾶς
λέει-ὡς 10.000 στό πρῶτο λεπτό-ἐν τῷ μετα-
ξύ τό Περίο, μέσα στό Σκάφος, φτάνει στό ἀνώ-
τατο τῆς ἀπόδοσης-ἔντασῆς του-εβλογο τό
γιατί, -τᾶπαμε ἄλλωστε, κι ἀπό πρίν-κι ἐκεῖ
κάπου στίς 3.200 στροφές στό πρῶτο λεπτό-κ

Έχοντας κιάλας ρυθμίσει μέ τά υδραυλικά του πόδια τή"γωνία έξόδου"-δηλαδή τήσκο-
 πευτική γραμμή"σκάφους-προορισμού"-τόνοι-
 ώθουμε άπαλά-άπαλά νά"ξεκολλάη"άπό τήν"ώ-
 "ραία"Γῆ μας:άνεβαίνουμε"ΙΩΤΑ"-ΊσονΕΥΘΕΙΑ
 -καί-ΧΩΡΙΣ"ΒΙΑΣΥΝΕΣ" : τεχνητή βαρύτητα-
 μιά και κινούμαστε"πλανητόμορφα" Ένα"τζῆ"
 -ΜΙΑ γῆϊνη μονάδα:

-²Ωστόσο"ΕΙΝΑΙ ΒΑΡΕΙΑ Η ΞΕΝΗΤΕΙΑ"-ιδίως
 γιά "Έλληνες:κάπου έκει στά"τάδε"χιλιόμε-
 τρα ύψους-"Κ Ρ Α Τ Α Μ Ε" τή μηχανή-γιά
 νά ρίξουμε μιά στερνή ματιά στή Λεύτερη
 Γενέθλιο-"κατ'έπιστήμην"-Γῆ,μιά και"βάλα-
 "με πλώρη"γιά τήν"Π Ρ Ω Τ Η ΜΑΝΑ"-τό"Εψ/
 ΛΑΓΟΥ Α Σ Τ Ρ Ο.Καί....."ὅτι δέ ΚΑΙ ΕΠΙ
"ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΠΟΡΕΥΟΜΕΝΟΙΣ ΙΣΤΑΤΑΙ ΠΟΤΕ, ΠΑΛΙΝ
"ΕΡΘΟΥΜΕΝ":"

(Απ' των προτινῶν ἐπιλυτικῶν τῶν κάτω μέρῶν
(σελίδας 47-χωρίο 43α, στίχοι 36-37).

————— Α Υ Τ Ο Η Τ Α Ν : —————

.....
 "Αν, τώρα, σᾶς ἔμεινε διάθεση γιά"πνεῦμα"-
 ἀκούστε τό περιλάλητο ἀριστοτελικό"μέσον
 ἅμα γίνεαι τό..γαλλικόΜΕΣΟΝ=πάλι ΜΕΣΟΝ....
 ὀρίζει τό ΜΕΣΟΝΙΟ:::~::~:

.....

Θά μπορούσαμε νά ποῦμε σέ κυματοσυναρτή-
σεις-κβαντικούς ἀριθμούς-ὕπολογισμούς τῶν
στροφορμῶν-τῶν"σπίν", ὅπως τά λένε-καί πολλά
ἀκόμα-π.χ. θά μπορούσα νά σᾶς πῶ ὅτι τότε-
λικό μέγεθος τῆς πυρηνο-συντηκτικῆς φωτο-
νιο-μεσονικῆς ροῆς εἶναι ἕνα σύνθετο πολυ-
δωκλήρωμα, ὅπου συμμετέχουν ἔστω οἱ παρα-
κάτω ΟΥΣΙΕΣ & ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ : τὸ ὕλικό τῆς ἀνα-
κλώσας τὰ σημάτια ἐπιφάνειας-ἀλλοιωμένο ἀ-
πό τίς, πού ἐπενεργοῦν ἐπάνω του, δυνάμεις.
Τὸ ἐμβαδὸ τῆς ἀνακλώσας ἐπιφάνειας σάνδω
κλήρωμα. Ὁ ἀριθμὸς τῶν ἀνακλώμενων σωματί-
ων κατὰ κατηγορίες καί ἐπὶ τὸ ἐσωτερικό
τους"σπίν" ἐπὶ τὸ ἐξωτερικό τους"σπίν" σύν-
πλην τὰ δευτερογενῆ φορτία, πού ἀπορροφοῦν
μεῖον τὸ δωκλήρωμα-ἀρνητικό, πού προχύπτει
ἀπ' τὸν ἀριθμὸ τῶν συγκρούσεων μὲ τὰ ατο-
μοδρία τοῦ ἐπιβραδυντοῦ, καί πάλι μεῖον
τὴν"πτώση ἐντάσεως", πού προκαλεῖται-κατὰ
μέσον ὄρο, ἀπὸ τὴν ἐκτροπὴ λόγῳ ἀντι-περι-
στροφῆς τῶν στοιχείων μηχανῆς-κι ἀκόμα ὁ
λογιστικὸς παράγοντας τῆς ἀπόστασης διεῖο
δύσεως-ἄλλοτε ἄλλης=πλέον τὸν ἄλλο παράγον-
τα-τῆς ἐπιήρασεως τῆς γωνίας προσπτώσεως
τῶν μαγνητικῶν γραμμῶν.....

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, -τώρα:

1248 πορές, τὴ μᾶζα τοῦ ἠλεκτρόνιου εἶναι
τὸ σύνολο ἐκ τοῦ εὐδόμενων μαζῶν Μεσονικῶν
Λευτερίου ΣΥΝ φωτονίων-καί 85 φορές μεγα-
λύτερη εἶναι ἡ ἀπόδοση ἐπειδὴ"διώχνουμε" ἕ
μεσονικὸ Λευτερίο-κι ὄχι"σκέτα" φωτόνια:-
"Κάπως" διαφέρουν οἱ ἐπιστῆμες μας-τί λέτε;

ΒΙΒΛΙΟ ΤΩΝ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΩΝ

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

- Ἡ Καμπυλόγραμμη Θεώρηση -

-

Ἀγαπητοὶ Ἀναγνῶστες ::

Μᾶλλον γιὰ σίγουρο, πρέπει νά τῶχουμε, πῶς-
μέχρις ἐδῶ-κουρασθήκαμε ἄρκετά-ΟΛΟΙ ΜΑΣ :

Ὡστόσο πιστεύω πῶς ἂν θά μου θυμώσετε: τά
τέτοια καί ΤΟΣΑ θέματα-ΔΕΝ φαντάζομαι νά
μποροῦν νά τύχουν ἀπλοϊκότερης διατύπωσης.

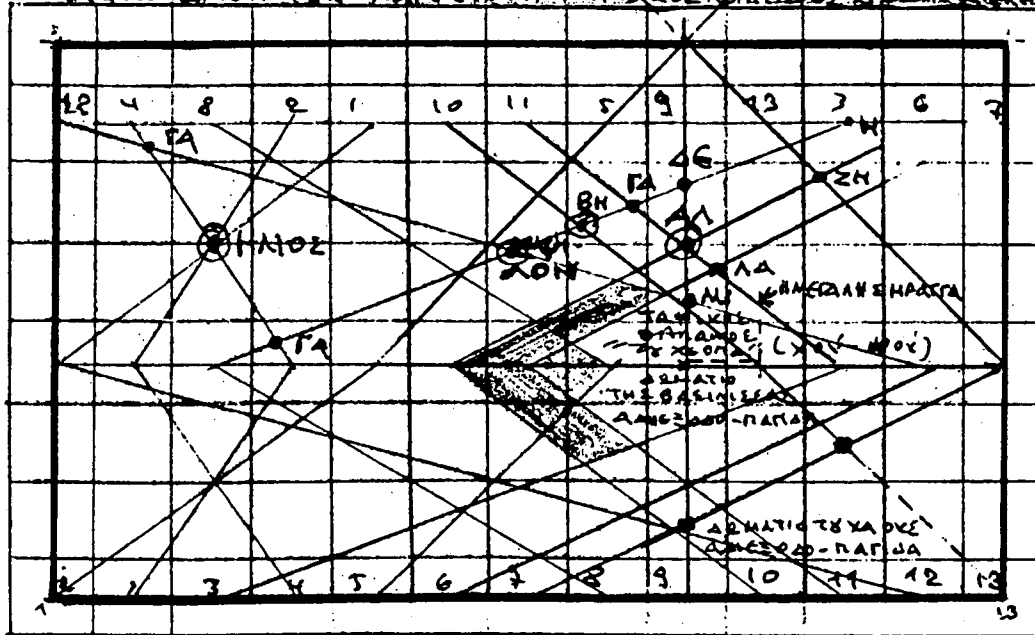
Ἄν, πάλι, -πέφτω ἔξω, -τότε πέστε πῶς μου
λείπει ταλέντο συγγραφῆς-καί ΜΗ ΣΤΕΝΟΧΟ-
ΡΙΕΣΤΕ - τί νά γίνη ; -: ὅσο μπορεῖ ὁ καθέ-
νας-σύμφωνοι;

Ἐδῶ, λοιπόν, -π ι ἄ-φεύγουμε καί ξε-φεύγου-
με ἀπό τίς "ἀνατριχιαστικές" νοητικές δια-
δρομές καί τίς ἰ λ ι γ γ ι ῶ δ ε ι ς ἀπο-
κρίξεις-ἀφτάνουμε ἀπλᾶ & μόνο στίς-ἤνθῆλε-

τε-έ ν δ ε ί ξ ε ι ς : ἀποτελέσματα ἔρευ-
νας καί πάλι -καί ΠΑΝΤΑ-μέσα ἀπό ἀριστο-
τελικέςδδηγίεις-ὄπαινιγμούς-ἀλλά-ΣΤΗΝ ΚΡΙ-
ΣΗ τοῦ κάθε ἑνός ΣΑΣ-νά τά δεχθῆ ἢ ὁ χ ι-
τά ὅσα προκύπτουν.Μολοντοῦτο,ἐπιτρέψτεμου
νά σᾶς πληροφορήσω ὅτι ΑΥΘΑΙΡΕΣΙΑ ΔΕΝ Ε-
ΧΕΙ ΜΠΗ σ'ὄλη αὐτή τήν"ἱστορία" :προσπά-
θησα μέ ἔξαντλητικούς ἐλέγχους-ἔρευνας &
ἐφαρμογῆς-νά καταλήξω μέ τή χρήση τῶν ἐ-
λάχιστων δυνατῶν γραμμῶν-σέ ἀρμονικά-συμ-
μετρικά σύνολα,πού νά μᾶς"λένε"ὅσο γίνε-
ται πιό π ε ι σ τ ι κ ᾶ-αὐτό,πού ἔχουν νά
μᾶς ποῦν.

Σάν παράδειγμα - πᾶρτε τά"εὐθύγραμμα τῆς
"Καμπυλόγραμμης":∴:πρόκειται γιά τό Μυστι-
κό τῆς Μεγάλης Πυραμίδας,-πού,ἀμέσως μό-
λις σχηματίσαμε τή ΛΙΠΛΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ,πούμᾶς
ἔδωσε τό Σκάφος καί τά ὑπόλοιπα-σχῆμα 2-
ξεπρόβαλλε-τήν ἴδια ἐκείνη στιγμή-μπροστά
στά μάτια μας ∴ : ὁ ἔ ν θέλησα νά ταρα-
ξω τή ροή τῶν σκέψεών σας-ἐκτρέποντάς την
σέ-γιά τήν ὥρα ἐκείνη-"ἀλλότρια"-παρά τό
συνταρακτικό περιεχόμενο αὐτῶν τῶν ἀλλό-
τριων. Ἀντίθετα-τώρα τή βλέπετε:Σχῆμα 79.

ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΚΑΘΑΡΑ ΟΤΙ ΑΙΤΙΟ ΘΕΜΕΣΟ ΤΗΣ Μ. ΠΥΡΑΜΙΔΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΙ
 ΤΟΥ ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΛΑΓΟΥ: Ο ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΕΜΟΣ ΧΡΕΖΤΗ ΤΟΙΣ ΚΥ



ΤΟ ΑΝΕΤΙΚΟ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΥΡΑΜΙΔΑΣ
 ΣΧΗΜΑ ΕΠΤΑ "ΚΑΤ' ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ". ΕΒΔΟΜΟ ΣΧΗΜΑ

Νομίζω, λοιπόν, πώς-στό δεξιό μέρος τῆς πα-
ράστασης τοῦ σχήματος ΕΦΤΑ-διακρίνεται ιδ-
λοκάθαρα -" Ο ΧΕΟΦ"- "Χοῦ-Φοῦ" : βλέπουμε
τῆ Μεγάλη Πυραμίδα τῆς Γκίζας σέ τομή: ἡ
εἴσοδος γίνεται ἀπό τῆ στήλη -Ι3-: στήν
πραγματικότητα-ἐκεῖ, στήν Πυραμίδα-μπαίνομε
με ἐντός της ἀπό τήν ΔΕΚΑΤΗ ΤΡΙΤΗ ΣΤΡΩΣΗ
-πού τήν συνθέτει:

Μᾶς δίνει τήν κατηγορική διαδρομή, πού-σέ
κάποιο σημείο της-ξεκινάει ἡ "ἀνηφορική -
"διαδρομή". Μᾶς δίνει-ὅπως ΑΚΡΙΒΩΣ εἶναι
καί βρίσκεται ἀκόμα καί σήμερα-τό "Θάλαμο
"τοῦ Χάους", πού, σ' ἀλήθεια, εἶναι παγίδα-
ἀδιέξοδο: : βρίσκεται-ὅπως σᾶς τό σημειώνω
-βαθειά, χαμηλά-στή β ἄ σ η τῆς Πυραμίδας
'Ανεβαίνουμε : φτάνουμε στή Μεγάλη Σήραγ-
γα : μᾶς "ἔβαλε"-λίγως νά τό ξέρουμε-νά τῆ
σχεδιάσουμε Ε Π Α Κ Ρ Ι Β Ω Σ. Μπήκαμε στή
Σήραγγα-προχωρᾶμε : μπροστά μας ἕνας ἐπί-
πεδος- 'Οριζόντιος Διάδρομος : μᾶς ὀδηγεῖ
στό "Θάλαμο τῆς Βασίλισσας" : πρόκειται γιά
δεύτερο ἀδιέξοδο-παγίδα: εἶναι σά νά μᾶς
λέει : ἀδιέξοδο σᾶς περιμένει, ἂν πάρετε -
"τόν κατήφορο"-ἀδιέξοδο, ἂν διαλέξετε καί
τόν ἴσιο=τόν "εὐκολο" ὁδόν. ΜΟΝΟ ἀνηφορικά

ἄν "βαλίσετε"-ἔχετε τῆ βεβαιότητα ὅτι θά
φτάσετε στό ζητούμενο:σὴ ΣωτήριαΓνώση::
τί νά κάνουμε κι ἐμεῖς ;...ἀνηφορίζουμε-
μαζί μέ τό Λάσκαλο καί 'Ὁδηγό μας-καίφτά-
νουμε στόν-ὑποτιθέμενο Ταφικό-Θάλαμο τοῦ
Χέσπα,πού εἶναι γνωστός ὡς "ὁ θάλαμοςτοῦ
"Βασιλιᾶ" :οἱ ἀεραγωγοί,πού ἔχουμε μέσα
στό σχῆμα μας καί ὑπάρχουν ὑπό τίς ἴδιες
γωνίες καί μέσα στό πραγματικό κτίριο τῆς
Μεγάλης Πυραμίδας-ΛΕΝ μᾶς ἀφήνουν περιθώ-
ρια ἀμφιβολίας -γιά τό"πού"βρισκόμαστε:!
ἐδῶ,ὅμως,-μᾶς περιμένει ἡ ΕΚ-ΠΑΛΗΨΗ :μέσα
ἀκριβῶς στόν Θάλαμο τοῦ Βασιλιᾶ,πού εἶναι
καί τό γεωμετρικό Κέντρο τῆς Πυραμίδας,-
ὁ 'Αριστοτέλης μᾶς ἔβαλε-δίνοντας μιάκλί-
ση 90°-τό θυμᾶστε;-νά τοποθετήσουμε τόἄ-
στρο-"ἥλιο"στήν πραγματικότητα,μιά καίτό
βλέπουμε ἀπ'τῆ Γῆ-"Μῆ"τοῦ 'Αστερισμοῦτοῦ
Λαγοῦ:Κατάπληκτοι-"τόν ρωτᾶμε" :ΤΙ ΓΥΡΕΥ-
ΕΙ τό ἄστρο...μέσα στόν"Χέσπα";;;Κιαὐτός-
μέ τόν τρόπο του μᾶς λέει τά χιλιο-ειπωμέ-
να:τό"μέσον"εἶναι πολύτιμο-ἐπειδὴ εἶναιἡ
ΑΙΤΙΑ ::::: :ἔλαβα τήν πρόνοια νά σᾶς ἐ-
ξηγηθῶ προκαταβολικά-ὅτι τό "Μυστικό τῆς

Μεγάλης Πυραμίδας, πού θά σᾶς δώσω-εἶναι
τό "κατ' Ἀριστοτέλη" Μυστικό της: :τί μπο-
ροῦμε νά προσθέσουμε ; -τίποτα, παντάζομαι"
Ξερά-ξερά, -ὅπως τό συνηθίζει, ἄλλωστε, μᾶς
λέει πῶς ΑΙΤΙΟ τῆς Πυραμίδας εἶναι-ὅτε
λίγο, -ὅτε πολύ-τό "Ἄστρο του : τό Μῆ/Λα-
γοῦ: : αὐτό, βέβαια, ἐξισώνεται πῶς κατασκευ-
αστές τῆς Πυραμίδας-αὐτῆς τουλάχιστο-εἶ-
ναι οἱ πρόγονοί του: : Φυσικά -καί τῶν"ἐλα-
"φρότερων" ἀπό τήν Πυραμίδα στοιχείων-πού
συνθέτουν-κάποιες ἔστω-Περιόδους τοῦ Κο-
λοσσιαίου Αἰγυπτιακοῦ Πολιτισμοῦ...:

Τί μένει, ὅστερ' ἀπ' αὐτό, νά ποῦμε ἐμεῖς; -
λίγα, πολύ λίγα πράγματα : π.χ. : ὁ Αἰγυπτὸς
ἦταν, λέει, ἀ δ ε λ φ ὀ ς τοῦ Λαναοῦ. Ὀλα-
ναός, ὅμως, ἦταν ἓνας ἀπ' τοὺς γενάρχες τῶν
Ἑλλήνων: : ἄ ἱ γ υ π τ ο ς -σάν προσηγορι-
κό οὐσιαστικό-σημαίνει "αὐτός, πού πέταξε
"ἦ καί πού ἔπεσε -ΟΡΜΗΤΙΚΑ": : "ἀναπλά-
"θω" ὅσο μπορῶ : τόν συμβολίζουν μ' ἓνα γυπα-
-ἓνα πουλί, πού τρώει πτώματα, γιατί ἐκεῖ-μ'
ἐκείνη τῆ ζέστη, πού "ψήνει τό ψωμί", ΠΟΛΥ
ΓΡΗΓΟΡΑ παίρνουν τό "μπλάβο-μῶβ" χρῶμα τῆς
ἀποσύνθεσης -ὅ, τι "ὀργανικά" ἤθελαν "πεθάνει"
Στ' ἀλήθεια-αὐτό τό χρῶμα, τοῦ ΘΑΝΑΤΟΥ ἔχουν

γύρω άπ' τό πουλί, τό γυπα, πού συμβολίζει
τό παλικάρι-τόν ΑΙΓΥΠΤΟ, πού έδωσε καί τ' ε-
νομά του σ' όλη τή χώρα: ΧΡΟΜΑ ΘΑΝΑΤΟΥ, όμοι-
στήν αίθουσα του Θρόνου-καί Γυπες έπάνω
στόν ίδιο τό Θρόνο-περίεργα πράγματα για
τούς Αιγύπτιους, πού, βεβαιωμένα, -ήταν, ό-
πως καί νά τό κάνουμε, άνθρωποι ΠΟΛΥ ΥΠΗ-
ΛΟΥ ΓΟΥΣΤΟΥ: : τέτοια έμμονή-μέσα καί οίψυ-
ραμίδες καί οί Μούμιες καί τά παρόμοια-
-πολύ - πολύ περίεργη "υπόθεση" : Ε: -άδέρ-
φια μου : : νομίζω πώς τό πράγμα είναι πε-
ρισσότερο κι ΑΠΟ Κ Α Θ Α Ρ Ο : : θά πρέπη αὐ-
τός δ... Αίγυπτος-πού ΑΣΦΑΛΟΣ ΔΕΝ λεγόταν
Αίγυπτος-όταν...τόν βάπτισαν(:)-νά ήταν
κάτι τό καταπληκτικό -σάν ΑΝΘΡΩΠΟΣ: : Ένα"
κομμάτι μάλαμα"-όπως λέμε: : κάτι ΔΕΝ πήγε
καλά-μέ τό "στά-γυρό"-ε π ε σ ε "αίγέ"=
δρμητικά-καί ΣΚΟΤΩΘΗΚΕ : : νά πού έξηγήται
ΚΑΙ Ο ΓΥΠΑΣ-έπάνω στό Θρόνο, παρακαλώ-κα-
ταλάβετε από αυτό ΤΙ ΘΕΣΗ κρατούσε στήζω-
ή τών ανθρώπων αὐτῶν-τό Παλικάρι-καί ΚΥΡΙ-
ΟΣ-ΠΟΣΟ ΤΟΝ ΕΙΧΑΝ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥΣ: : -για
νά τόν παραστήσουν τόσο "παραστατικά" καί
τόσο Α Ι Ο Ν Ι Α-κι έτσι"έν τάξει" & τό μώβ.
...Κι ήταν, λέει, σάν άδέφια μέ τούς άρχαί-

ους μας προγόνους-τούς"Έλληνες-καί, ἦταν
ἀ δ ἔ λ φ ι α δ "Αἴγυπτος"κι δ "Λαναός":
ὡς πρὸς τὸν πρῶτο-κάπως πρὸς τὸν ΑΛΦΑ/Λα-
γοῦ πάει τὸ μυαλό μας κι ὡς πρὸς τὸν δεύ-
τερο, -κάπου ἐκεῖ γύρω πρὸς τὸν ΔΕΛΤΑ/Λα-
γοῦ-"Α σ τ ἔ ρ α":

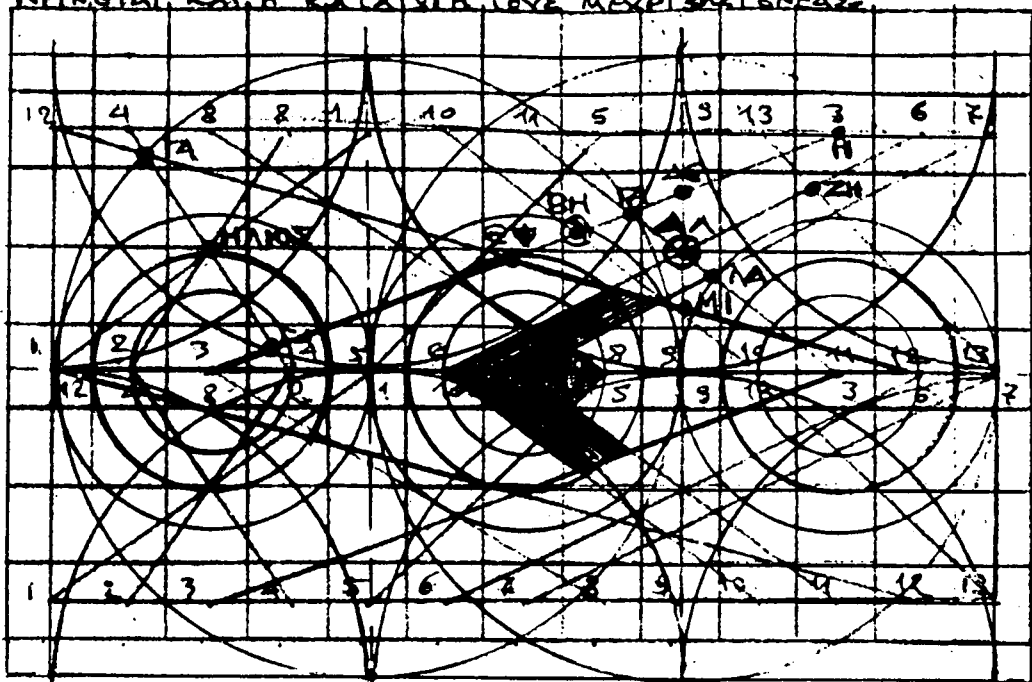
"Ὁ δικός μας"-τώρα :σκέψη-ὑποτίθεται-"
πονηροῦτσικη" :μά καλά-ΔΕΝ θῆλεγε-ἔστω
καί... "ξίωαλτσα"-κάτι γιὰ τὴν Αἴγυπτο ;:
"τί συμπεράσματα εἶναι αὐτά :δ, τι θέλου-
"με-λέμε;";-Μάλιστα-ἀγαπητοί μου ζλέει-καί
μάλιστα ἀρκετά-"στά ἴσια" :ἀκοῦστε :ἀπὶ
Κατοπινὰ Ἐπιλυτικά τοῦ Λεύτερου Βιβλίου
τὸ χωρίο 98α-στίχοι 29-33, σελίδα 178, κάτω
μέρος : "τά δέ τῷ τὸ μέσον" (: πάλι...) "ὑπὸ
"τὸ ἕτερον μέσον εἶναι διαφέρει τῶν προ-
"βλημάτων, οἷον ΔΙΑ ΤΙ Ο ΝΕΙΛΟΣ φθίνοντος
"τοῦ μηνός μᾶλλον βεῖ ; ΔΙΟΤΙ ΧΕΙΜΕΡΙΟΤΕ-
"ΡΟΣ φθίνων ὁ μείζ (: ἀντί : δ ΜΗΝ-προσέξτε)
"διατί δέ χειμεριώτερος φθίνων; διότι ἡ
"ΣΕΛΗΝΗ (: :: ; ; ::) ἀπολείπει. ταῦτα γὰρ οὕτως
"ἔχει πρὸς ἑλληλα": πού κοντά στ' ἄλλα-πρέ-
πει νὰ "κρύβη": τὸ ἕστρο μου-ὁ Μῖ/Λαγοῦ-εἶ-
ναι ΠΙΟ ΚΡΥΟ, ἀπ' τὴν Αἴγυπτο-καί τόφεγγάρι

σας ΛΕΝ φαίνεται από εκεί (πολύ φυσικό-λέ
(με έμεϊς -άφοῦ ΟΥΤΕ κι ἡ Γῆ : "πλάνητες
(οὐ στίλβουσιν μᾶς λέειστέ78α/30 τοῦ Α΄ τῶν
(Κατοπινῶν' Επιλυτικῶν-δ Ἰδιος). Καί-"δῶρο
"τοῦ Νεῖλου"-ἡ Αἴγυπτος-καί μέγας λάτρης
τοῦ αἵτιου ἀντί τοῦ ἀποτελέσματος-δ 'Αρι-
στοτέλης...

...Κι ἀκόμα : πολύ ζέστη στήν Αἴγυπτο: ἄς
κατεβοῦμε στά "Στά-γυρα"-τῆς Χαλκιδικῆς :-
μιά καί τόν Πολιτισμό τῶν 'Αετωμάτων-ἄς
μήν ξεχνᾶμε καί τό "Ἐψιλον τό 'Εν Λελοφῶ
τόν χρωστᾶγε: στό ΕΨ/Λαγοῦ "Ἄστρο" "Ἀδελφός"
"Ἄστρο τοῦ Μῖ/Λαγοῦ, μιά καί παρήγαγε-ΚΑΙ
ΑΥΤΟ-"τρομερό" Πολιτισμό-τόν Κλασσικό, τό
ΔΙΚΟ ΜΑΣ: "φ ι λ ι κ ἄ θ ἄ μ ἄ ς δ ε χ τ οῦ ν"-θά
σκέφτηκε ὁ Νικόμαχος... Κάπως ἔτσι, ἔγιναν
τά πράγματα:-

Φτάσαμε πιά, λοιπόν-στά "καμπυλόγραμμα" τῆς
Καμπυλόγραμμης-αὐθεντικά : ἐδῶ τά πράγμα-
τα γίνονται κάπως πιδ σύνθετα : μᾶς τά ξε-
μπλέκει πάντα αὐτός, πού μᾶς "τάμπλεξε"-ἔ-
τσι : λέει : "πάσα ζήτησις τοῦ μέσον ζήτη-
"σις ἐστίν", κλπ. ΙΣΟΝ : (ἐδῶ :) ΣΤΟ ΜΕΣΟΝ τοῦ
σχήματος-σχῆμα ΟΚΤΩ-ΤΟ ΟΓΔΩΟ-νά βάλετεδ,

ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΚΑΘΑΡΑ: ΚΑΙ ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΧΡΕΙΜΟΠΟΙΗΣΑΝ ΤΟ ΕΨ/ΕΚΑΦΟΣ.
 ΤΟ ΑΣΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΑΤΡΑΠΗΚΕ ΦΟΡΥΣΑΝ ΣΚΑΦΑΝΔΡΑ ΠΡΟΣΤΑΞΙΛΕ ΑΙΑ-
 ΚΡΙΝΓΙΤΑΙ ΚΑΙ Η ΚΑΤΑΓΡΗ ΤΟΥΣ ΜΕΧΡΙ ΣΥΓΓΡΑΣΣ



-170-

Α ΚΟΛΑ - ΜΕΛΙΓΗ ΠΡΟΣΟΧΗ - ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΣΕ ΠΟΙΟΝ ΘΕΟ ΠΙΣΤΕΥΑΝ!
 ΣΧΗΜΑ ΟΚΤΕ ΟΥΔΟΟ ΣΧΗΜΑ

τι πρόκειται νά σχεδιάσετε: "Έχει καλῶς-
πᾶμε παρακάτω : "ὁ τετραγωνισμὸς τοῦ...
"κύκλου", πού ... γίνεται μέ τὸ τριγωνισμὸ
τοῦ μηνίσκου -, πού θά ὀδηγήσῃ στὸν τετρα-
γωνισμὸ τοῦ μηνίσκου - κι ἔπειτα καί τοῦ
κύκλου" καί "ὁ διπλασιασμὸς τοῦ κύβου" καί "
ἡ τριχοτόμηση τῆς ὀξείας γωνίας" - καί "τά
τρίγωνα, πού ἔχουν" τέτταρας τὰς ΕΞΩ" (ποιά
τρίγωνα; - ποιές εἶναι "οἱ ΕΞΩ";) - καί, μὴν
τά πολυλογᾶμε - "Νά" καί οἱ μάχες καί οἱ τρο-
πές = ANA - τροπές ἀστέρων καί τῶνα - καί τᾶλλ
λο... ἄλλο ΔΕΝ ἔμενε παρά νά πάρουμε τὴν
παράσταση ὑπ' ἄρ. 2 στὰ χέρια μας - κι "ὅ, τι
"μᾶς φωτίσῃ ὁ Μεγαλοδύναμος": ὅπως σᾶς τᾶ-
πα: μέ βάση τὸ σῆμα - 2 - κλειδί γιά τὰ πάντα
- περίπου - καί ΜΕ ΤΙΣ ΕΛΑΧΙΣΤΕΣ ΔΥΝΑΤΕΣ ΕΥ-
ΘΕΙΕΣ ἢ ΚΑΜΠΥΛΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ...

Ἄφηνοντας - ἀπὸ πρὶν ἀκόμα - μισὸ καί μισὸ
ἴσον ἓνα τετραγωνίδιο - ΣΑΝ ΠΛΑΙΣΙΟ - περιο-
ρίστηκα ἀναγκαστικὰ στὰ ΔΩΔΕΚΑ - μιά καί-
13 εἶναι ὅλα τους... Ἐκεῖ μέσα τοποθέτησα
δουλεύοντας μέ τὸ τρία καί τὸ 2ῆ τὸ $(2)^2 =$
4, - κύκλους - ἡμικύκλια - καί τίποτ' ἄλλο, ΕΠΕΙ-

ΑΗ-"Όσο ειδικεύης "τὴν σκέψιν"-τόσο
καί-ειδικώτερο-θάναί ὅ,τι θά βρῆς-ΑΝ-τό
βρῆς-μιὰ καί"θαυμάσια"μπορεῖ καίΝΑ ΜΗΝτό
"βρῆς"ἀλλά-ἐκεῖνο,ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΙΓΟΥΡΟεἶναι
ὅτι θά ΘΑΛΑΣΣΩΣΗΣ-ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ-ΟΛΑ ΤΑ ΓΕ-
ΝΙΚΑ! : : τὰ"παράτησες"-βλέπεις-καί στράφη-
κες "στὸ εἰδικό". : "γενικές"καμπύλες-λοι-
πόν-καί"ΜΗΝ ΠΑΙΖΕΤΕ ΜΕ ΤΙΣ ΓΡΑΜΜΕΣ-πάσης
"φύσεως" ἐμέ τίς εὐθεῖες ΔΕΝ μπορεῖτε νά
παίξετε γιὰτί...εἶναι εὐθεῖες-κι ὅσο ἀφο-
ρᾷ στίς καμπύλες-...ΕΚΕΙ ΚΙ ΑΝ ΕΙΝΑΙ! : : : :
Μιὰ καί χωρίσθηκε,λοιπόν,κατά κάποιοτρό-
πο,τὸ "σύστημα"στά ΤΡΙΑ,καί ἔπρεπε νάχηρ-
σιμοποιήσουμε ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ-μᾶς τὸ ἀπαιτεῖ
-βλέπετε-μέ"τό-μέσον"-π ρ ο ε κ υ ψ α ν-
οἱ τρεῖς τριπλοῖ κύκλοι,πού βλέπετε.Λέει,
ὅμως,ἀκόμα : "δουλέψτε...καί μέ τό Λύο!":
δριῖστε,λοιπόν,καί ΔΥΟ ΜΕΓΑΛΟΙ ΚΥΚΛΟΙ,ἔτσι
πού νά χωρίζεται τὸ σύστημά "Του"-ἀπ'τὸ
σύστημά"Μας"-κιᾶς ἀλληλοτέμνωνται-καί,γιά
νάσυντομεύουμε-καταλήξαμε σ'ὅτι βλέπετε:
Οἱ 3Χ3=9δμόκεντροι κύκλοι ἔγιναν κεφάλια
μέ σκάφανδρα σέ ΤΡΙΑ ΑΝΘΡΩΠΑΚΙΑ(πάντων
"χρημστῖν μέτρον ἄνθρωπος-ἔλεγε ὁ Πρωτα-

(γόρας, πού ἦν καί Σοφιστής-ΛΕΝ φαίνεται ἔ-
(τι "στεροῦνταν ἐπιστημοσύνης")-καί φυσικ-
κά-καί τά "σώματα" τῶν τριῶν ἀνθρωπάκων-δ-
πότε... ΝΑ ΚΑΙ Η ΑΝΑΤΡΟΠΗ: : γιά νά τάσχε-
διάσουμε "συμμετρικά" φάνηκε καθαρά ὅτι τό
κάθε κεφάλι μέ τό σκάφανδρο του καί τό κρά-
νος του-εἶχε... ΔΥΟ σώματα : : τό ἕνα ὀρθο-
-κανονική-καί τό ΑΛΛΟ-Α Ν Α Π Ο Δ Α: "μέτό
"κεφάλι κάτω-σάν τίς μῦγες στό ταβάνι:".
"Ἄλλη μιά ἐνδειξη λοιπόν γιά "τό μέσον" ἴ-
σον γιά τό αἷτιο ὄλης αὐτῆς τῆς διαστημι-
κῆς -διαγαλαξιακῆς καί ἀπό ἀπόσταση 300-
περίπου-' Ἐτῶν Φωτός-Περιπέτειας : "ἀναποδο-
"γύρισε τό "Ἄστρο, ὅπου κατοικοῦσαμε-γι' ΑΥ
"ΤΟ ἀναγκαστήκαμε νά σᾶς ἐρθοῦμε": -εἶναι-
σάν νά μᾶς λέη... Λεκτόν.-

Δέ μένοῦμε ὅμως, ἐκεῖ : φάνηκαν "οἱ τρεῖς"-
τό ξέραμε, ἄλλωστε κι ἀπ' τοῦς ἀριθμούς τῆς
παράστασης : ἐκεῖ στό τέλος-"λέει": 3-6-7.

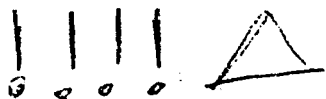
Εἴμασταν ΤΡΕΙΣ κι ἔφυγα "67"- 'Ἐτῶν, φυσικά,
"Πόσο ἦσουν ὅταν ἦρθες;"-ΕΦΙΛΟΝ"-μᾶς λέεε
"ΠΕΝΤΕ χρονῶ παιδάκι: Πᾶει καλά:- Τί ἄλλο;
'Ἐτοῦτα : κοιτάξ' τε τίς διπλές παράλληλες-
ποῦ "βγαίνουν" μέσα ἀπ' τά κράνη μας-ποῦ κα-
τευθύνονται; ΕΚΕΙ παρουσιάστηκε πραγματικά

κάτι τό πιό ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ κι άπ'τόΣτάγυρο
ΑΚΟΜΑ :είπαμε ότι άνατράπηκε τό άστρο τω
-άρα και δ Νικόμαχος και δ 'Αριστοτέλης
ήρθαν"μέ τό κεφάλι κάτω:"ΑΥΤΟ και μάςβοη
θάει για νά καθορίσουμε έπακριβώς ΤΙΣ ΚΑ-
ΤΑΓΟΤΕΣ ΤΟΥΣ και τά Λιαστρικά Συνοικέσια
-πού άπό έκατομμύρια Χρόνια φαίνεται ότι
συντελουόνται-τουλάχιστο στό Γαλαξία μας.
Μέ τό "άρσενικό",λοιπόν,άπό πάνω-άλλά μέ τό
άναποδογύρισμα-τώρα πιά"άπό κάτω(∴∴∴)-κα-
ταλήξαμε στά παρακάτω :δ Πατέρας τουπρώ-
του Νικόμαχου=δ"έκ πατρός πάππος"του'Αρι-
στοτέλη,φαίνεται ότι ΗΤΑΝ ΑΠ'ΤΟ ΕΦΙΛΟΝ∴∴

("Ετσι -ίσως-έξηγεϊται και τόΓΙΑΤΙμάςέκα-
(νε τή χάρη και μάς άπο-κάλυψε τά του"Ε-
(ψιλόν-στήν Τριπλή,μάλιστα,μορφή του:).

'Η"γιαγια"του'Αριστοτέλη-ΕΤΣΙ ΜΑΣδείχνει
τό σύστημα μας-δηλαδή ή Μητέρα τουΝικόμα-
χου-ήταν άπό ΓΑΜΜΑ/ΛΑΓΟΥ∴∴∴'Ο ίδιος δΝι-
κόμαχος-προβολή τών παραλλήλων,πού"βγαίν-
"νουν"και προεκτείνωνται μέσα άπ'τόκράνος
του σκάφανδρου του'Αριστοτέλη-πού"κρατά-
"ει"τή θέση τής κεντρικής μορφήςστοσύστη-

μά μας-φαίνεται ότι γεννήθηκε-και ΔΕΝ Έχω λόγους ν' ἀμφιβάλω-στό ΛΑΜΛΑ / Λαγοῦ, ἐκεῖ ὅπως θά δοῦμε παρακάτω, πού ξαναγύρισε ὁ Ἄριστοτέλης μαζί μέ τό γιό του τό Β:Ήικό μαχο-μιά και τό Μῖ/ΛαγοῦΔΕΝμποροῦσεἀκόμα νά δεχτῆ κατοίκους-παρα τά 62 χρόνια, πού εἶχαν περάσει! Ἡ μητέρα, τώρα, τοῦ Ἄριστοτέλη-θάνοιωθα μεγάλη χαρά νῆξερα τῶνομά της-ΤΟ Α Λ Η Θ Ι Ν Ο Ε Ν Ν Ο Ω-καταγόταν ἀπ' τό ΖΗΤΑ/Λαγοῦ: τώρα-μόλις-καταλαβαίνω με τό γιατί μᾶς σγεδίασε τόν ἀστερισμό του μέ τήν κλίση τῶν 90° κι ἔβαλε τή"βοηθητική "8-8", ΕΠΙΣΤΗΤΟΝ-ΕΠΙΣΤΗΤΟΝ-τή θυμᾶστε; Ἡ νά μᾶς βάλῃ τά πράγματα στή θέση τους δείχνοντας ὅτι ὁ ἀ π λ α ν ῆ ς Μῖ ἀνατράπηκε: ἤθελε νά"τοῦ βγοῦν"στήνΕΝΤΕΛΕΙΑ-οἱΔΕΣΜΟΙ ΣΥΓΓΕΝΕΙΑΣ μέ τοὺς προγόνους του-γιὰ νά μᾶς πείσῃ παραπάνω κι ἀπό ΑΡΚΕΤΑγιατῆ Ἐξωγήϊνη Ταυτότητά του: Ὁ ἴδιος, λοιπόν, γεννήθηκε στό ΑΣΤΡΟ ΤΟΥ ΟΛΕΘΡΟΥ-τό Μῖ: Τά κατά Γῆν"δικά του μᾶς εἶναι γνωστά: πῆρε γυναίκα του τήν ἀνεψιά τοῦ ἄρχοντα τῶν Λαρδανελλίων Ἑρμεία-τήν Πυθιάδα κι ἐγέννη-



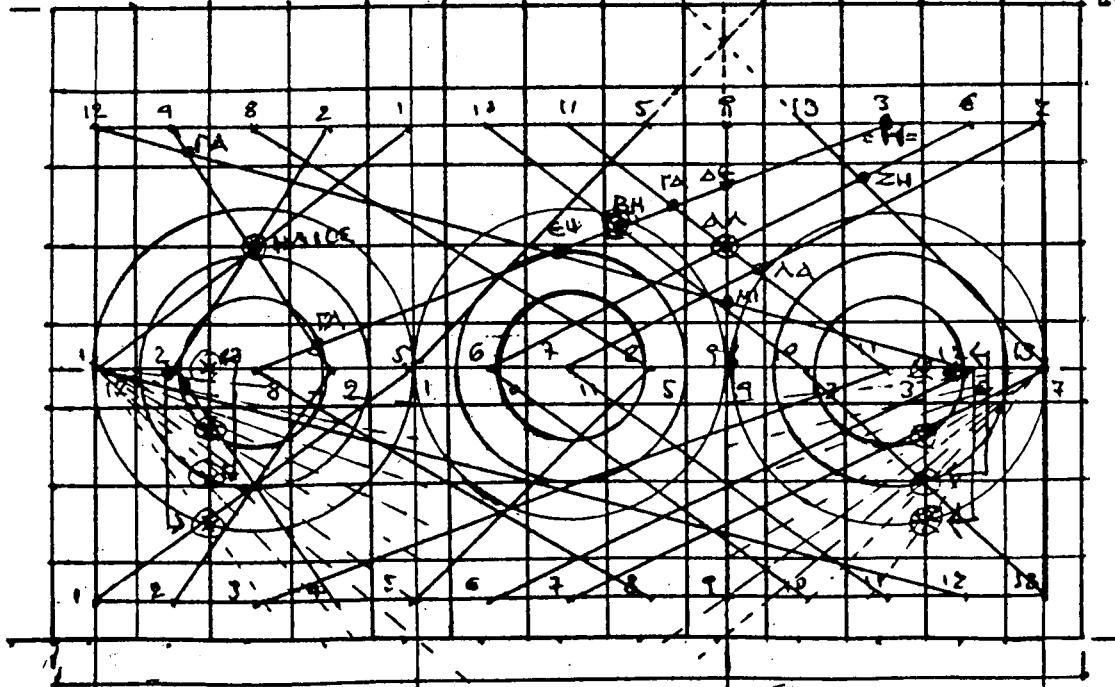
-176-

σε μαζί της τὸ Νικόμαχο. Τὸ "μάτι" τῶρα τοῦ
Νικόμαχου αὐτοῦ τοῦ Β': -γιατί στὸ μέσο τοῦ
συστήματος βλέπουμε ὅτι ὁ "παπποῦς Νικόμα-
"χος" κ α τ έ β η κ ε ΜΕΣΑ στήν ἀγκαλιά τῆς
Γῆς - γιά πάντα, βέβαια, - τὸ μάτι, λοιπόν, τοῦ
Β': Νικόμαχου... "γ α ρ ί δ α" (: εἶναι δκυ -
(κλίσκος, πού συμβολίζει τὴν "Γᾶ" μας - τὴ Γῆ)
- νά γυρίση πίσω : πραγματικά ὅταν ἔβγαλε
... γένεια - μῶλις - (καί τὰ ... γένεια τοῦ Νι-
(κόμαχου μᾶς τὰ ... δίνει τὸ κάτω μέρος τοῦ
(σέ κάτοψη ... Στά - γυρου:!) - πῆρε τὸν 67 ἔτων
"μπαμπᾶ" του - τὸν Ἀριστοτέλη - καί "μέσω ΕΦΙ-
"ΛΟΝ " Ἀστρουκαί περνώντας ΜΕΣΑ ἀπ' τὸν ΑΛ-
ΦΑ/Λαγοῦ, - πού εἶναι ΗΛΙΟΣ - ἀλλά μέ 89.676.
000.000 χιλιόμετρα στὸ " ΔΕΝ προλαβαίνει
νά τοῦς κάνη τίποτα κακό: τὸν "διαπερνοῦν-
ἀέρια μᾶζα καθὼς εἶναι - σέ δισεκατομμυριο-
στά, ἦ, ἔστω, ἑκατομμυριοστά τοῦ δευτερολέ-
πτου - "πλανήθηκαν" σάν "ἀμπελόφυλλο" στήν πε-
ριοχή - μέ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΠΤΩΣΗ - καί μῶλις "στρώσα-
νε" τὴν κατεύθυνσή τους - τράβηξαν γιά τὸ
ΛΑΜΔΑ/ΑΣΤΡΟ ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΛΑΓΟΥ: ΑΥΤΟ εἶ-
ναι - τρυλάχιστο - τὸ πρόγραμμα πτήσης ἐπι -
τροφῆς - π ο ὄ μᾶς ἄ φ η σ ε νάκοιτᾶμε:

'Ως ἐδῶ λοιπόν τά πράγματα πῆγαν"θαυμάσι-
 "α"-ὄσο θαυμάσια, τέλος πάντων, ἦταν δυνα-
 τό νά πάνε. 'Ωστόσο-δ 'Αριστοτέλης ΔΕΝ ἄγα-
 ποῦσε...τά χρέη: : : εἶπαμε στό Βιογραφι-
 κό του σημείωμα ὅτι τόν εἶχαν κατηγορήσει
 γιά"Α θ ε Ἦ α"-καί πώς ἡ κίνηση τῆς σχε-
 τικῆς Ποινικῆς Διαδικασίας τόν"ἔστειλε"-
 κατ' ἀρχήν στήν Εἰβοια-κι ἀπό ἐκεῖ-εἶδαμε
 "Ποῦ": :λοιπόν : ΜΕΣΑ ΣΤΑ ΚΡΑΝΗ ἔβαλε-σέ
 ὅ π ε ρ -σ ὅ μ π ι ε σ μ ἔ ν η γραφή, σά
 νά μᾶς ἔλεγε : "ἀναλῦστε-κάν' τε "ἄλγεβρα"
 "-καί ΘΔ ΚΑΤΑΛΑΒΕΤΕ:"-τά γράμματα : ὄμικρον
 -θῆτα-ἔψιλον-ὄμικρον-σῖγμα-ΤΟ ΕΝΑ ΜΕΣΑ"Η
 ΕΠΑΝΩ στό "Ἄλλο : φυσικά-διάβασα:"Ο ΘΕΟΣ":
 Καί-φυσικώτερα-ρώτησα: ἐν τάξει-τί θέλεις
 -τώρα;-μου"ἀπάντησε"-...μέ ὄλο τό"Ὀργανο:
 ΙΣΟΝ : δούλεψε πάνω σ' αὐτό, ποῦ βρῆκες: "ὄλι
 "κό γιά ἐπεξεργασία-ΚΡΑΤΑΣ:". 'Εν τάξει -
 καί πάλι : ἡξερα-εἶχα μάθει πιά-τή δουλειά
 μου: 0=15, Θ=8, Ε=5, Ο=15, Σ=18 & 15 ^{σύν 5} σύν 8 ^{σύν} 15 ^{σύν}
 σύν 18-ΙΣΟΝ ΕΞΗΝΤΑ ΕΝΑ="ΖΗ-ΑΛ": 'Ο Θεός Ζῆ
 Πρῶτε "Ἀνθρωπε Γιά τόν 'Αστερισμό τοῦ Λα-
 γοῦ. 'Ωραῖα : "Πῶς-Ζῆ;"-: ἄθροισέ τα: ΖΗσύνΑΛ
 ἴσον"Η"=ῆ=στ' ἀλήθεια: : ὄθεός Ζῆ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ:

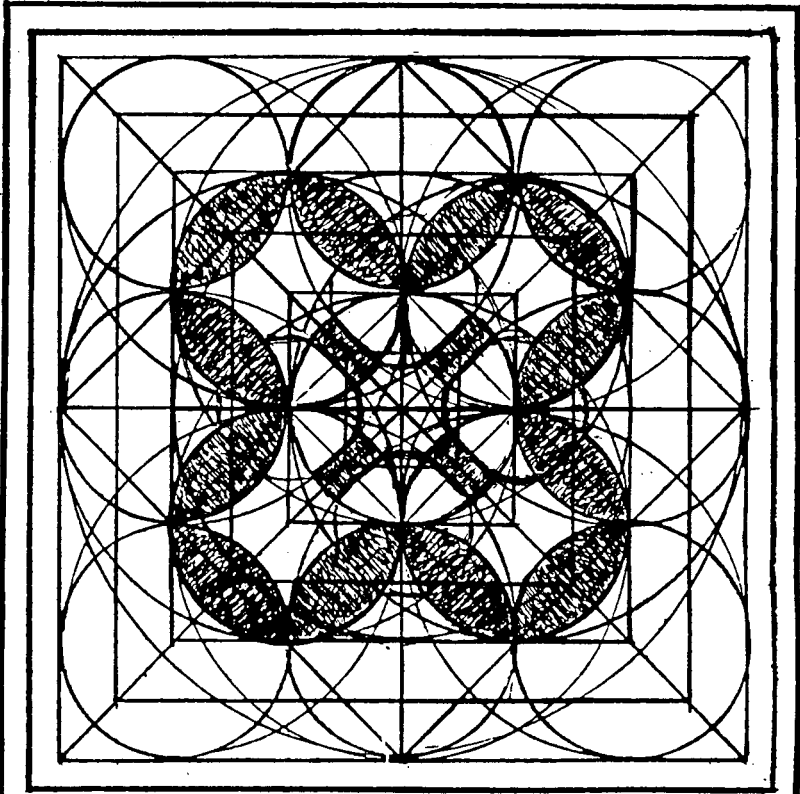
‘Υπῆρχε-θμως-κι ἓνα δεύτερο χρέος-πολύμε-
γαλύτερο: ἐπειδή"οἱ σοφοί" τοῦ καιροῦ του
ΔΕΝ μπορούσαν νά τόν καταλάβουν-τόν κατη-
γόρησαν πώς"ΔΕΝ εἶχε ἰδέα" ἀπό... μαθηματι-
κά -κι, ἄρα, πώς, τᾶχα, ἦταν" δευτέρας κατηγο-
"ρίας" φιλόσοφος (βλέπετε τότε ὑπῆρχε τρέι-
(δος σέ ἀ φ θ ο ν ἰ α-καί, ἄρα, καί οἰσχε-
(τικές διαδικασίες-"καρτέλλες" ἀπό... πάπυ-
(ρο-στοιχίζαν ΠΟΛΥ ΛΙΓΩΤΕΡΟ ἀπ' τοὺς ἀντί-
(στοιχους" φ α κ έ λ ο υ ς"-μέ ΕΝΑ ΛΑΜΔΑ-
(ἀπ' τό λατινικό-ναί, ὑπῆρχε ἡ Ρώμη-μήν ἀπο-
(ρεῖτε: "καί τὰ λοιπά: -σήμερα-ἔχι γιά φα-
(κέλωμα-ἀλλά οὔτε γιά φασκέλωμα ΔΕΝ" κυκλο-
(φοροῦν" πιά Φιλόσοφοι-ΜΕἰ ΧΩΡΙΣ εἰσαγωγι-
(κά : μάθανε, βλέπετε, πώς" Οἰκονομικά" ἡ δου-
(λειά εἶναι "σκέτη χασούρα"-καί" τό γύρισᾶ
(τεύτυχως γιά ὄλους μας-"ἀλλοῦ":) Ἀριστο-
τέλης, λοιπόν, μέ τὰ "κυκλάκια-κράνη-κεφα-
"λάκια ἀπό ἀνθρωπάκια": ἔτό πόδι"-στό πο-
λύ"πρόχειρο": κοιτάξ' τε τό ΕΝΑΤΟ ΣΧΗΜΑ: ὅ-
που ὑπάρχουν"βουλίτσες μέ ἀστεράκια"&κυ-
ρίως-ἀπ' τήν πρώτη κι ὡς τήν τρίτη κι ἀπ'
τήν πρώτη-κι ὡς τήν τέταρτη-μιά κι ἔχουμε
φτιάξει τίς ΠΕΡΙΛΑΛΗΤΕΣ ΚΟΓΧΟΕΙΔΕΙΣ τοῦ
Νικομήδη (200 περ. χρόνια ΜΕΤΑ τόν "Τέλη": -δΝι-
κομήδη) ἀπλᾶ καί σκέτα-ΔΙΠΛΑΣΙΑΖΟΥΜΕ ΤΟΝ

ΚΑΘΑΡΑ ΟΡΑΙΜΟΝΤΑ - ΣΤΑ ΔΥΟ ΑΚΡΑ ΤΟΥ ΞΗΜΑΤΟΣ - ΟΙ ΚΟΓΧΟΓΡΑΦΕΙΣ:
 ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΣΕ ΤΟ ΤΡΙΤΟ & ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΣΕ ΤΟ ΚΕ (Α ΕΤΕΡΑΚΙΑ) ΜΕΣΑ ΕΣΤΙ ΚΥΚΛΟ



ΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΜΕΣΕΣ ΑΝΑΛΟΓΕΣ, ΠΕΤΙΣ ΠΟΛΙΕΣ ΔΙΤΑΑ ΣΙΑΖΕΤΑΙ ΟΚΥΒΕ ΚΑΤΑΙ-
 ΤΟ ΤΟΜΕΤΑΙ Η ΟΣ ΕΙΑ ΞΗΜΑ ΣΕ ΕΝΑΤΟ ΞΗΜΑ → ΓΑΝΙΔ-ΜΑΝΙΜΟΝΔ ΚΟΙΘΗΤΗ

ΚΥΒΟΚΑΙ ΤΡΙΧΟΤΟΜΟΥΜΕ ΤΗΝ ΘΕΕΙΑ ΓΩΝΙΑ, δε-
δομένου του ὅτι μέ αὐτές ἀκριβῶς τίς "βου-
"λίτσες καί τ' ἄστεράκια"-ΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΜΕ-
ΣΕΣ ΑΝΑΛΟΓΕΣ-ΤΑΥΤΟΣΗΜΕΣ-, πού εἶναι ἁ π α
ρ α ί τ η τ ε ς, -γιά νά λυθοῦν τά "ἄλυτα"
ὡς τότε(-κι ὡς τίς μέρες μας ἀκόμα "συγκι-
(νοῦν" τοὺς Μαθηματικούς-ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΓΗΣ:)--
μέ τόν κανόνα καί τόν διαβήτη"-προβλήμα-
τα αὐτά: Κάπως-ἄ ν ἄ λ ο γ α -π.χ. "εἰ καί
"ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΖΕΤΑΙ Ο ΚΥΚΛΟΣ-ΔΙΑ ΤΟΝ ΜΗΝΙΣ-
"ΚΩΝ" (: ::) -μᾶς λέει ... κάτι ΑΙΩΝΕΣ πρίν' ἀπ'
τόν ' Αρχιμήδη -καί, μέ δυό λόγια, μᾶς κάνει
τήν ἐξήγηση! συμπαθαῖτε με-αὐτά "ΜΟΝΟ" τάμα-
"θηματικά-μᾶς ἔμαθαν "στό Σχολεῖο": - γιά
τό "πῶς"... τετραγωνίζεται ὁ κύκλος-ΑΝ ΚΑΙ
τό λέει μόνο.. "πρός "Ψυχαγωγίαν" μας: :: ἐκεῖ
νο πού τόν ἐνδιαφέρει-ΑΠΕΙΡΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ-
εἶναι νά πετύχουμε "μέ τόν κύκλο" μέ τήν
-"κατά κύκλον περιστροφήν"-νά ΠΑΡΑΓΑΓΟΥΜΕ
τό Ε-ε : τήν Ταχύτητα τοῦ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ τοῦ Φω-
τός ΜΕΙΟΝ' ἐλάχιστο-: τά 89.676.000.000 χιλιά-
μετρα στό Δευτερόλεπτο-γιά νά ναι κι αὐτός
ἡσυχος-πῶς ΔΕΝ ἔχασε ΑΛΙΚΑ τά χρόνια του
μαζί μας.-"



Σχῆμα ΙΟ-ΔΕΚΑΤΟ ΣΧΗΜΑ-Η ΤΕΛΙΚΗ "ΟΛΟΠΙΑ"
"ΡΑΣΤΑΣΗ"

Τὸ ΔΕΚΑΤΟ ΣΧΗΜΑ μας-λοιπόν-, ἡ"ΟΛΟΠΑΡΑΣΤΑ-
"ΣΤΑΣΗ"-εἶναι ὑλοποίηση ἐνός δλδκληροῦσ-
νόλου ἄριστοτελικῶν ὑπαινιγμῶν-δδηγιῶν :
παράδειγμα: ΔΕΝ ἤθελε νά ὑπάρχη"ἐπάνω καί
"κάτω"-μιλοῦσε γιά"ὕδρῶβια"-ἔκανε νύξεις
"καθαρά βιολογικοῦ περιεχομένου"-κι ἀφῆ-
στε πιά τὰ γεωμετρικά-ἀλγεβρικά,-"λογιστι-
κά"(μέ τή Μαθηματική Ἔννοια)-καί τ' ἄλλα
του τὰ ἐνδιαφέροντα. Τί μπορούσε νά-ΜΗ-γί-
νη λοιπόν;- ΤΙΠΟΤΑ: : θέλοντας καί μή-ἀνέ-
πτυξα τήν παράσταση τοῦ σχήματος Θ Κ Τ Ω
-τήν"ΒΑΣΙΚΗ/ΒΗΤΑ", ὅπως θά μπορούσαμε νά
τήν ποῦμε-τήν"τετραγώνισα"-σέ συνάρτηση
καί μέ τὰ"9"καί"13"-τούς"σημαδιακοῦς"ἀρ-
θμοῦς, τῆς ΒΑΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ "ΕΝΑ"-καί..
γεμᾶτος ἀπορίες-π ο λ λ έ ς - κοίταξα νά
δῶ-τί ἔφτιαξα: Καί εἶδα:

Πρῶτα-πρῶτα: μέτρησα-ΠΟΛΥ ΠΡΟΧΕΙΡΑ-23 κῶ-
κλους: 24"ὠοειδεῖς"καμπύλες-σωστά"ἀβγά" ·
22 ἔλλειψεις-8 "καρδιο-ειδεῖς"καμπύλες·
4"ὑπερβολές"· 24"παραβολές"· 20, περίπου, ΜΗ-
ΝΙΣΚΟΥΣ-καί, φυσικά, .. ὄρεξη νάχετε νά με-
τρᾶτε καί ν' ἀναλύετε τὰ"συνθέματα" ὄλων αὐ-
τῶν τῶν, μέχρι ἐδῶ εἶναι, -125, "στοιχείων"
' Αφοῦ, λοιπόν, πέρασε ἡ πρώτη ἐντύπωση-γιά

τό πόσο "ἀκατάρτιστος" (::::::::::)-ήταν στά
...Μαθηματικά δ' Ἀριστοτέλης-"ἡρέμησα"-καί
ξανάρχισα τήν "παρακολούθηση": ἐδῶ κι ἄνῃ-
ταν, πού ...ΔΕΝ καταλάβαινα τό τί γινόταν
:-νά μή σᾶς κουράζω-αὐτά, πού "ξεσκαρτάρι-
"σα" ἦταν τά παρακάτω : φαίνεται-στό κέν-
τρο τοῦ συστήματος-ὅτι : δεκάξι-ἐλλειπτι-
κά "τροχιώδη σχήματα", παριστάνουν τά ἡλε-
κτρόνια τοῦ ἀτόμου τοῦ ὀξυγόνου: κόπιασα-
βέβαια-πολύ,-ἀλλά-αὐτό βγαίνει: ἀπ' αὐτά -
λοιπόν, τά ΠΕΝΤΕ-γίνονται ΕΝΕΡΓΕΙΑ, -ἡ δ-
ποία, βέβαια, "κινεῖ τήν ἀντίδραση"-Ὁ Ὁσομ
μετέχει σ' αὐτήν. ΤΡΙΑ ἡλεκτρόνια συμμετέ-
χουν "ΑΥΤΟΥΣΙΑ" στήν σύντηξη τοῦ μετάλλου
πρός Πλουτώνιο 243. Τά ὑπόλοιπα ΟΚΤΩ ἀκτι-
νῶβολοῦνται: -Εὐκολα καταλαβαίνουμε ὅτι-
αὐτό, πού λείπει γιά νά συμπληρωθῇ ὁ ἀρι-
θμός τοῦ ἀτομικοῦ βάρους τοῦ Πλουτωνίου-
τό "243"-μᾶς τό παρέχει τό ΑΛΡΑΝΕΣ ΑΕΡΙΟ:
Τώρα-τό ΠΩΣ-τό πελώριο "πῶς"-τά μέτρησαν-
ὅτι εἶναι ἔτσι-κι ὄχι "ἀλλιῶς"-νομίζω ὅτι
θά τό πληροφορηθοῦμε, ὅταν "μέ τό καλό" συ-
ναντηθοῦμε μέ τούς "κυρίους" αὐτούς: : λε-
πτομέρεια : ἡ θά πᾶμε-ἡ θαρθοῦνε: Ὡς ἐδῶ-



καλά-νομίζω... "Ας δοῦμε τώρα τί γίνεται
καί πάρα κάτω : ENNEA χαρακτηριστικοί κύκλοι
"γεμίζουν" ὅλο τό σύστημα. "Υστερα ἀπό πολύ
προσεκτική μελέτη νομίζω ὅτι κατάλαβα πώς
πρόκειται γιά τίς διάφορες θέσεις τοῦ Φεγ-
γαριουῦ-ὡς πρὸς τή Γῆ-καί μέ τή Γῆ στή μέση.
Στό συμπέρασμα αὐτό ὠδηγήθηκα ἀπό ΔΥΟ, κυ-
ρίως, στοιχεῖα : πρῶτο : ὠρισμένα ψάρια-ναί
ΜΗΝ τρομάζετε-ἔχει ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΑ ΨΑΡΙΑ ΜΕΣΑ
ΤΗΣ. Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ὑπ' ἄρ. ΙΟ΄ :- σέ συσχέτιση
πρὸς τήν ἀλλαγὴ τῆς κατεύθυνσῆς τους ἀνά
ἐξάωρο-βλέπετε τό σύστημα εἶναι διαιρεμέ-
νο σέ ὁσύνδισον 12 ὥρες: αὐτό ἦταν τό πρῶτο
στοιχεῖο. Τό δεύτερο ἦταν οἱ καμπύλες, πού
τέμνουν τοὺς ὀ κ τ ὦ ἀπό τοὺς ἑννέα κύκ-
λους-καί σέ σχέση καί πρὸς κάποιες "ἀκραῖ
"ες" εὐθεῖες-τούς "ἀλλάζουν τή μορφή": σάν ᾤ-
ναι πανσέληνος-ἢ χάση φεγγαριουῦ ἢ "σελήνης
"πρῶτο τέταρτο" ἢ "σελήνης τελευταῖο τέταρ-
"το"-τέτοια πράγματα: ἤξερα πώς εἶχε καη-
μό ΜΕΓΑΛΟ μέ τίς θάλασσες καί τά ρεύματα:
: ἄκωμα καί γυναίκα-ἀπ' τά Λαρδανέλλια παν-
τρεύτηκε: κι ἐκεῖ τά ρεύματα εἶναι περίπου
περὶ ὁμοία πρὸς τά τοῦ Εὐριπou-γιατί, βέβαια

για τήν πρόκληση τῶν παλιρροϊκῶν ρευμά-
των τοῦ Εβριπου γίνεται λόγος-μιά καί ΜΟ-
ΝΟ ἐκεῖ τά...ψάρια, ἀλλάζουν κατεύθυνση ἀ-
νά ἐξάωρο-καί "τό μέσον" μέ τό ὁποῖο γί-
νεται προσπάθεια-ἀπ' τόν 'Αριστοτέλη-νά ἐ-
ξηγηθοῦν-εἶναι οἱ παρέλξεις, πού ἀσκεῖ ἐ-
πάνω τους τό Φεγγάρι, ἀνάλογα πρός τίς θέ-
σεις του ὡς πρός τή Γῆ, σ' ὅλη τή διάρκεια
τῆς -ἀνά γήϊνο εἰκοσιτετράωρο-περιστρο-
φῆς του.: πραγματικά-ΣΗΜΕΡΑ-ἡ ἐπιστήμη δέ-
χεται πῶς αὐτό καί πρέπει νά συμβαίη...
Στή συνέχεια, ἡ προσοχή μου στράφηκε στίς
"διαγώνιες" γραμμές, πού "χιάζουν" ὀλόκληρη
αὐτή τήν παράσταση : ἐδῶ πιά φάνηκε καθα-
ρώτατα ἡ "ἐλικοειδῆς-κοχλιοειδῆς" μετατόπι-
ση τοῦ ΕΦ/Σκάφους ἐπάνω σέ μιά καί μονα-
δική εὐθεῖα. Δέν ἐπεκτείνομαι-μιά καί ΛΕΝ
συντρέχει λόγος : τό σχετικό "φαινόμενο"-
εἶναι σαφέστατο.

'Αντίθετα, ἐκεῖνο, πού ἀξίζει νά προσεχθῆ-
καί πού μόνο ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ἀναφέρεται ἐδῶ-
εἶναι ὅτι ἐκτός ἀπό τοὺς ἐννέα "στάνταρ"
-μικροῦς-κύκλους, ὑπάρχουν καί ἄρκετοί ἄλ-
λοι-μέσου καί μεγαλύτερου μεγέθους-πού εἶ-

ναι, βέβαια, δυνατό νά παριστάνουν κατάμέ-
 γεθος τά "άστρα" του 'Αστερισμού του-του
 "Λαγοῦ"-ή καί τά σχετικά μεγέθη τῶν του
 δικοῦ μας 'Ηλιακοῦ Συστήματος Πλανητῶν-ή
 ἀκόμα, τροχιές διαφόρων σωματίων κατά τήν
 ὥρα τῆς ἀντίδρασης μέσα στό "Μπέβατρον".

Διακινδυνεύω-ώστόσο-τήν ὀ π ὀ θ ε σ η ὀ
τι μᾶλλον γιά τροχιές μεταβάσεως ἀπό τόν
ἕνα ἄ σ τ ἔ ρ α του Λαγοῦ στόν ἄλλο θά
πρόκειται-ή, ἂν αὐτό ἀποκλείεται, μιά καί
τά Στά-γυρα πετοῦν "κατ'εὐθεΐαν"- "ΙΩΤΑ"
τότε ἴσως νά ναι δδηγίες γιά τά δικά μας
ἀρχικά π ρ ω τ ὀ γ ο ν α -πυραυλικό-δια-
στημόπλοια, προκειμένου νά πραγματοποιη-
θοῦν-σέ πρώτη φάση-πτήσεις ἐπανδρωμένες
ΜΕΣΑ στό 'Ηλιακό μας σύστημα: ὀπωσδήποτε-
τό ζήτημα τό ἀφήνω"πρός μελέτην" στούς ἀπό
ἐμένα κατά τήν ἡλικία νεώτερου-στούς"με
"ταγενεστέρους"-ὀπως λένε...

Κἄτι, -πολύ ἀξιόλογο πιστεύω, πού πρέπει νά
 προσεχθῆ ΞΕΧΩΡΙΣΤΑ-εἶναι ἡ γραφική ἀπει-
κόνιση τοῦ Ντί"Εν-"Α, τοῦ γινωστοῦ DNA-καί κα
τά τήν"ἀπλουστευμένη"- (γιά τούς εἰδικούς
(φυσικά:;) γραφή του-του δεσοξυ-ριβοζο-νου
κλεΐνικου ὀξέος: (Μικρούτσικο-ΔΕΝ εἶναι;)



Παράλληλα-καί "Ίππαστί" =καβαλικευτά, λοιπόν
ἀπό τίς διαγώνιες, ἔχει δώσει-γιά νᾶμαστε
ἀκριβολόγοι, -ἔβαλε ἐμᾶς καί τό δώσαμε-καί
πῶς ἄλλιῶς θά μπορούσε, ἄλλωστε, νά γίνη:-
τήν σ π ε ἰ ρ α, -κάτι σάν "ψάρια"...μπαρ-
μπούνια αὐτή τή φορά, πού τό ἕνα βγάξειμέ-
σα ἀπ'τό κεφάλι του(:)τήν ...οὐρά τοῦἄλ-
λου:ἔφαξα ἐγκυκλοπαίδειες-κατ'ἐπανάληψιν-
καί ὅποια ἄλλα συγγράμματα μπόρεσα ν'ἀνα-
καλύψω καί κατά 9999999⁰/000000-ΑΥΤΟπρέ-
πει νάναι:

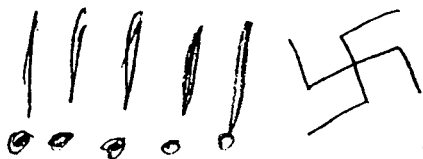
"Ἐνας ἀπ'τούς λόγους, πού μέ ἔπεισαν γιαῦ-
τό εἶναι καί τοῦτος :τόσο στίς ἐγκυκλοπαί-
δειες ὅσο καί στά συγγράμματα-ἀλλά καί σὸν

"Ὀμφαλό" τῶν Δελφῶν-καί σὸ πανταλονάκι-
τοῦ Ἀστροναύτη τοῦ Παλένκουε-τό DNAπαρι-
στάνεται-Χ-Ι-Α-Σ-Μ-Ε-Ν-Ο-πάει νά πῆ, σάν

δίχτυ-σάν "πλέγμα":τό ἴδιο, ὅμως, συμβαίνει
καί μέσα στήν "ὄλοπαράσταση"-μπροστάστάμά-
τια μας :εἴπαμε :Ίππαστί-καί "Ζευγαρωτά":

'Αναφορικά τώρα μέ τόν 'Ὀμφαλό τῶν Δελφῶν
μοῦ περνάει ἀπ'τό μυαλό ἡ σκέψη-ξέροντας
ὅτι τό DNA εἶναι-κατά ἕνα τρόπο[#]ἡ κωδική
"Καρτέλλα"-τῆς ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΚΟΤΗΤΑΣ-μήπως, μιά

τάζομαι νάφτασε καί μέχρι εκεί: -άν και-
στήν τελευταία μιάμιση σελίδα τῶν Κατοπι-
νῶν 'Επιλυτικῶν-Β', φυσικά, βιβλίο-μᾶς ἐκ-
θέτει ΟΧΙ σάν ΘΕΩΡΙΑ ἀλλά ΣΑΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙ-
ΚΗ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΗ-μιά "Γενετική τῆς Ψυχῆς", -
βγαλμένη ΜΕΣΑ ἀπό τήν Αἰσθησιολογία καί τή
γενικώτερη Ψυχο-Φυσιολογία, πού ΣΗΜΕΡΑ Α-
ΚΟΜΑ ἄνθρωπος τοῦ Πλανήτη τούτου ΔΕΝ τόλμη
σε-κι ΟΥΤΕ βλέπω κανένα στά προσεχῆ...
2-3.000 χροῖνια νά ΤΟΛΜΑΗ-ΝΑ ἐκθέση-κάτι πι-
ρόμοιο--ΟΧΙ, λοιπόν, γραφική παράσταση τῆς
Ψυχῆς-ἀλλά γραφική ἀπεικόνιση τῆς πετα-
λοῦδας ἀπό σκῖνα-τοῦ βράχου ἐπάνω ἀπ' τόν
ὁποῖο ξεκίνησε γιά νά γυρίση στό ΛΑΜΔΑ/Λα-
γού: -Ναί-καί μή σας φαίνεται παράξενο (ἄλ-
λωστε - ὅ π ο τ ῖ θ ε τ α ἰ ὅτι βρήκατε
(τέτοια καί τόσα μέσα σ' αὐτό τό βιβλίο, -
(ἴστε... τά συνηθίσατε:) 13 χιλιάδες μέτρα ἔξω
ἀπ' τήν... Ἐρέτρια καί πηγαίνοντας πρός τό
'Αλιβέρι-ὄπαρχει-ἀκόμα-τόσο ὁ Βράχος, μέ
κλίση 30° πρός ΝΟΤΟΝ: -ὅπως καί... ἡ μορφή
τοῦ Ἀριστοτέλη, "σκαμμένη" ἀπό τίς διαβρώ-
σεις ἐπάνω στόν ἴδιο αὐτό βράχο-χωματόβρα-
χο-γιά τήν ἀκρίβεια: ΜΟΝΟ ὅμως ὑπό ὠρισμέ-



-190-

νη γωνία προσπτώσεως του φωτός του "Ηλι-
ου είναι η μορφή αυτή -δ ρ α τ ή. Υπάρχει
-ώστόσο-την ΕΙΛΑ και ΤΗ ΒΛΕΠΩ ΚΑΘΕ ΚΑΛΟΚΑΙ
ΡΙ κάθε μέρα-απ' όσες μπορώ να περάσω κά-
που εκεί-σε απόσταση 80-90 μέτρων, συγκε-
κριμένα : όποιος επιθυμεί, λοιπόν-ΛΕΝ έχει
παρά να κάνει ένα κόπο ως εκεί...: ή "πετα-
"λούδα" έλασφρά παραποιημένη-τά τελευταία
χρόνια-είναι πάντα στη θέση της. Κι απόκά-
τω της-κατά' κορφα πάνω στη θάλασσα-καίΜΕ-
ΣΑ στον Εύβοϊκό-τό Νότιο, βέβαια, -ή"μορ-
"φή"-του.....

"Αν, λοιπόν, θέλουμε να συγκεφαλαιώσουμετά
ως εδώ στοιχεΐα μας-νομίζω πως βάσιμαμπο-
ρούμε να πούμε ότι ή "σύντηξη" τους-έγινεσ'
ένα τόπο μέ "πεταλούδες καιψάρια"-μόνο,-
πού αυτά τά τελευταία-έλλαζαν-ΚΑΙ ΑΛΛΑΖΟΥΝ
ΑΚΟΜΑ και σήμερα-κατεύθυνση -κάθε Ε Ξ Ψ
ρ ε ς : τό βασικό, όμως είναι ότι μιá και
τό ΕΦ/Σκάφος ταξίδευε-ΚΑΙ ταξιδεύει-ΙΩΤΑ
-ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ-δ σκοπός/προορισμός τους έπρ
πε να τούς είναι δ ρ α τ ό ς : κι δ λαγός-
στά πλάτη μας, δύοε αρχές 'Απριλίου-κι ως
πρός τή συγκεκριμένη τοποθεσία-τής Εύβοι-

ας-πού,σάν νησί είναι ΑΡΚΕΤΑ ΟΡΕΙΝΗ-ΜΟΝΟ
ἀπ'τό Νότιο Εύβοϊκό είναι δρατός. Ήσυμφο-
ρά,θμωσττό Μῖ / Λαγοῦ,τούς εἶχε βρεῖμῆ-
να Σεπτέμβριο-μάς πὸ δείχνη μέ τήν κάθεω
"ΙΩΤΑ"-καί μὴν ἐπικαλεσθῆ κανένας τόνἀτ-
τικὸ"Β ο η δ ρ ο μ ι ῶ ν α"-γιατί θά τοῦ
πῶ πῶς ἕνας ἄ ν θ ρ ω π ο ς,πού ΓΝΟΡΙΖΕ-
πρίν 2360 χρόνια τὸν Οὐράνιο Ἑμισφαιρι-
κὸ Χάρτη Ἑκλειπτικῆς Μερκατορικῆς Προβο-
λῆς-ἦταν σέ θέση νά ἀ ρ ι θ μ ῆ σ η καίτὸ
μῆνα,πού τὸ "Ἄστρο του ἦρθε "ἀνάποδα"μέ-
"Ὀργανο" τῆ θέση του ὡς πρὸς τήνΟὐράνια
Ἰσημερινή Γραμμή τοῦ παρατηρητῆ Γήϊνου:
γιατί ΑΥΤΟ ΑΚΡΙΒΩΣ ΚΑΝΕΙ :μάς τοποθετεῖ
τὸ ΜΙ/ΛΑΓΟΥ Κ Α Τ Ω ἀπὸ τὸν ὈρίζοντάΚύ-
κλο μας :πραγματικά δ Λαγὸς ΔΕΝ εἶναιδρα-
τός ἀπὸ τὰ πλάτη μας Σεπτέμβριο-σέ καμμία
περίπτωση.Κι ἂν θέλετε καί τὸ"ἀνατριχια-
"στικώτερο"-τότε σᾶς πληροφορῶ ὅτι ἡ."τό-
"ση"ΚΑΤΩἀπ'τὸν Ὀρίζοντα -γωνία τοῦ Ἀστε-
ρισμοῦ του-εἶναι"ἐκπληκτικά"ἀκριβῆς ὡσπρὸς
τῆ θέση του ὡς πρὸς Ἑμᾶς-μῆνα Σεπτέμβριο
-παίρνοντας,βέβαια,ὑπ'ὄψη μας καί τίςΜε-

γάλες Κοσμικές Περιόδους.

Κι έτσι-θέλουμε-δέ- θέλουμε -φτάσαμε και στον "κατ' Αριστοτέλη" ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΣΜΟ του Κόκλου: ακούστε, λοιπόν, "τί κάνει"-ή, έστω, τί κατάλαβα ότι "κάνει"-κι από 'κει και πέρα -θ, τι σās φανεῖ ἀρεστό τό κρατᾶτε-καίπε-τᾶτε τό ὑπόλοιπο ΔΙΧΩΣ τήν παραμικρή τύψη. Πρῶτα-πρῶτα-"πετάει έξω"τό "κί" = 3, 14. τό πετυχαίνει-έτσι: "ζητάει"-και "παίρνει" = μās βάζει και του φτιάχνουμε, χαρτί "χιλιεστομετρημένο"-τό λεγόμενο ἀπ' τοῦς γαλλομαθεῖς-"Μιλλιμετρέ": αὐτόματα-τό "πεδίο" εἶναι ἔμβαδομετρημένο μέ ἀκρίβεια. Τό πρόβλημα, ἐπομένως, μετατοπίζεται στό πόσο "ἀ-π λ α τ ἦ ς" (: ::) -εἶναι ἡ-ΚΑΘΕ-γραμμῆ-ἀνεξάρτητα του ἄν εἶναι ΕΥΘΕΙΑ ἢ ΚΑΜΠΥΛΗ. Ἐπάνω ἐκεῖ μās ἀφίνει νά καταλάβουμε ὅτι τό ὄλο πρόβλημα εἶναι-περίπου-"καλαμπούρι" (:)-γιά τόν ἐξῆς λόγο: ἄν τό σημείο γιά νά ναι ΑΥΘΕΝΤΙΚΟ πρέπει νά ΜΗΝ κατέχει θέση στόν ἐπίπεδο ἡ 3 διαστάτο χῶρο-τότε ΟΧΙ ΜΟΝΟ θά ναι ἀνύπαρκτο :: -ἐνῶ ὑπάρχει-ἀλλά και ἡ γραμμῆ-κάθε γραμμῆ-πού θά προκύψη ἀπ' τήν κίνησή του πρέπει γιά νά

ὕπαρξη μὲ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΗ ΑΥΣΤΗΡΟΤΗΤΑ-νά εἶναι
-Α Ν Υ Π Α Ρ Κ Τ Η: : : -Τότε, ὅμως, θάναϊάνυ-
παρκτο καί τό ἐπίπεδο-ἀφοῦ προέρχεται ἀπό
γραμμῆς, ἀλλά καί ἡ ἐπιφάνεια-ἀφοῦ προέρχε-
ται ἀπό ἐπίπεδαῖ γραμμῆς-ΜΗ-ἐπίπεδες, πού
ἀ π λ ῶ θ η κ α ν. Ἄν, ὅμως, ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ μι-
λώντας, ΠΑΝΤΑ-ἀ ρ ν η θ ο ὦ μ ε τίς ἐπιφά-
νειες-τότε ἀναγκαστικά πρέπει νά ἀρνηθοῦ-
με καί τά Στερεά-μιά πού κι αὐτά, ἀπό κά-
ποιας μορφῆς ἐπιφάνειες προκύπτουν. Αὐτό,
ὅμως θά μᾶς ὀδηγήσῃ στό ν' ἀρνηθοῦμε τήν
ὕπαρξη σ ω μ ᾶ τ ω ν , πλέον, -ἄρα καί τοῦ
...ἑαυτοῦ μας-κι ἄς ὑπάρχουμε:-ΔΕΝ-θά-ὑ-
πάρχουμε "ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ"-κι ἄρα-ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ-
τό Σῶμπαν θά εἶναι ὄχι ἄπειρο-ἀλλάΜΗΔΕΝ:
Κι ὡστόσο-ΟΛΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ. Ἄρα-τί"μαθηματι-
κό"ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΣΜΟ τοῦ Κύκλου μου ζητᾶτε; ; ;
'Εμεῖς-βέβαια-"κόκκαλο": : : : τί-νά-ποῦμε;
.....
'Ελᾶτε, μᾶς λέει-νά τό λούμε"πρακτικά"κι
ἄς πάει νά χαθῇ τό"χαμένο"-ΕΤΣΙ"Η ΑΛΛΙΩΣ"
"Μαθηματικό Παιχνίδι":ἀναλογῖστε τή χορ-
δή τοῦ τόξου τοῦ-δικοῦ σας μηνίσκου-ὡς
πρός τήν διάμετρο τοῦ θεωρούμενου κύκλου
καί βγαῖτε ἕνα"διαφορικό ὀλοκλήρωμα"ὑπο-

λογισμοῦ τοῦ ΕΜΒΑΔΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ-ΜΙΑ κιά
ποκλείεται-ΜΟΛΙΣ τ' ἀποδείξαμε"διὰ τῆς εἰς
ἄτοπον ἀπαγωγῆς"-νάνα ΑΠΛΑΤΗΣ-ὁ Κόσμος νά
χαλάση! Καί- ἀπορρίψτε τὴν ἔνσταση ὅτι "ἔ-
"τσι φύγαμε ἀπ' τὸν κανόνα καί τὸ διαβήτη"
-"Λάθος"πέστε τους:Κι ἐσεῖς τετραγωνικὴ
ρίζα θά βγάζατε -γιὰ νάφτιάξετε τὸ τετρά-
γωνο-ἄρα-"λογισμὸ"θά μεταχειριζόσαστε-πού
ΔΕΝ εἶναι"Κανόνας καί Διαβήτης"- "Ἐτσι"-σά
νά μᾶς δίνει κουράγιο"πέστε τους :ΛΟΓΙΖΕ-
ΤΑΙ Ο ΚΑΘΕΝΑΣ -ΟΣΟ ΜΠΟΡΕΙ-ἂν λογίζεται"λο-
"γικά"κι ἔχετε μάς παραιτημένους μέ τίς ἐν-
"στάσεις σας:." Ὁραῖα-τί θά γίνη, ὅμως τώρα
-τὸν ρωτᾶμε κι ἐμεῖς μέ τῆ σειρά μας: "ἄ-
κουστε" "λέει: τὸ "πῖ"σᾶς "τῶδωξα". "Ἄρα -ὁ ἄρ-
ρητος ἀριθμὸς-ἔφυγε ἀπ' τῆ μέση-τώρα"μιλᾶ-
"με" γεωμετρία-ΟΧΙ ἀριθμητικῆ: βλέπετε τὸ
δικὸ σας μηνίσκο-ἐκεῖ στήν ἐπάνω ἀριστερῆ
γωνία τοῦ ὄλου συστήματος-ἄς ποῦμε;-Ναί:
Πρόσέξατε ὅτι μέσα πτόν μέγιστο κύκλο ἐνε-
γραφα τετράγωνο-ἂν καί ὀρθιο;-Ναί-τὸ εἶ-
δαμε: -εἶδατε, ὅτι περι-ἔγραφα τετράγωνο-
γύρω ἀπ' τὸν κύκλο;-Ναί-τὸ εἶδαμε:-Πρόσέξα-

τε ότι εκτός από δικό σας-τόγήϊνο-μηνί-
σκο-υπάρχει κι δ"κοϊλος"δ ΔΙΚΟΣ ΜΟΥ-Ο Ε-
ΞΩ-ΓΗΤΙΝΟΣ ΜΗΝΙΣΚΟΣ;"-Ναί-τόνεΐδαμε:-Εΐδα-
τε άκμα-σέ πόσα τρίγωνα χ ώ ρ ι σ α και
τούς δυό μηνίσκους-πού-ΜΑΖΙ ΠΑΡΜΕΝΟΙ-φτι-
άχνουν τό επάνω έξω άριστερά τρίγωνο-ΙΣΟΝ
τό ένα ΟΓΛΟΟ του περιγεγραμμένου τετραγώ-
νου-η τό ΕΝΑ ΤΕΤΑΡΤΟ του έγγεγραμμένου ;-
Μάλιστα:Καταλάβετε, έπομένως ότι τόπρόβλη-
μά σας είναι τώρα πιά-νά συγκρίνετε τάεμ-
βαδά των δυό μηνίσκων μεταξύ τους-ώστενά
ΒΡΗΤΕ -άθροίζοντας τά ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΑΤΑπούσας
δίνουν τά έμβαδά τους-ΟΙΚΩΛΗΠΟΤΕ δ"άπει-
"ρισμός"έχει αποκλεισθῆ έκ κατασκευῆς-τό
διαφορικό δλοκήριμα,πού θά σας δώση τό'Εμ-
βαδό τῆς κάθε τους επιφάνειας;Ναί-τό κα-
ταλάβαμε-άλλά τά τρίγωνάμας-δσο πολλάκιαν
είναι κι δσο ΜΙΚΡΑ-είναι,ώστόσο,"κυρτά:-"
Ναί,μας"άπαντάει"-άλλά συνθέτουν ΕΥΘΥΓΡΑΜ-
ΜΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ-και μάλιστα ΑΚΡΙΒΟΥΣ ΕΜΒΑΛΟΥ
:γι' αυτό σας ζητώ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΑΤΑ-και μάλι-
στα "ΔΙΑΦΟΡΙΚΑ-ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΑΤΑ":για να υπο-
λογίσετε -ΜΕ ΑΚΡΙΒΕΙΑ ΜΕΓΙΣΤΗ-τά έμβαδά
τους: :ΤΟΤΕ-έχοντας ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΠΛΕΟΝκιδχι

ΜΟΝΟ "Τεχνικά" μέ τή χρήση τοῦ "Μιλλιμετρέ"
-ὑπολογίση τό ΕΜΒΑΔΟ ΤΟΥ ΛΙΚΟΥ ΣΑΣ-ΤΟΥΓΗ-
ΥΝΟΥ-ΜΗΝΙΣΚΟΥ;-ΔΕΝ θάχετε παρά νάπροσθέσε-
τε τό 'Εμβαδόν του ἐπάνω σ' ἐκεῖνο τοῦ ὀρ-
θογώνιου τριγώνου, πού ἡ χορδή τοῦ μηνίσκου
σας εἶναι σ' ἐκεῖνο-ΥΠΟΤΕΙΝΟΥΣΑ-καί νά τό
τετραπλασιάσετε γιά νά βρῆτε ἀκριβῶς τό
'Εμβαδόν τοῦ Κύκλου-διώχνοντας, πιά, ἀπ' τή
μέση ΚΑΙ "ΤΟ ΜΙΛΛΙΜΕΤΡΕ:" Ἀπό' κεῖ κι ἐμ-
πρός-τελειώσαμε σχεδόν-"καί σᾶς λέω-σχε-
"δόν" γιὰτί ΔΕΝ μπορῶ-προκαταβολικά-νά ξέ-
ρω ἂν ἡ ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΗ ΡΙΖΑ, πού θά βγάλετε
θά σᾶς "βγῆ" στρογγυλός "ἀριθμός-ἡ θάχη ἄπει-
ρα-ΜΗ περιοδικά-ψηφία:": Ἄν, τελικά, . . . εἶ-
στε τυχεροί' (: ::) -θά λάβετε τήν εὐθεῖα,-
πού θά σᾶς χρησιμεύση γιά τήν κατασκευή
τοῦ ζητούμενου τετραγώνου: ". . . Βλέπουμε, ὅ-
πως δῆποτε πῶς ΔΕΝ εἶναι ΜΟΝΟ τό "πῖ", πού
μᾶς κάνει τή λύση τοῦ προβλήματος "κουβά-
"ρι". Ὅπως δῆποτε-ἡ "λύση 'Αριστοτέλη"-τό
ἔλεγμα μέ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΥΣ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΥΣ.-εἶναι
ἡ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΤΕΡΑ-ΔΥΝΑΤΗ : στό κάτω-κάτω
τακτοποιήσει ἡ Μαθηματική 'Επιστήμη πρῶτα
τίς σχέσεις τις μέ τά "Ὄργανά της-στιγμές

γραμμές-έπιφάνειες-"άπλατεῖς"άπειρα-θρια
καί κάμποσα άκόμα τέτοια μέ τούς ρητούς&
τούς άρρήτους-κι ξ π ε ι τ α, πάλι έδω θά-
μαστε... (έννοω πώς ΚΑΠΟΙΟΣ άλλος θάβρεθῆ
(νά φορτωθῆ τήν Ε Υ Θ Υ Ν Η γιά τό παρα-
(περα διανοητικό-έξερευνητικό "ταξίδι"). Τί
άλλο μπορούσατε νά περιμένετε άπό ένα έλά
χιστο-γιά τήν άκρίβεια"έλαχιστώτατο"άδελ-
φό σας, πού ΠΟΤΕ ΔΕΝ πάτησε έστω καί τόπό-
δι του-έστω καί σέ άδεια(;) αἴθουσα τῆςΜα-
θηματικῆς-δποιου "βαθμοῦ"Σχολῆς;;;-Συγ-
χωρέστε με-άν σᾶς κούρασα-πάντως-ΔΕΝτῶθε-
λα-πιστέψτε με:

Πάντως"έκεῖνο, πού βγαίνει σάν"καταστάλα-
"γμα"-είναι τό ὅτι-πιστεύω, μάλιστα, πώςκι
'Εσεῖς θά συμφωνήσετε-(βτλ) ΔΕΝῆταν ΣΕ ΚΑΜ-
ΜΙΑ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ-τό "μαθηματικά"-... "τουῦβλσ'
(:)-πού θέλησαν νά τοῦ προσάψουν οἱ"αἰώ-
"νιοι-ξ ξ υ π ν ο ι:::":.-

Κι ἔτσιΑΝΤΙΚΡΟΥΕΤΑΙάπ' τάἰδια τάπράγματα
ἡ"άκαθαrsία", πού δημοσιεύτηκε σῆμεραςέ-
κατά τά άλλα-σοβαρή έφημερίδα"...δ' Αριστο
"τέλης ΔΕΝ θά ξαναγίνη-κι ἡΦΙΛΟΣΟΦΙΑ"τά-
χα-"πέθανε":ΟΣΟ ΤΟ ΑΙΜΑ"ΚΥΛΑΕΙ ΣΤΙΣ ΦΛΕ-
ΒΕΣ"ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ ΤΟΥΤΟΥ-Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΘΑ ΖΗ:.

τός αριθμός φτιάχνουμε την-άποχιλιετηρί-
 δες ζητούμενη πλευρά τουκατ'έμβαδόνίσου
 προς-τόν-κύκλο τετραγώνου-κιήσυγάριμε: 'Ο
 σχετικός, μάλιστα τύπος πρέπει να ναι T=τε-
 τραγωνίζουσα = $\sqrt{a^2 + \frac{b^2}{2}}$ = $a + \sqrt{\frac{a^2}{2}}$ - και ΤΕΡΜΑ:
 'Αναρωτιέμαι "σάν τί είδους αρώστειανάταύ
 κι αυτή; :-: Άλλη δουλειά ΛΕΝ είχανοί εύλο-
 γημένοι; "Κάτι τέτοιο, θά σκέφτηκε κι ό-πού
 μās έδωσε τή λύση του "Προβλήματος τώνΠρο-
 βλημάτων" και-πολύ Ε Υ Γ Ε Ν Ι Κ Α, -μās "ψι
 "θυρίζει"- από 'Ε κ ε ι Ψ η λ ά:

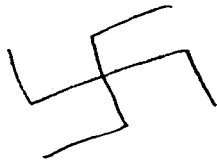
"Δέν φτιάχνετε-λέμε-κανέναΣτά-γυρο" Εψιλον
 "-νά' ρθετε κατά' δώ-πού έχετε καθυστερήσει
 "τότε στον Καιρό του-" κάπου 1.500χρόνια
 "τό λιγώτερο-και" "κοντεύετε" (: είπαμε: μι-
 (λάει ΕΥΓΕΝΙΚΑ)-"νά γίνετε... ρεζιλισ'Ο-
 "Λ Ο Κ Λ Η Ρ Ο τό Γαλαζία" και ν' άφήσετε
 "αυτές τίς-μέ συγχωρεϊτε" "ά η δ ι ε ς" μέ
 "τά κυκλάκια και τίς γραμμοϋλες; -Γί' αυτό
 "ξόδεψαν οί Πρόγονοί μου" τά μαλλιά τής
 "Κεφαλής τους" "-κι έφαγε και" τό ζϋον", πού
 "σās μιλάει-τή ζωή μου δλόκληρη-μπās και
 "σās κάνουμε άνθρωπους; ; :-: ΑΥΤΑπερίμενα
 "νά-μου- κ ά ν ε τ ε ; :-: "-

Κ Α Π Ω Σ Ε Τ Σ Ι -

Και τώρα-"εύγενικοί μου άργοντες"- όπως έ-

λεγαν κι οί ὅπου Γῆς τροβαδοῦροι-ραψῶδοί
"μενεστρέλοι" κλπ. κλπ. -ἀπ' τόν "Ὀμηρο κι ἐ-
δῶ-παρακαλῶ:-μέ τόν Λάσκαλο 'Αριστοτέλη-
ταπεινά φρονῶ ὅτι τά"τελειώσαμε". Γιά νά
ποῦμε τό σωστό-ΜΕ ΤΟΝ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ ΥΠΑΡΧΕΙ
ΜΟΝΟ ἀρχή -ἀλλά"τά πεπερασμένα δεῖ πεπε-
"ρασμενάκις πεπεράνθαι πάντα"-κάποιο ἀ-
νέκδοτο λέει πῶς κάποτε, πού τόν ρώτησαν
ποιά εἶναι ἡ λέξη, πού"πρυτανεύει" ἀκόμακι
ἐπάνω στό "Ὀν τῶν "Ὀντων-κάτι σάν στοίχη-
μα, ἄς ποῦμε-τούς ἀποκρίθηκε-σάν' Αριστοτέ-
λης: μονολεκτικά-ΟΥΤΕ ἄρθρο ΔΕΝ ἔβαλε. Τούς
εἶπε-λέει ὁ θρυλος : " ὄ ρ ι ο ν". Καταλά-
βατε τί προσπαθῶ νά σᾶς πῶ : ἀρκετά-τά ὡς
ἐδῶ-ἄλλωστε... τελειώνει καί τό βιβλιο-σέλι-
γες σελίδες. Λοιπόν : Στά-γυρον "Ἐψιλον-" Α-
νατροπή τοῦ Μι/λαγοῦ-καί τά λοιπά: Σύμφω-
νο-Σύμφωνος, ὅμως, κι ἀπό μέρους μου-πρός
τήν ὑπόσχεσή μου-θά θέσω ὑπ' ὄψη σας ἄλλες
πολύ σχετικές-περιπτώσεις μετακινήσεων-
Μέ-ἡ κáι ΧΩΡΙΣ-σ κ á φ ο ς : (αὐτό κι ἀνεῖ-
(ναι-τί λέτε;) Ἐἴπαρε ν' ἀρχίσω ἀπ' τή μυθο-
λογία μας-πού"φοβᾶμαι" πῶς θ' ἀποδειχτῆ-τελε-
-κά-πιότερο 'Επιστήμη ἀπ' τήν ὑπάρχουσα καί
Κρατοῦσα-ἀλλά-ἔ λ λ α ὄ ν ὁ μ α τ α-έλλη-

Τελικά-ξέρετε, ποῦ ΚΑΤΑΛΗΓΟΥΜΕ ; ἀπλούστα-
τα οἱ δύο μηνίσκοι-γῆϊνος καί "ἀριστοτελι-
"κός" θεωρημένοι κάτω ἀπό τίς συνθῆκες-β-
ρους, ποῦ θέσαμε, λογίζονται ἼΣΟΙ-καί "τότῶ
αἰώνων πρόβλημα"-φαίνεται ὅτι βρῆκε τήλύ-
ση του: ἀφοῦ οἱ δύο μηνίσκοι εἶναι-ἡ, ἔστω
"παίρνονται σάν" ἴσοι-ἀναγκαστικά ὁ καθέ-
νας τους θάναί ὁ μισός τοῦ τριγώνου, ποῦ
συνθέτει: :::: τότε ὅμως τά τέσσερα τρίγωνα
τοῦ ἐγγεγραμμένου τετραγώνου ΣΥΝ τά ΔΥΟ τρι-
γωνα τοῦ ἴδιου τετραγώνου, ποῦ ἐδῶ παρι-
στοῦν τά ΕΜΒΑΔΑ τῶν Μηνίσκων-ἴσον τά ἐμβα-
δά ΕΞ ΤΡΙΓΩΝΩΝ ἴ σ ο ὦ ν τ α ι πρὸς τό ἐμ-
βαδόν τοῦ Κύκλου: "ΑΚΡΙΒΩΣ-" "Μαθηματικά"
-ἄς ποῦμε. Ἐπειδή, ὅμως, τό ἐμβαδόν τοῦ ἐγ-
γεγραμμένου τετραγώνου εἶναι ΑΚΡΙΒΩΣ ΥΠΟ-
ΛΟΓΙΣΙΜΟ-ἀφήνοντας κατά μέρος τό Μιλλιμε-
τρέ"-κατ' ἀνάγκη θάναί ΑΚΡΙΒΩΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΙ-
ΜΟ καί τό ΕΜΒΑΔΟ τοῦ "ένός καί μισοῦ" ἐγγε-
γραμμένου τετραγώνου, ποῦ, ὅμως, παίρνεται-
σάν ἐμβαδόν τοῦ θεωρούμενου-κύκλου. Ἔτσι,
ὅμως τό πρόβλημα λύνεται -σχεδόν: τό "σχε-
"δόν" εἶναι τό τοῦ Ἄριστοτέλη: ἄν τό προῖόν
τῆς ἐξηγημένης τετραγωνικῆς ρίζας εἶναι ρη-

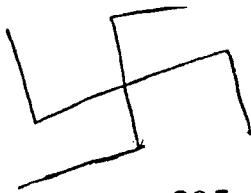


-201-

νικά "φάνηκαν"-δύο από "ΕΦΙΛΟΝ" και ένα από "ΑΛ-
"ΦΑ" : 'Επιμενίδης ὁ Κρητικός- 'Ερμότιμος ὁ
Κλαζομένιος καί 'Απολλώνιος ἀπ' τὰ Τύανα-
τῆς Καππαδοκίας. 'Αρχίζουμε ἀπ' τὸν τελευ-
ταῖο, πού εἶναι καί ὁ νεώτερος ἀπ' τοὺς-3ῶ
Γεννήθηκε στά τρία πρὸ Χριστοῦ: λίγες μέ-
ρες πρὶν ἀπ' τὸν τοκετό-παρουσιάστηκε-λένε
-στὸν ὕπνο τῆς μητέρας του ὁ "θεός" Πρωτέ-
ας-καί τῆς εἶπε ὅτι "τό παιδί, πού θά γεννή
"σει σέ λίγο-θά ναι αὐτός ὁ ΙΔΙΟΣ". Ὄταν με-
γάλωσε ἐπισκέφθηκε τοὺς μάγους τῆς Βαβυλώ-
νας, τοὺς γιόγκις τῶν 'Ινδιῶν -καί, μᾶς λέει
ὁ 'Αντριου Τόμας-ἔφτασε καί μέχρι τὰ 'Ι-
μαλάια, -στὶς σπηλιές, πού φυλάγονται "τά μυ-
"στικά τοῦ Σόμπαντος" κι οἱ ἐκεῖ "λάμας" τοῦ
εἶπαν: ΚΑΛΩΣ ΩΡΙΣΕΣ- 'Απολλώνιε : σέ περιμέ-
ναμε: Συνεχίζουμε: ἀναφέρουν ὅτι καί ἐπιδη-
μίες ἐξαφάνισε καί ὅτι καί ΝΕΚΡΟ ΑΝΑΣΤΗ-
ΣΕ(:). 'Αργότερα-ὄταν τὸν "ἀνέκρινε" ὁ Δομι-
τιανός-στή Ρώμη-ἀλυσσοδεμένο-ΕΠΕΣΑΝ οἱ ἄ-
λυσσίδες-κι ὁ 'Απολλώνιος ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΕ: Γνώ-
ριζε-ἦν κι εἰδωλολάτρης-τὸν ΕΝΑ ΘΕΟ: ΔΕΝ Ε-
γινε δυνατὸ νά καθοριστοῦν τὸπος καί χρονο-
λογία τοῦ Θανάτου του: ... Λατρεύτηκε στήν
"Ἐφεσο-σάν" "Ἡρακλῆς(:::)" "Ἀλεξίκακος":-

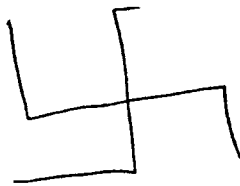
νοι-ΑΕΝ ξέρουμε αν ήταν "μάγος και θεουργός
-όπως εκείνοι. Τον αναφέρει κι ο δικόσμος-
δ' Αριστοτέλης. Αύτός, λοιπόν, δ' Ερμότιμος-
είχε την ἐξῆς -κ α τ α π λ η κ τ ι κ ῆ "-
ιδιότητα": ἡ ψυχὴ του ΟΧΙ μόνο ἄφηνε τὸ σῶ-
μα του-κι "ἔβγαινε περίπατο"- "περιοδείαν"
-τόλεγαν, τότε-ἀλλά ΚΑΙ ΔΙΗΓΟΥΝΤΑΝ ΚΑΤΑΕ-
ΠΤΩΣ τό ΤΙ εἶδε στίς περιοδεῖες ἐκεῖνες-
ὅταν ἐπέστρεφε: "-Φυσική συνέπει-
α ἦταν, νά μαζέψη ΘΑΝΑΣΙΜΟΥΣ ἐχθρούς δ' Ερ-
μότιμος : αὐτοί, λοιπόν, καί κατέστρεψαν-τό
ΘΑΥΜΑ-ἐκεῖνο : κάποια μέρα, πού ἦ...
Ψυχὴ τοῦ Ἑρμότιμου-ἀποουσίαζε-ἔ-
βαλαν φωτιά ΚΑΙ ΕΚΑΨΑΝ τό σῶμα-πού,
βέβαια, κείτονταν ἀνυπεράσπι-
στο σέ μιάν ἕκρη. "Τεκμαίρω" : ὅταν ἠψυ-
χὴ ἐπέστρεψε-ΕΙΔΕ τό ΤΙ ἔγινε καί
ἀηδία σμένη-ΑΣΦΑΛΩΣ--ἔφυγε γιά τό
Μεγάλο "Ἄγνωστο": -"ἘΔΡΑΣΕ" γύρω στό 500π.Χ.-
Αὐτές, λοιπόν, οἱ περιπτώσεις ΜΕΤΑΤΟΠΙΣΕΩΝ
δίχως "σκάφος"-ἔφτασαν ὡς ἐμᾶς-κι ἀσφαλέ-
στατα-θά ὑπάρχουν κι ἄλλες. Ἐνα παραπλή-
σιο σύνολο παραδειγμάτων-κάπως πιδ "σκό-
"τεινῶν"-βέβαια : οἱ "ΚΑΤΑΣΤΕΡΙΣΕΙΣ"
ἔσονται-οἱ ἀναχωρήσεις μέ κατεύθυνση ὠρισμέ-

νο ἄστρο-ῆ, συνηθέστερα-ΑΣΤΕΡΙΣΜΟ, -πούσυ-
χνά μάλιστα ἔπαιρνε καί τ' ΟΝΟΜΑΤΟΥ
πού"κατηστερίσθη"σ' αὐτόν-ἄν ΔΕΝ τῶπαιρνε
καί σέ ὅλες τίς περιπτώσεις: ἔτσι-π.χ.-
ἔχουμε τόν κυνηγό τόν Ὠρίων α-πούκυ-
νηγοῦσε τό δικό μας-τό"Λαγό"(-ἄρα"καταστε
(ρίζονταν"καί ζῶα-γιά νά"ἔξοικονο-
(μεῖται δ Μῦθος-κι ἔχουμε ἕλλωστεκαί
(τίς ἀντίστοιχες ἀραβικές λέξεις"π.χ."φθ-
(μαλχάουτ"-τό στόμα τοῦ Φαριού(:))καί, ἐ-
πειδή ἦταν πολύ παινεσιάρης(:)κι ἔλεγε ὅ-
τι ΔΕΝ ὑπῆρχε Ζῶο, πού νά μή μπορῆ νά τόκυ-
νηγήση-νά κι οἱ Ἄστερισμοί"ΜέγαςκαίΜικρός
"Κύων"-ἡ Ἥρα ἔβαλε καί τόν τσίμπησε δ...
Σκορπιός-Ἄστερισμός κι ὁ Σκορπιός-κι ὄρε-
ξη νᾶχετε:-Ἄλλά καί ἀνθρώπων καταστερί-
σεις ἀναφέρουν: ἕνας ἀνα-γραμματισμός:
ὁ Ὀρφέας-ἦταν ὁ πρῶτος δάσκαλος τῶν
Παλμο-λονήσεων καί τῆς ἀντίστοιχης ἐπιστή-
μης τους: ἦταν, λοιπόν, πιστεύω, -Ο Φ Ο Ρ Ε-
ΑΣ ("Φορέυς"-ἀντί"Ὀρφεύς")καί, φυσικά, κα-
ταστερίστηκε-κι αὐτός-"στόν Ἄστερισμότῆς
"Λύρας"(:"πού ἄλλοῦ-;:)). ἔτσι-ἔβγαλα-ἔταῦ-
τα-μεταξύ ἀστείου καί σοβαροῦ-ἡ Ἑλλάδας-



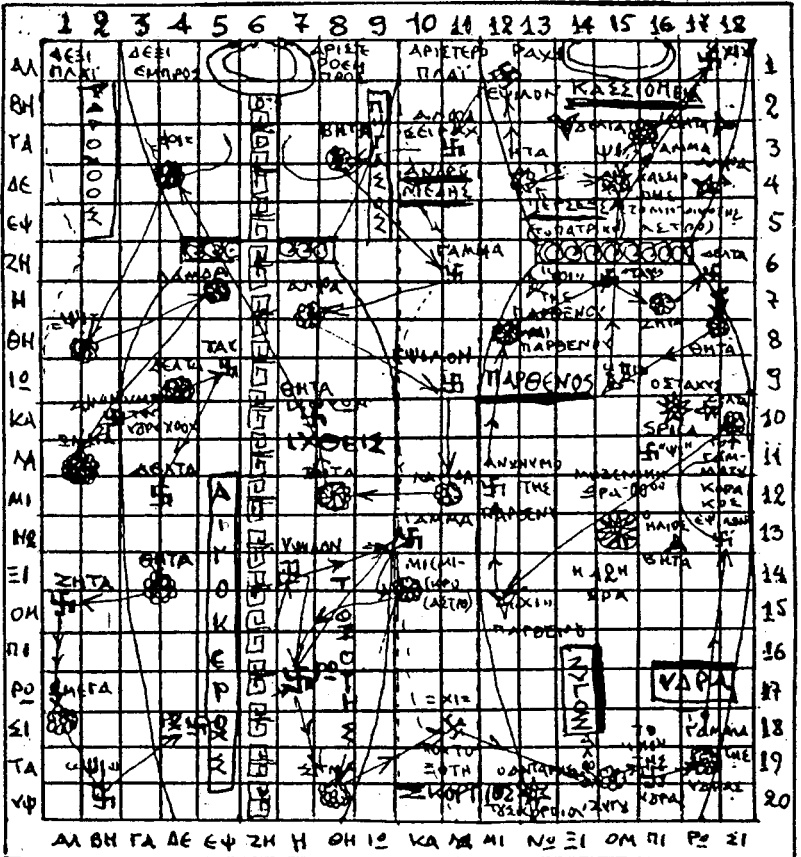
-205-

("ΕΦ-ΛΑ-ΛΑ-ΑΛ-ΣΙ"-τό θυμᾶστε ;)-ἦταν κά-
τι σάν λέσχη Κοσμοναυτῶν(κάτι βιώνειμέσα
(του μέ κάποιο ἀνάλογο ἄσμα-δ"ριζίτης"-
(=προ-αίωνια παλιός κι ὅμως δ λ ο κ α ί-
(νουργιος...τραγουδιστής,μέ τό "τό...κα-
(φενεῖον ἢ 'Ε λ λ ἄ ς":::))."Ἐτσι-οἱ δρά-
κοι πάνω στόν"μποῦστο"τῆς 'Αθηνᾶς καθώς
καί τᾶ ΠΟΛΥ ΑΜΥΓΑΛΟΤΑ-"κινέζικα"^{θά τῆλε-}
γα ἂν ΔΕΝ φοβόμουν τό δόρυ της(;) ^{-μέταξὺ τῆς}-μοῦγεν-
νοῦν τήν ὑποψία πῶς κάπου'ἀπ'τόν 'Αστερι-
σμό τοῦ ΔΡΑΚΟΝΤΑ πρέπει νά μᾶς ἦρθε-καί-
ΔΕΝ ἄ π ο κ λ ε ἶ ε τ α ι κάπου ἀπό ἐκεῖ
νά εἶναι τόσο "ὁ Δίας"-βάζω εἰσαγωγικά-
γιατί ἀσφαλῶς ΔΕΝ θά ἦταν"ΕΝΑΣ"-θά πέθαι-
νε-ἄ π λ ο ὄ σ τ α τ α-ἀλλά καί ἡ "Ἡρα-ἡ
"Ἄνασσα".'Ἐκεῖνο, πάλι, τό"τσιτισίδωμα"πά-
νω στήν κορυφή τοῦ ΟΛΥΜΠΟΥ-ἄρκετή δροσιά"
-ὅ,τι καί νά ποῦμε::-τί ἄ λ λ ο μπορεῖ
νά δείχνη παρά μιά προσπάθεια νά μᾶς πεί-
σουν ὅτι ἦταν-ὠραιότατοι, βέβαια-ΑΝΘΡΩΠΟΙ
-ΚΑΙ ΜΟΝΟ; ("Ὁ Ζεὺς ἐσέβετο τόν"ΝΟΥΣ"=τόν
(ΠΥΡΗΝΑ ΤΟΥ ΠΑΝΤΟΣ-ΤΟΝ ΑΛΗΘΙΝΟ ΘΕΟ-κιῶχι
(τή...νύχτα, ὅπως λένε οἱ παραμορφωμένοι
(ἀπ'τά πολλά δια-~~τά~~σματα:)"ΠαντεπόπταΖεῦ"



-206-

λοιπόν-κι ἦταν ἀλήθεια:κάτι σάν πληρεξούσιος διαχειριστής,-πού ἐπόπτευσε "γιά τήν καλή διεξαγωγή τοῦ πειράματος"-δ Δίας. "Όσο ἀφορᾷ στόν 'Απόλλωνα-ΜΗΝ ἐκπλαγῆτεῖν μάθουμε μιά μέρα-παρά τά περί τοῦ ΕΨΙΛΟΝ τοῦ ἐν Δελφοῖς-πῶς ΔΕΝ προερχόταν ἀπ' τό ΕΨ/Λαγοῦ,-ἀλλά ἀπ' τόν" "Οφιοῦχο" ἤ τήν "Κεφαλή τοῦ "Οφεως" ἤ ,ἀπό κάποιο ἄλλο ἄστρο -δ Δράκοντας μέ τόν ἐπί Γῆς ἐκπρόσωπό του τόν 'Εριχθόνιο-μᾶλλον πρέπει ν' ἀποκλεισθῆ μιά καί τό ζήτημα τό "διαυθέντευσσε" ἤ-ἀπ' τό Κεφάλι τοῦ Δία (:συμβολισμός;-γεννημένη 'Α(θηνάα)' Αθηνᾶ :ἐκεῖνο "τό ἀπολλώνειο θῦμα" γιά τόν Πύθωνα μιλάω-ἴσως κρύβει ΠΑΡΑΠΟΛΛΑ...Καταστερίσεις,λοιπόν,-εἶναι,χωρίς ὑπερβολή,-καμμιά πενηνταριά...χιλιάδες:θά σταθοῦμε σέ μιά-τήν τελευταία,-πού ΔΕΝ εἶναι ΜΟΝΟ "ΕΝΔΕΙΞΗ" ἀλλά ΠΛΗΡΗΣ ΑΠΟΔΕΙΞΗ"-φωτογραφική-ἄν μπορούμε νά τήν ἀποκαλέσουμε "καί μάλιστα "ΤΡΙΣ-ΔΙΑΣΤΑΤΗ": πρὸκειται-ὑπως ἀσφαλῶς,θά μαντέψατε-γιά τό ἄγαλμα,-πού διηγεῖται τήν "ἔξω-γῆϊνη δόξα-τῆς μεγαλύτερης Βιολόγου-πού μᾶς ἐπισκέφθηκε ΠΟΤΕ:



ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΦΡΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΧΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Ἀπ' τὸν Ἀστερισμὸ τῆς Παρθένου καὶ τὸν Ἄ της-
 τὸν ΣΤΑΧΥ=SPICA στὰ Λατινικά-καταλαβαί-
 νουμε πὺς ἡ ὕψιν ΔΕΝ μπορεῖ νὰ ναι ἄλ-
 λη ἀπ' τῆ ΘΕΑ ΔΗΜΗΤΡΑ-ΜΕΓΙΣΤΗ ΒΙΟΛΟΓΟ ::

ΕΠΙΜΕΤΡΟ

Α:

‘Η "Περίπτωση τῆς Φρασίκλειας-Δήμητρας".

‘Αδέρφια μου: :

ΤΙ ΞΕΡΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΑ ΕΛΕΥΣΙΝΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ;

Αὐτά, πού "κατάβαθα" "ξέρουμε" εἶναι τὰ πού ἀκολουθοῦν.

ΔΕΝ ἦταν μόνο "Μυστήρια"-ΚΥΡΙΟΣ ΗΤΑΝ ΜΥΗ-
ΤΗΡΙΑ: : ὥστόσο : ΔΕΝ ἀπειλοῦσαν μέ θάνα-
το-ἐπειδή-τάχα-κάποιος θά πρόδινε τό πῶς
θαβγαζες ΔΙ-ΚΟΚΚΟ ΣΤΑΡΙ ἀντί γιά ΜΟΝΟ-ΚΟΚ
ΚΟ-: : ἀστεῖα πράγματα : ΣΚΟΤΩΝΑΝ ΟΜΩΣ-κι ἔ-
σως καί πολύ Δικαιολογημένα -ἄν.....:

--- ΑΚΟΥΣΤΕ ΜΕ: :

‘Υπάρχει μιὰ "κίστις"-ἕνα πλατύ "κουτάκι"
κάτι σάν τσάντα τύπου-συγγνώμη-"Τζαίημε

"Μπόντ": ἐκεῖ ΜΕΣΑ ὑπῆρχαν τὰ "Ἄγια" τῶν ἀγίων τῆς "Μύησης". ΑΥΤΑ πήγαιναν κι ἔρχονταν στήν Ἀθήνα (Πομπή τῶν Μεγάλων Ἐλευσινίων-κλπ. κλπ.) Πρῶτα-πρῶτα ὑπάρχει ἕνα ὄνομα : ἔρχομαι-φτάνω : Ἐλευσις. ΟΧΙ-κατεβαίνω-περαστικός. Ἐρχοματ-ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΙΝΩ: ΚΑΤΕΒΑΙΝΕΙ, λοιπόν, ΚΑΙ ὁ τόνος-Ἐλευσίς: τὸ ὄνομα -κάπως" κ ρ ὕ φ τ η κ ε" ἔγινε "Κωδικό": (Μέ τὸ κατέβασμα ἑνός τόνου-μόνο) Ἐπάρχει ἡ Ἀγέλαστος Πέτρα: Ἐπάρχει -ὁ "παλιάνθρωπος" ὁ... Πλούτυνας, ποὺ κατέστησε ἔ γ κ υ ο τὴν ΚΟΡΗ-τὴν Περσεφόνη-καὶ κατέστρεψε τὸ πείραμα τῆς παραγωγῆς τῆς ἡμερης τροφῆς-Τῆς ΕΞΗΜΕΡΩΜΕΝΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΓΕΝΙΑΣ-μέ εὐρύπερη τὴν Κρανιακὴ Ὀπή-μέ ΕΥΡΩΠΗ-γιά νά ΜΠῆ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΦΩΣμέσα στόν Ἐγκέφαλο, ν' ἀξήθοῦν οἱ Ἐλικες-νά θεμελιωθῇ ἡ ΒΑΣΙΚΗ ΠΡΟΥΠΟΘΕΣΗ: "ΜΑΤΙ-ΜΥΑΛΟ"-γιά τὴν Ἐγκατάσταση τῆς Ἐπιστήμης! Ἐπάρχει μιά-ὑπάρχουν πολλές-ΚΡΑΥΓΕΣ ΚΟΓΕ-ΟΜΠΙΞ: ἡ Κόγχη ΝΑ ΚΑΡΠΙΣΗ: ΔΥΟ ΕΓΧΥ -

ΣΕΙΣ:μιά πραγματική:σύμβολο τῆς τεχνητῆς
Γονιμοποίησης.Μιά"Κωδική"-:γιά νά καρπί-
ση-τῆχα-ἡ Γῆ:Γᾶ-δμως-καί ΓΑΝΗ-ΓΥΝΗμᾶςδι-
νουν τό "κλειδί"γιά νά σπάσουμε"αὐτόν τόν
"ψευτο-κώδικα". 'Υπάρχει-τώρα εἶναι ἐρεῖα
πια -ἕνας Νάος-ἕνα 'Εργαστήρι Πυρηνικῶν
'Ακτινοβολιῶν-,πού γιά νά"μονωθοῦν-ἔχει
πάχος τοίχων-ΠΟΛΛΩΝ ΜΕΤΡΩΝ. 'Υπάρχει τό
"ἱερό χοιρίδιο",πού τῶ'λουζαν στή θάλασ-
σα-πρίν τό θυσιάσουν. 'Αρα γε νᾶταν"ἰνδι-
"κό"-τό χοιρίδιο;ΚΑΙ ΤΙ ΘΕΛΕΙ τό χοιρί-
διο-ἄν πρόκειται νά καλλιεργήσουμε ΜΟΝΟ
"ΔΗΜΗΤΡΙΑΚΑ";;; 'Υπάρχει-ἀκόμα-ἡ ...θάλασ-
σα :φυσιο-λογικός 'Ορός ΣΥΝ ἄφθοναΜεταλ-
λικά ἄ λ α τ α:"ἀπολίτιστοι"οἱ 'Ελευσί-
νιοι...ἔστεροῦντο ΤΣΙΜΕΝΤΟΥ:~::~::~: :ἔτσι-
"ὑπανάπτυκτα πράματα"-ἡ θάλασσα ΗΤΑΝ ΚΑ-
ΘΑΡΗ(ἄν ναί-τότε"ζήτω ἡ...ὑπανάπτυξη")'Υ-
πάρχει-καί ΤΙ -ΔΕΝ -ΥΠΑΡΧΕΙ :ἄλλη μιὰκραυ-
γή:"'Ιερόν "Ετεκε Πότνια Κοῦρον-ΒΡΙΜΟ-ΒΡΙ
"ΜΟΝ":~::~: :συμβολισμός-θά ἐξηγήσω παρακά-
τω."Ἐγινε τοῦτο: γύρω στά 1280π.Χ.τόπεί-

ραμα παραγωγῆς Ἐπιστημόνων στήν ΑΙΓΥΠΤΟ
ἔχει ἀποτύχει π α τ α γ ώ δ ι κ α : τ ᾶ ἄ-
γάλματα μέ κεφάλια Τσακαλιῶν, Γερακιῶν, Γα-
τιῶν, κλπ. κλπ. -τό ἀποδείχνουν ΠΕΡΙΤΡΑΝΑ: :
Ἔρχεται ἡ ΔΗΜΗΤΡΑ-θά δοῦμε πάρα κάτω ἀπό
ΠΟΥ ΗΤΑΝ-καί, ὅπως κατεβαίνει μέ τό ΜΕΓΑ-
ΛΟ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟ ΤΗΣ-τύπου "ΔΑΚΤΥΛΙΟΣ"-κα-
τακαίει τήν "Πέτρα" τοῦ τύπου Καθόδου-τῆς
Ἐλευσίνας-καί τήν ΚΑΝΕΙ "ΑΓΕΛΑΣΤΟΝ" = ΓΙΑ
ΚΛΑΜΜΑΤΑ : "Βριμῶ-Βριμὸν"-κι ἀπό κοντά-δ
"Ἱερὸς Γάμος": ἐφρύαττε ἐπειδή... θά παν-
τρευόταν; ; : :- ΑΠΟΚΛΕΙΕΤΑΙ : ΠΑΝΤΑ ΦΡΥΑΤΤΟΥ-
ΜΕ-ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΓΑΜΟ ΜΑΣ: Τί "ἐφρύαττε" λοιπόν;
Κατ' ἀρχήν τό σκάφος-ἀφήνοντας τέτοιες ἀκτι-
νοβολίες-ποὺ ἔκαναν τήν πέτραν "ἀγέλαστον"
Τό σχῆμα τοῦ σκάφους-ἀπὸ κρύσταλλο-χαλαζί-
ου-μέ ὠραίους διαχωρισμοὺς-εἶναι τό ποὺ
παριστάνεται μέ τό "καλλίχορον φρέαρ"-ἄκου-
σον -ἄκουσον: : : χόρευαν-λέει-ὠραίους χο-
ροὺς-γύρω ἀπ' τό πηγάδι: -Γ Ι Α Τ Ι τ ᾶχα;
ΚΑΛΛΙΧΩΡΟΝ-λοιπόν-καί ἀπεικονίζεται-πάλι-τό
σκάφος. Καλεῖ τὸν τοπικὸ Βασιλιά ἡ Δημη-

τρούλα και του λέει-βριμώ : άγριεμμένη-για
νά τόν ΚΑΜΦΗ-έκμεταλλευόμενη τήν-τρομερή
έντύπωση, πού τούς προκάλεσε τό Σκάφος-δα-
χτυλίδι: πελώριο πράγμα: "Αναπλάθω"-όσο ή
φαντασία μου μπορεί νά βοηθήση : Ακου' δώ:
Χτύπα συναγερμό: ΜΑΖΕΨΕ ΤΟΥΣ ΟΛΟΥΣ-άκόμα
και τούς έκατοχρονίτες-θέλω μέσα σ' έλάχι-
στες μέρες Ένα Έργαστήρι-Ναό, μέ... τάδε
μέτρα πάχος τοίχων. Τί θα κάνω εκεί μέσα-
ΛΙΚΗ ΜΟΥ ΔΟΥΛΕΙΑ-κι όποιος σιωώσει-ΤΟΝ Ε-
ΚΑΨΑ(κυριολεκτικά μέ τίς άκτινοβολίες-&
(τά λέύζερ'ς της, πού περιεχόταν στήνΚίση
(μαζί μέ τούς Βιο-χημικούς τύπους-γιατήν
(έπιτυχία του Πειράματος). ΘΑ ΜΟΥ ΦΤΙΑΞΕΤΕ
ΑΚΟΜΑ κι Ένα ΒΟΜΟ-είμαι "ΘΕΑ" βλέπεις και ά-
νάγκη νά μέ τιμήσετε-και φέρε μου τίς Κό-
ρες Σου-πού τίς θέλω: "ΑΥΤΑ-κι έγιναν-και
βρέθηκαν-σέ έρείπια-άδιάφορο: Καί στρώθη-
κε στή δουλειά. 'Ο άληταράς δ Πλούτωνα-έ-
νας άρχοντοχωριάτης τής καταστροφής-τόε-
πεξεργάστηκε τό Κοριτσάκι-και: "σαύδωσεΡΟ-
"ΔΙΑ ,Κόρη ΜΟΥ;"-Ναί, μαμά -ΚΑΙ ΠΟΛΛΑ ΜΑ-
ΛΙΣΤΑ:-Λήμητρα: Άλίμονο : ΜΟΝΟ ΟΧΤΩστούς

ΔΩΔΕΚΑ ΜΗΝΕΣ Θάμαστε ΜΑΖΙ=ΚΑΤΑΣΤΡΑΦΗΚΕ τό
Ένα τρίτο του Πειράματος: "μολύνθηκαν"-μιά
κι έγώ σέ η θ ε λ α για ΜΗΤΡΑ=για καλού-
πι παραγωγής πολύ ύψηλότερου τύπου ανθρώ-
που-άπ'τό προϊόν της δραστηριότητας του-
άχαϊρευτου κρεμανταλᾶ: προηγήθηκε, φυσικά
ΦΟΒΕΡΟΣ ΚΑΥΓΑΣ μέ τον ΔΙΑ-όχι αυτά, πούλέ-
νε-άνομβρία"-κλπ.-ΤΡΑΒΗΞΕ ΠΟΛΥΒΟΛΟ ΛΕΥ-ΖΕΡ
ΚΑΙ ΚΑΤΑ-ΚΑΙΓΕ ΤΑ Π Α Ν Τ Α: "Β ρ ι μ ώ":
ΤΟ καταλάβετε-ΤΩΡΑ;;;-Δικαιολογημένα-και
ΠΟΛΥ-Μάλιστα: η γυναίκα ΕΦΑΓΕ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ-ωσ-
που νά έτοιμασθή ηΚΟΡΗ-τόΠΡΟΤΥΠΟ-"καλού-
"πι"ᾶς ποῦμε-καίβρέθηκε δ πρώτος τυχών-
καί τά λοιπά: γνωστή η μοῖρα τῶν 'Επιστη-
μόνων Περιωπής: 'Αστρονόμος είναι εκείνος
πού σου ὑπολογίζει"σόν πόντο"τήν απόστα-
ση Γῆ-Φεγγάρι-καί ΚΑΝΕΙ ΛΑΘΟΣᾶν τουπῆς-νά
ΣΟΥ ΧΑΛΑΣΗ Ένα Χιλιάτικο:": "Έτσι-είναι: οί
ἀγοραῖοι-μέ τούς ἀ γ ο ρ α ῖ ο υ ς. 'Υπο-
χώρησε, λοιπόν, δ καλός σου δ Δίας-τί νᾶκα-
νε-βρέθηκε κι αυτός"Παντεπόπτα"ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ
-άλλά η Ζημιᾶ-η ΧΡΟΝΙΚΗ, η ΚΥΡΙΩΤΕΡΗ-είχε
γίνει! 'Οπωσδήποτε"ΤΡΙ-ΠΤΟΛΕΜΟΣ"βέβαια-δ

Τριπτόλεμος : προΐόν από τρεῖς ΠΟΛΕΙΣ=τρεῖς ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥΣ-τόν τῆς ΔΗΜΗΤΡΑΣ-τόν ΜΙΚΤΟ-Περσεφόνης-Δήμητρας πρὸς Τριπτόλεμο-ἦταν, βλέπετε ἡ "γιαγιά" του:-καί τοῦ παρασχόντως τά σπερματοζωάρια του "Κελεοῦ" ἢ τοῦ "Ὀκεανοῦ"-κοντολογῆς "Ὀκεανός" ἢ...πατρότητά του-ἀλλά ΔΕΝ ἔκ α ν α ν "θρησκεία" τῆς κακίας ὥρας-ΒΙΟΧΗΜΕΙΑ Α:Α:Α: ἔκαναν οἱ ἄνθρωποι! Τὴν ἄπλωσε, λοιπόν, τὴν ἡμέραν τροφήν μέχρι τό...Γάγγη. (Διαβᾶστε Πλούταρχο-νάμαθε- (τε γιατί πῆγε ὡς ἐκεῖ ὁ Ἀλέξανδρος-καί (κυρίως ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΠΡΟΧΩΡΗΣΕ πάρα πέρα:)) Μένει τό ζήτημα τῶν ροδιῶν : παριστάνει-δχι συμβολίζει-ΠΑΡΙΣΤΑΝΕΙ-φρεσκο-γονιμοποιημένο-θηλυκό, φυσικά-ὡ ἄ ρ ι ο: αὐτό τὸ νόημα εἶχε ἡ ἐρώτηση τῆς Δήμητρας πρὸς τὴν "Κόρη"-: "Κόρη μου-ἔ π α ψ ε ς νᾶσαι" "Κόρη;";". Ρόδια, ὅμως, μαζί μέ τὴν παράσταση τῆς κεφαλῆς τοῦ ἀνδρικοῦ σπερματοζωαρίου ΜΕΓΕΘΥΜΕΝΟΥ κἄν-να ΔΙΣΕΚΑΤΟΜΥΡΙΑφορές τό λιγώτερο-φοράει στό κεφάλι τῆς κόπेलλα, τοῦ σχήματος ΕΝΔΕΚΑτῆς σελίδας 207. Φράζει τό κλέος τῆς δείχνοντας τό φουστανάκι τῆς-τό ἄγαλμα εἶναι Ε Ο Α Ν Ο-ἀπαρά-

δεκτης τεχνοτροπίας για τόνβο-δοαί. ^{π.χ.}πού, υποτίθεται ότι-τότε-φτιάχτηκε-πολύ ΠΑΡΑΔΕ-ΚΤΗΣ-δμως, για τόν Ι3^ο ^{π.χ.}πéριπου, -τότε, πούμωσ ηρθε-ή-καί τά λοιπά. Συνδετικός κρίκοςεί-ναι ... Ο ΚΟΥΡΟΣ, πού βρέθηκε "μαζί της"-μό-λις Ο, δτουῦ μέτρου μέσα στό χῶμα-κάπουκον-τά στό Μαρκόπουλο-έκεῖ γύρω στά 1973-74. Έπειδή ΔΕΝ ἔχει γίνει ἄ ν α κ ο ῖ ν ω σ η-πρίν χαράξω τίς γραμμές αὐτές-ἐπισκέφθηκα τό Σεβαστό Ἵπουργεῖο Πολιτισμοῦκαί Ἐπι-στημῶν-καί "καθάρισα τή θέση μου" ἐ κ θ' ἐ "τ ο ν τ α ς" τό ΤΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΑ-κιᾶν προσ-κροῦει" τίποτε πουθενά". Ἐπί τῆ ρητῆ διαβε-βαιώσει "ὅτι ΔΕΝ κινδυνεύω ὡς ἐκ τῆς φύσε-ως τῶν παρατηρήσεών μου καί ὅτι ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΣΑΣ μιλήσω ἐλεύθερα"-ΑΚΟΥΣΤΕ! :::: :

ΜΕ τόν πατέρα της ἀπό τόν ΗΤΑ/ Ἀστέρατοῦ
Περσέωςκαί τή Μάνα της ἀπό τόν ΦΙ/Κασσιό-
πης-ή Λήμητρα Φρασίκλεια, ξεκίνησε τήνΚαρ-
ριέρα της σάν Γυναίκα καί σάν Ἀστροναύ-
τισσα - Βιολόγοςἀπ' τό Φι/Κασσιόπης. Ἐναλ-
λάσσοντας τίς ἐπισκέψεις τις σέ ὑπερανεπω
γμένα-βλέπετε ΣΒΑΣΤΙΚΕΣ: συμβολίζουντόΤεχνο-
λογικά Ἀπόλυτο- Ἀστρα, πρὸς παραλαβήπροφα-
νῶσ σπέρματος-καί σέ ἄστρα, ὅπου ἔκανε ν' ἀν-

θίση ἐξ αἰτίας της ζωῆ-ἔδωσε "ΗΜΕΡΟΝΤΡΟΦΗΝ"

σέ εἴκοσι "Ἄστρα τῶν παρακάτω ΙΟ' Ἀστερι-
 σμῶν τοῦ Γαλαξία μας: ὅπου γέννησε ἡ ἴδια
 -"ΓΑ-ΓΥΝΗ"-τάπαμε, αὐτό τό ἄστρο Συμβολί-
 ζεται μέ τό Γάμμα. Τά ὑπόλοιπα εἶναι "τεχνη
 "τές Γονιμοποιήσεις' Ἐργαστηρίου"-κι ΑΥΤΟ-
-πιά-ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΛΕΟΣ, πού "φράζει" μέ τό ἐπί-
 τηδες ξοανόμορφο σῶμα-φόρεμα: ἀναπτύσσεται
 -ὅπως τό βλέπετε-σέ Οὐρανίων 'Ὠρῶν τούς Με-
 σημβρινούς καί τούς Παραλλήλους-20ΧΙΒ, πού
 σημαίνει ὅτι ἡ-εἰκοσάχρονη περίπου-ὄσηκι
 ἡ διάρκεια τῆς γυναικείας-κατά μέσο ὄρο
 ΓΟΝΙΜΟΤΗΤΑΣ (μήν ξεχνᾶτε καί τίς ἀπαιτήσεις
 (σέ σωματικές δυνάμεις τῆς "Ἐρευνας καί τῶν
 (Κοσμικῶν Πτήσεων: :::-εἶναι ΤΡΟΜΕΡΕΣ:)-κά-
 λυψε πολύ μεγαλύτερο χῶρο ἀπό ἓνα οὐράνιο
 'Ἡμισφαίριο. ΖΩΗΝ ΗΜΕΡΟΝ, λοιπόν, πέρα ἀπ' τή
 Γῆ μας-εἶχε δώσει στά: Κασσιόπης/Γάμμα-'Ι-
 χθῶν / Λάμδα καί Βῆτα-Πηγᾶσου/" Ἀλφα & Βῆτα
 'Υδροχόου/ Φῖ-Λέλτα-Ψῖ-Λάμδα-'Ὠμέγα (ρεκόρ!)
 Αἰγόκερω/ Θῆτα καί Ὠμέγα-Τροξότη/ Μῖ (Μικρό" Α-
 (στρο) καί Σῖγμα-Ζυγοῦ/ στό "Ἀλφα"- "Υδρας/ στό
 Γάμμα-ΠΑΡΘΕΝΟΥ, ἀπ' ὅπου καί βρήκαμε μέ τόν
 ΣΤΑΧΥ τήν "ταυτότητά της" πρὸς τή Λήμητρα-

στά ΜΙ-ΘΗΤΑ-καί Ζήτα.Καί-φυσικά" 'Ιερών"Ε-
"τεκε Πότνια(: 'Αξιοσέβαστη)-Κοῦρον-ΒΡΙΜΩ
"ΒΡΙΜΟΝ"-έδῶ στή Γῆ: ΝΑ Ο Ι Ε Ρ Ο Σ ΓΑΜΟΣ

"Οπου ἔνθισε ζωή ἡμερος ἐξ αἰτίας της-ἔ-
χουμε λουλούδια:"Αστρα ΠΡΟΤΟΥμεγέθους:8ά-
κτίνες:Δευτέρου-7, Τρίτου,6, Τετάρτου.-5,-
Πέμπτου-4, καί, τέλος,ΕΚΤΟΥβαθμοῦ-ὅσο μπορεῖ
νά διακρίνει τό ἀνθρώπινο"γυμνό"μάτι-3ά-
κτίνες: ἡ 'Αριστοτελική ΜΟΝΑΔΑ :θαῦμα ΔΕΝ
εἶναι;Κι"ὸ Κοῦρος"μαζί της-"μιά χαρά παλι
κάρη"...Τό πατρικό καί τόΜητρικό της"Α-
στρα-μέ 5άκτίνες-MONO, πάντα, τό ἀρσενικό-
καί μέ 6-ζυγό, πάντα, τό θηλυκό-γιά νά ξε-
χωρίσουν ἔχουν ΜΑΖΙ μέ τίς 'Ακτίνες-ΚΑΙ
τοξάκια-ἀ ν ἄ μ ε σ α σ'αὐτές-νά, ἔτσι :

 ΤόΗΤΑ/ΠΕΡΣΕΟΣ  Τό ΦΙ/ΚΑΨΣΙΟΠΗΣ

Αὐτά'τά ὀλίγα, λοιπόν, περί Φρασικλείας-κι
ὅποιος θέλει-πάει μιά Πέμπτη ἢ μιά Κυρια-
κή στή Λεύτερη 'Αριστερά Αἴθουσα τοῦ 'Αρ-
χαιολογικοῦ Μουσείου τῶν 'Αθηνῶν-ἀμέσως ἡ
ἐπόμενη ἀπ' τήν τοῦ Κούρου τοῦ Σουνίου-β-
ψους 3μ07έκ-θυμᾶστε;-καί τήν"ἀπολαμβάνει"
μέ τά κομψότατα πέδιλά της-κατακουρασμέ-
νο χαμόγελο-κι ἕνα αὐγό-καρπό, στό χέριτης :-

Οί Περιπέτειες του 'Ελληνικού' Αλφάβητου.

Βῆτα-Ένα:τό"άνθρωπάκι"τουΚίμπερλέϋΡέϊν-
 τζις:τό πού βρέθηκε στην 'Οροσειρά τουΚίμ-
 περλέϋ-μᾶς τό παρέχει στή Σελίδα42τουΈρ-
 γου τουAUSSAAT UNη KOSMOS", κλπ.δ'Εριχφόν
 Νταίνικεν(:Σπορά στό Λιάστημα).Εικονίζε-
 ται"άνθρωπάριο" μέ ποδήρη-άντι-άκτινικό
 χιτῶνα-κράνος μέ άμυγδαλωτά άνοιγματαγια
 τό μάτια-γαντοφορεμένο καί παπουτσωμένο-
 σάν γιατρός-ά κ τ ι ν ο λ ό γ ο ς, καίΜΕ-
 ΣΑ στό Κράνος-Σκάπανδρο,πού περιβάλει τό
 Κεφάλι,πού,μᾶς δείχνει ή εικόνα ότι φορά-
 ει(:...στό"κεφάλι":)Ο,ΤΙ ΑΚΡΙΒΩΣκαίοίΣοβι-
 ετικοί Κοσμοναῦτες-π.χ.δ-μακαρίτης-δΓιού-
 ρι Γκαγκάριν-κάτι σάν κουκούλα-πέρα,λοι-
 πόν άπ'τήν κουκούλα-καί μέσα στόΚΡΑΝΟΣδ-
 πάρχουν τά ΕΛΛΗΝΙΚΑ-ΑΡΧΑΪΚΑ-ΚΛΑΣΣΙΚΑ-ΑΡ-
 ΧΙΚΑ ψηφία-στοιχεΐα: 5 / 9 / 4 Γ-τά δποΐα-ΞΕ-
 ΡΑκαίστά ΙΣΙΑ-άποδίδω:τό Στίγμα μου είναι
'Η Κάθετος ΙΩΤΑ , -Πρῶτε "Ανθρωπε για τον
'Αστερισμό του Λαγού, καί "Ιῶτα"Βρίσκεται
δ'Αστερισμός του Λαγού,πού είναι "Γᾶ"=ΓΗ,"
 (ΣΤΙΓΜΑ-ΙΩ-ΑΛ-ΙΩ-ΛΑ-ΓΑ :τόλά-άνάποδο:...)

ΒΗΤΑ-Δύο:ή έπιγραφή έπάνω στην έπίχρυση
 πλάκα,πού άπεικονίζη ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΗ ΠΥΡΑΜΙΔΑ
 πού βρέθηκε στη Νότια 'Αμερική:ή πλάκα-Ο-
 ΧΙ ή Πυραμίδα : "είναι γραμμένη ΑΝΑΠΟΔΑδ-
 λόκληρη αλλά Ε Λ Λ Η Ν Ι Κ Η.Είναι-ΕΤ'Ι:
 ➔ Ψ Γ Λ ϩ × ➔ Ψ () Γ Λ × Ψ () ϩ Ψ × Γ
 φυσικά-είναι δ φ θ α λ μ ο φ α ν ή ΔΥΟ
 πράγματα :τόσο τό οτι τά γράμματα είναι
 ΕΛΛΗΝΙΚΟΤΑΤΑ-όσο και τό οτι έγινε ΟΡΓΙΟά-
 ναποδογυρίσματος :χρέος μας-τό διόρθωμα:
 Γ Χ Ε Ρ () Ε Χ Λ () Ψ Γ ^ Χ Ρ Λ Ψ ζ
 "Διαβάζω:" :ΓΑ-ΧΙ-ΕΨ-ΡΟ-ΟΜ-ΕΨ-ΧΙ-ΛΑ-Σ=ΣΙ-
 (ΓΜΑ)-ΥΨ-ΓΑ-ΛΑ-ΧΙ-ΡΟ-ΛΑ-ΥΨ-ΕΨ-καιέξηγώ :
 Γῆ:(:"Ελληνα τῆς Γῆς) Μέ τήν περιστροφή,
 πού συμβολίζεται μέ τήν άλλαγή τῆς τομῆς
 τοῦ άξονα -τό"ΧΙ"και μέ τήν 'Ενέργεια,πού
 θά κινήση τό"τρομῶδες"τοῦΠλάτωνα:"ρω"=τό
 Στά-γυρο "Εψιλον-ΜΕΣΑ σέ ΔΥΟ ΣΤΟΙΧΕΨΑμη-
 χανῆς,πού άντιπαρατίθενται & σχηματίζουν
 κοιλότητα-θά παραγάγη τήν ΕΨ/'Ενέργεια&
 "περιστρεφόμενοσθά έρθης στόΕΨ/"Αστροτοῦ
 Λαγοῦ στό "Σῖγμα"(τῆς Β:Γραμμικῆς)-όπου &
 θά σμίξουμε("ΟΜΟΥ")."Αρα ὑψώσου("ΥΨ")εί-
 ναι Γῆ δ Λαγός,περίστρεψε τό"τρομῶδες"και

ἐλα-μιά καί ὁ ΛΑΓΟΣ εἶναι ΓΗ -μέ τήνπερι-
στροφή τοῦ τρομῶδους ὑψώσου στοῦ ΕΦΙΛΟΝμέ
Ο Ρ Ι Ο καί πάλι τό "Ἐψιλον-τῆς" Ἐνέργειας:

ΒΗΤΑ-Τρία: ἡ διπλῆ περιπέτεια-τό πέταγμα-
"στά σκουπίδια"τό Βγάλισιμο ἀπό ἐκεῖ, τό "πλύ
"σιμο"καί ἡ ἔτοιμασία γιά τόΣΩΣΤΟ-πέταγμα

Στίς ΙΙ' Οκτωβρίου 1928(:::::ΤΩΡΑμᾶςτόδλένε)
πάρθηκαν"καθυστερημένα"σήματα, πού εἶχαν -
τά ἴδια -ἐκ-πεμφθεῖ ἀπό τό ΠειραματικὸΚέν
τρο τῆς Φίλιπς/Ἐλλανδίας. "Ἄλλοι-ἄλλοῦἐ-
ξέπεμψαν ἄλλα-καί τῆλαβαν καί πάλι καθυ-
στερημένα. ΤΙ ΣΥΝΕΒΑΙΝΕ;

-ΤΟ ἘΞΗΣ: τά καθυστερημένα Μηνύματα μετροῦ-
σαν, βέβαια, χρόνους καθυστέρησης-αὐτές ὁ-
μως οἱ καθυστερήσεις μπορούσαν νά μετρη-
θοῦν εἴτε ἀπ' εὐθείας μέ ἀριθμούς-σέ ΔΕΥΤΕ
ΡΟΛΕΠΤΑ-ἢ καί μέ γραμμές καί ν' ἀναχθοῦνσέ
ἀριθμούς-χωρίς νά"μπῆ"στή μέση ὁ Χρόνος-
σάν χρόνος. "Ὅποιοι τὰ ἔλαβαν-ΔΕΝἔκαναντί-
πατα παραπάνω ἀπ' τό νά κοιτᾶνε τοὺς ἀρι-
θμούς τους, -πού ἦταν αὐτοί:(μέ ἀναγωγῆκατ'
(Ἄριστοτέλην): "ΟΜ-ΙΩ-ΔΕ-ΘΗ-ΝΟ-ΚΑ-ΙΩ-ΕΦ-

-ΘΗ-Η-ΖΗ-ΜΙ-ΞΙ(=ΜΕΙΞΕΙ)-ΜΙ-ΘΗ-ΜΙ-ΕΦ-ΘΗ-ΜΙ
-ΘΗ-ΞΙ(=Χ=μέ περιστροφή)-ΞΙ(άλλα καίΚΑσών
(ΣΙ:μέσα στή Βόρεια 'Απόκλιση)-ΟΜ-ΜΙ-Η-ΕΦ
--ΝΩ-ΘΗ-ΘΗ-ΘΗ-ΝΩ-ΙΩ-ΚΑ-Η(Χῖ=)ΞΙ-(=ΗΞΕΙ=
(:θά ξερθης-ΘΑ ΦΤΑΣΗΣ)-ΖΗ-ΙΩ-ΕΦ-ΙΩ(:τόεφ/
(ΛΑΓΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΕΠΑΝΟ ΣΤΗΝ ΚΑΘΕΤΟ Κ)
.....Τά γνωστά, δηλαδή, τά δικά μας τουδι-
"κού μας:":. Στρώθηκε, λοιπόν, κάποιος κι ξ-
βγαλε "σεμνά-σεμνά" ένα χάρτη του 'Αστερι-
σμού του Βώτη-έπειδή ΜΗ έχοντας διαβάσει
έτοῦτο τό βιβλίο-δ συγγραφέας δέν...είχε
άκόμα ξερθεί στή Ζωή-τό ΕΝ-ΛΕΚΑ=ΙΙ, τόξθροι-
σε-ΙσύνΙ=...2=ΒΗΤΑ="ΒΟΩΤΗΣ": "μόνο" Ι30έτων
Φωτός "λαθάκι". Είχε, λέει, βρῆ ότι δ δορυ-
φόρος τους περιστρεφόταν από Ι2.600χρόνια
γύρω από τό δορυφόρο μας-τό Φεγγάρι:δυστυ-
χῶς, ὅμως-παρά τίς επανειλημμένες-"χθεσι-
"νές" πτήσεις-επανδρωμένες καί ΜΗ-τέτοιος
δορυφόρος-γύρω από δορυφόρο-ΔΕΝάνεγνωρί-
σθη. Αριστοτέλης -μέσα απ'τόν τάφο του:"
"Αν εἴμαστε επάνω στό Φεγγάρι-θά βλέπα-
"με ότι..."καί τά λοιπά. Τό πράγμα πάειέκεῖ
πρὸ πάει-MONO ΤΟΥ: "Η βρίσκονται ΜΕΣΑστον
"Δορυφόρο μας""οἱ δικοί μας ἄνθρωποι" ἤ, ἢ
ἄλλη ὑπόθεση, εἶναι "πλάκα" πού ΔΕΝ ἔχει τό
ταίρι της. Ε σ ε ἰ ς τί πιστεύετε ; ; ; -

.ΕΠΙΛΟΓΟΣ.

'Αγαπημένοι μοι "Όλοι": ἀναγνώστες-καί-ΜΗ-Φίλοι κι 'Εχθροί: -'Ως ἐδῶ ἦ τ α ν ε. Καταλαβαίνω-"Όσα ξέρει ὁ νοικοκύρης", κλπ. ὅτι -ὅσο κι ἂν ζήσω-ὅ, τι κι ἂν γράψω, -ὥστος το ἄ σ τ ε ἰ ο αὐτό βιβλιαρίδιο-μέ-τις-περισσότερες ἐλλείψεις καί λάθη παρ' ὅσο-κείμενο τοῦ χώρεσα-εἶναι "ἔργον ζωῆς"-λαμπρή ἀπόδειξη τοῦ πόσο λειψή καί γεμάτη ἀτέλειες εἶναι ἡ ἀνθρώπινη φύση. "Ασεῖναι -ποτέ ΔΕΝ μοῦ ἐπιτράπηκε νάχω μεγάλη ιδέα-γιά τόν ἑαυτό μου.

Λοιπόν:τά τοῦ Εἴ/Σκάφος ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΤΑ ΘΕΩΡΗΤΕ Π Ε Ρ Α Ι Ω Μ Ε Ν Α : βρές' τε τόν Τ ρ ὀ π ο -νά τό φτιάξουμε καί νά πᾶμε-γιά νά δοῦμε τί θά γίνουμᾶ'.

'Ελπίζω νά τ ε λ ε ι ῶ σω ὅπως ἔζησα-ἐν-τιμα μέχρις ἡλιθιότητος : "Αν ἀξιωθῶ τα-φῆς-μ ὀ ν η ταπεινή μου παράκληση-μιάτα-φόπλακα μέ τήν-Διπλῆ-παράσταση-ΠΛΗΡΗ ΠΑ-ΡΑΚΑΛΩ-φράσεις-Σκάφος-ἀριθμοί-ἡμιγράμμα-τα-τά πάντα, τέλος πάντων-κι ἀπό ἐπάνω τ' ὄνομά μου κι ἡ ἡμερομηνία τοῦ τέλους μου

'Από κάτω ἡ ἐπιγραφή σέΚΕΦΑΛΑΙΑ ΑΡΧΑΙΑ : ΜΟΡΟ ΖΗΤΟΥΣΕ ΕΝΑ ΑΣΤΡΟ ΝΑ ΤΟ ΚΡΕΜΑΣΗ ΣΤΟ ΚΡΕΒΑΤΙ ΤΟΥ. ΤΩΡΑ ΑΠ' ΤΟ ΑΙΩΝΙΟ ΚΡΕΒΑΤΑΚΙ ΤΟΥ ΑΤΕΝΙΖΗ ΓΑΛΗΝΙΟΣ ΤΑ500ΧΡΟΝΙΑ ΦΩΤΟΣ, ΠΟΥ ΧΑΡΙΣΕ ΣΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ. ΚΑΤΑΞΙΩΘΗΚΕ?

